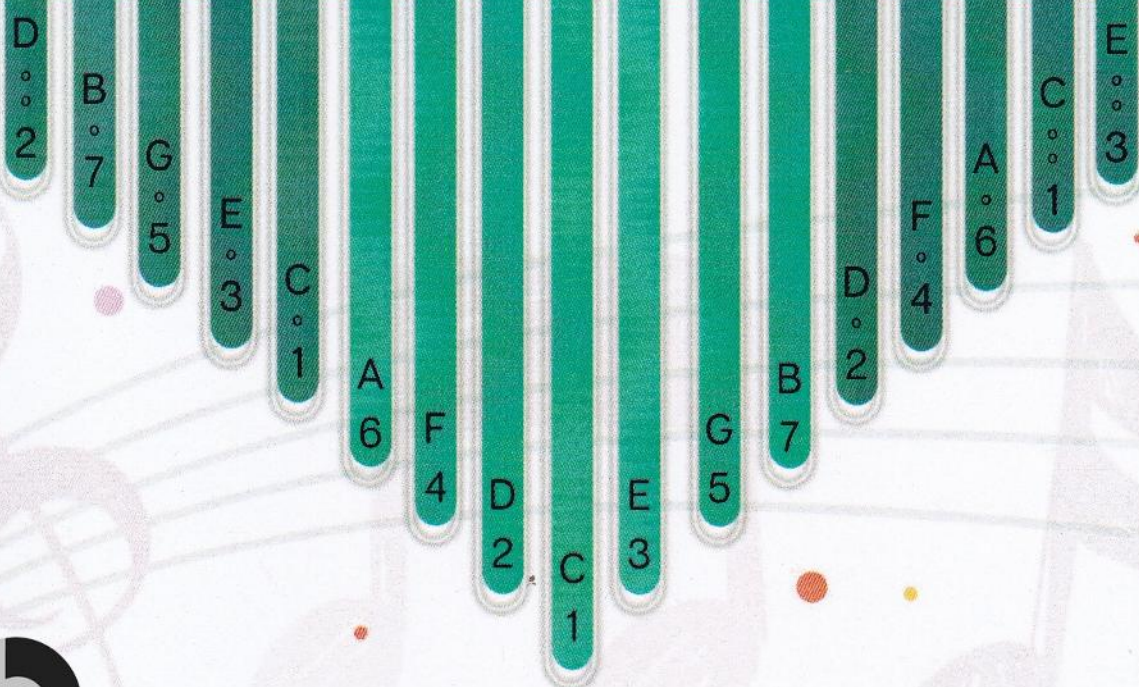


جلد نخست
مقدمائی

آموزش جامع کالیمبا

همراه با نوئیشن های حرفی، عددی و خط حامل



سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور : آموزش جامع کالیمبا همراه با نوتیشن‌های حروفی، عددی و خط حامل / پدیدآورنده طاهره میرمهدوی چابک.

مشخصات نشر : تهران : انتشارات آواز، ۱۴۰۲ -
مشخصات ظاهری : ج. ۱: پارتیسیون.
شابک : ج. ۱: 978-622-7814-51-4
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
مندرجات : ج. ۱: مقدماتی. —
موضوع : مبیرا — آموزش — قطعه‌های آموزشی — پارتیسیون

Mbira -- Instruction and study
Mbira music -- Teaching pieces -- Scores and parts

رده بندی کنگره : ۶۵۴MT :
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲ :
شماره کتابشناسی ملی : ۹۴۵۴۶۷۳ :
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا



انتشارات آواز

آموزش جامع کالیمبا

همراه با نوتیشن‌های حروفی، عددی و خط حامل

پدیدآورنده: طاهره میرمهدوی چابک

آماده‌سازی: کتاب یاشار

امور چاپ: کسری

چاپ دوم: ۱۴۰۳، شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۸۱۴-۵۱-۴

انتشارات آواز: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹۸

تلفن: ۶۶۹۷۰۴۷۳

aavaazpub@gmail.com

کتاب یاشار: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین تلفن: ۶۶۴۰۲۵۷۱

@yasharbook @ ۰۹۰۲۶۴۰۲۵۷۱

فهرست مطالب

فصل اول تاریخچه کالیمبا.....	۱
ساختار کالیمبا	۲
انواع کالیمبا.....	۳
نحوه نواختن کالیمبا.....	۳
فصل دوم آموزش نت خوانی.....	۴
خطوط حامل	۵
خطوط اضافه	۵
کلید سل	۶
نت ها	۶
جایگاه نت در خطوط حامل	۷
اکتاو.....	۷
جایگاه نت بر روی کالیمبا	۷
شکل و ارزش زمانی نت ها	۸
نقطه جلوی نت	۹
خط اتحاد	۹
خط پایین	۹
میزان	۱۰
خط میزان	۱۰
خط تکرار	۱۰
علامت D.C.....	۱۰
میزان نما	۱۱
دوبل نوازی.....	۱۱
فصل سوم آهنگ های خط حامل.....	۱۲
سمفونی شماره ۹ بتهوون	۱۳
یه گل سایه کمر	۱۳
قایق رانان رود ولگا	۱۴
سوزه	۱۴
گل گندم	۱۵
نوایی نوایی	۱۶
مجنون نبودم	۱۷
زرد ملیجه	۱۷
تولدت مبارک	۱۸
گل پامچال	۱۹
خواب های طلایی	۲۰
مرغ سحر	۲۱

