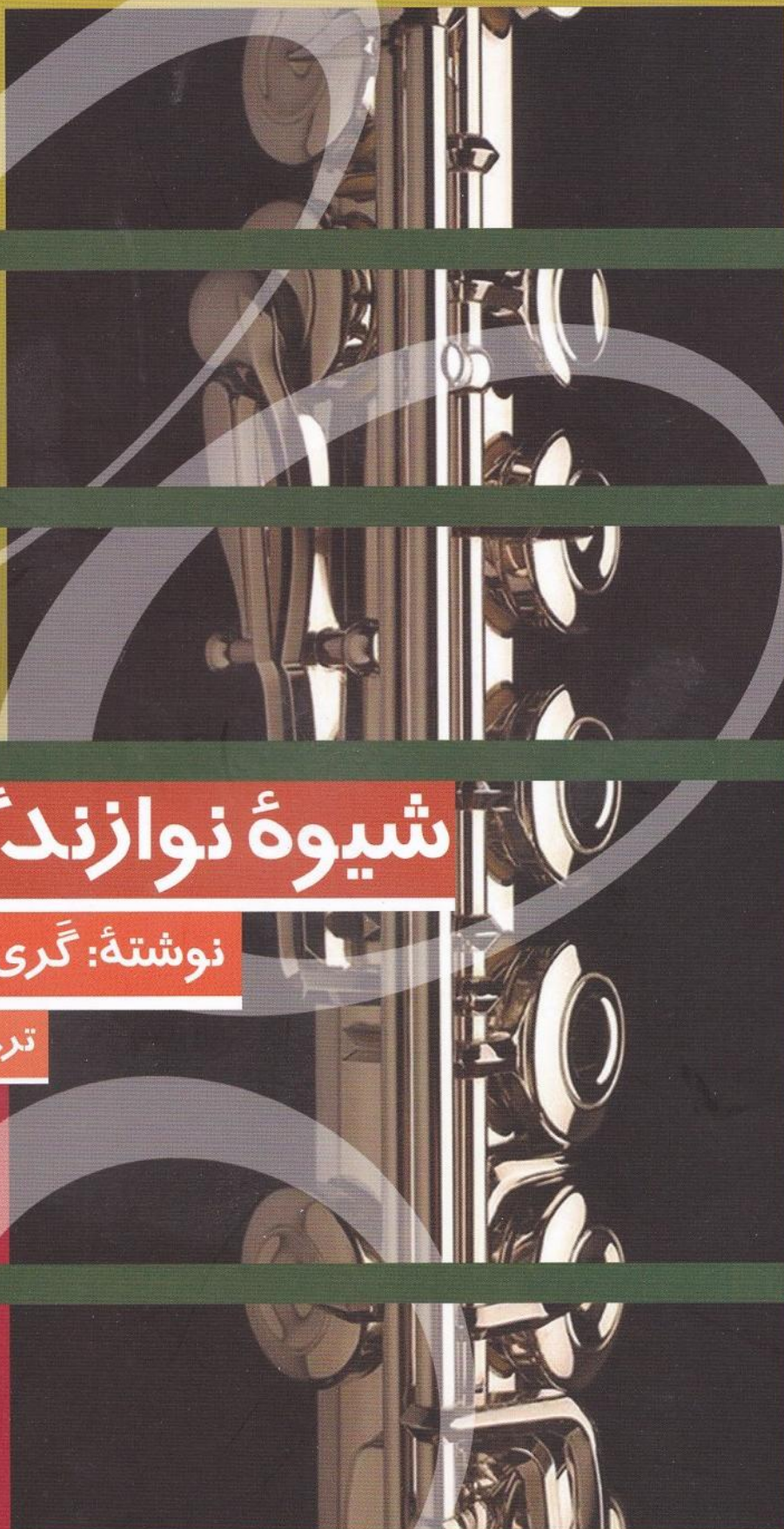




شیوۀ نوازندگی فلوت

نوشته: گری ترنرو پیتر جلینگ

ترجمه: الهام جمالی پویان



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز





شیوه نوازندگی فلوت

گری ترنر، پیتر جلینگ

ترجمه: الهام جمالی پویا

طرح جلد: نازنین خزائی

صفحه آرائی: نای و نی

نت نویسی: لیلا میرحسینی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: پیکان

سرشناسه: ترنر، گری

عنوان: شیوه نوازندگی فلوت

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۷۲ ص. مصور

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۰۷-۵

موضوع: فلوت - آموزش و تمرین

شناسه افزوده: جلینگ، پیتر

شناسه افزوده: جمالی پویا، الهام - مترجم.

رده بندی کنگره: MT ۳۴۰

رده بندی دیویی: ۷۷۸/۳۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۶۶۳۱۳۶

تمامی حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به «نشر نای و نی» است.
هرگونه تولید و تکثیر (کپی و دیجیتال