۲۲.....	ساری گلین
۲۳.....	غوغای ستارگان
۲۴.....	ای ایران
۲۵.....	فصل چهارم آهنگ های نوتیشن
۲۶.....	قایقرانان رود ولگا
۲۷.....	ایزل
۲۸.....	اسمر یارم جوانه (کردی)
۲۹.....	سپیده
۳۰.....	په پو سلیمانی (کردی)
۳۱.....	بلاچاو
۳۲.....	Love Story
۳۳.....	You Are My Sunshine
۳۴.....	ریحان (آذربایجانی)
۳۵.....	یه گل سایه کمر
۳۶.....	گل گندم
۳۷.....	Senorita
۳۸.....	The God Father
۳۹.....	رسم زمونه
۴۰.....	مادر من
۴۱.....	تولد
۴۲.....	سلطان قلبها
۴۳.....	Interstellar suite
۴۴.....	Secret Garden
۴۵.....	از خون جوانان وطن
۴۶.....	گل ارکیده
۴۷.....	به سوی تو
۴۸.....	Game Of Thrones
۴۹.....	الهه ناز
۵۰.....	مرغ سحر
۵۱.....	جان مریم
۵۲.....	بازی
۵۳.....	غوغای ستارگان
۵۴.....	تاب تاب عباسی
۵۵.....	I Love You
۵۶.....	مرغ سبز زیبا
۵۷.....	Twinkle Twinkle
۵۸.....	Jingle Belz

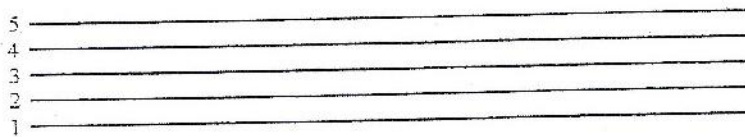
۵۹.....	خوشحال و شاد و خندانم
۶۰.....	ترانه شادی
۶۱.....	خونه مادر بزرگه
۶۲.....	صد دانه یاقوت
۶۳.....	توپ سفید
۶۴.....	Baby Shark
۶۵.....	Happy Birthday
۶۶.....	تایتانیک
۶۷.....	لالایی
۶۸.....	آشدرلی
۶۹.....	موتسارت
۷۰.....	Pipa Language
۷۱.....	پاییز
۷۲.....	گل یاس
۷۳.....	لالایی
۷۴.....	Ode To joy
۷۵.....	Lullaby
۷۶.....	جاده یک طرفه
۷۷.....	دریای مغرب
۷۸.....	عشق اول
۷۹.....	Spanish Romance
۸۰.....	میم مثل مادر
۸۱.....	Mariage D' Amour
۸۲.....	کمکم کن
۸۳.....	یار دبستانی من
۸۴.....	کی اشکاتو پاک میکنه
۸۵.....	گنجشک اشی مشی
۸۶.....	شهرزاد
۸۷.....	حواسم نیست

از آنجائیکه نُت‌ها زبان و الفبای موسیقی هستند، لذا نُت‌شناسی رکن اصلی در یادگیری موسیقی می‌باشد. این نُت‌ها روی خط حامل، معنا پیدا می‌کنند.

خطوط حامل^۳

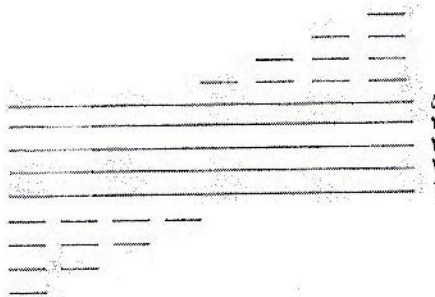
به پنج خط موازی و افقی با فاصله معین گفته می‌شود که نُت‌ها در آن تشخیص داده می‌شوند و از پایین به بالا شماره-گذاری می‌شود. در خطوط حامل، هر چه قدر از پایین به بالا حرکت کنیم، صدا نازکتر می‌شود. بنابراین، از بم به سمت زیر می‌رود.

خطوط حامل



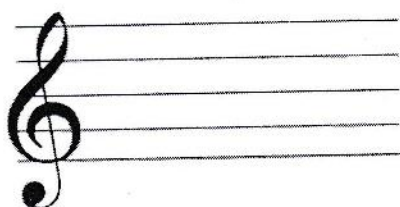
خطوط اضافه^۴

برای آنکه بتوان نُت‌های بیشتری روی خط حامل نوشت، از خطوط اضافه بالا و پایین خط حامل استفاده می‌شود.



کلید سل^۵

اول هر خط حامل، کلیدی است که نام و موقعیت صدای نُتها را مشخص می کند. در موسیقی، کلیدهای مختلفی به کار برده می شود. اما برای کالیمبا، معمولاً از کلید سل استفاده می کنند.



نُت ها^۶

برای همه صداهای موسیقایی از بَم ترین تا زیرترین آن ها، هفت نُت اصلی را دارا می باشد.

دو - ر - می - فا - سل - لا - سی

این هفت نُت می تواند بارها تکرار شود. نُتها از سه قسمت تشکیل شده اند:

۱. اسم نُت ۲. شکل نُت ۳. ضرب و کشش نُت

نامگذاری نُتها به سه صورت است:

۱. هجایی ۲. الفبایی (حروفی) ۳. عددی

Do	Re	Me	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B
1	2	3	4	5	6	7

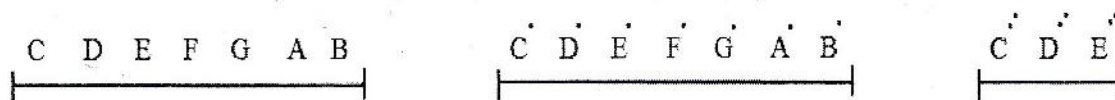
جایگاه نُت در خطوط حامل



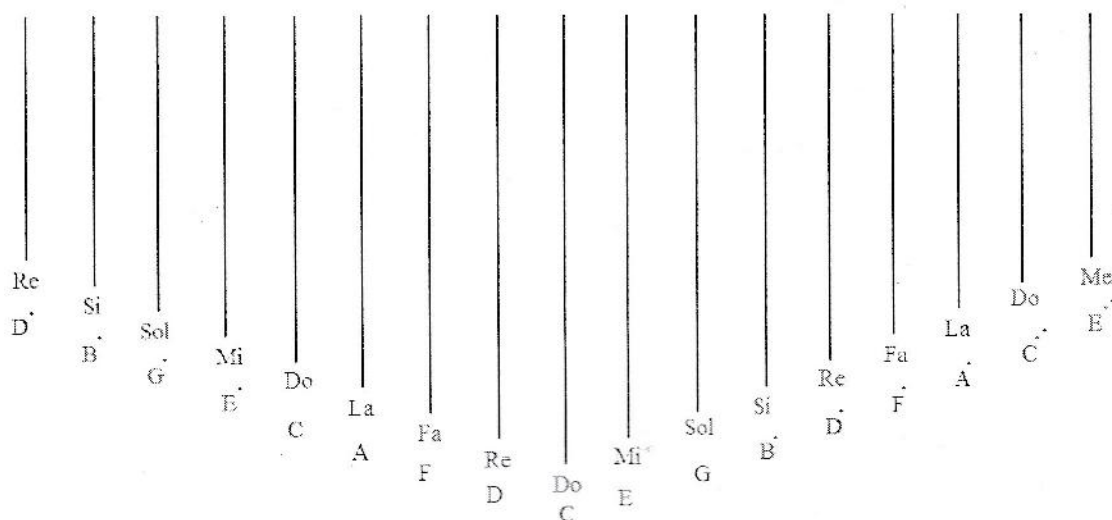
اکتاو^۷

به اجرای هشت نُت متوالی که از یک نُت شروع و به همان نُت ختم می‌شود، اکتاو گویند.

کالیمبای ۱۷ تیغه، شامل ۲/۵ اکتاو می‌باشد.



جایگاه نُت بر روی کالیمبا





طاهره میرمهدوی هستم از خطّه سرسبز ساحلی گیلان، شهر چابکسر. در کودکی به خاطر علاقه به موسیقی، سالها نزد اساتید معروف دیار باران به یادگیری ساز سنتور پرداختم و به آموختن دانش آن ادامه دادم و مدرس سنتور شدم.

سالها گذشت و کالیمبا، ساز بومی آفریقا، با صدای جادویی و لطیفش، روحی دوباره به من بخشید.

با ورود تازه این ساز به ایران و نبود آموزش مدوّن برای علاقه‌مندان کالیمبا، ترغیب شدم نت‌هایی از زیباترین موسیقی‌های قدیم و جدید ایرانی و بین‌المللی را به نگارش درآورم و در دو جلد مقدماتی و پیشرفته در اختیارتان بگذارم.

کتاب حاضر، حاصل تلاش چندساله‌ام می‌باشد و هم‌اکنون مشغول به تدریس آنلاین و حضوری کالیمبا هستم.. امیدوارم تک‌تک آموزش‌های این مجموعه، مفید و از اجرای آهنگ‌ها لذت‌بی‌کران ببرید.

راه‌های ارتباطی با من

📷 Kalimba.titi

✉ @Kalimbatiti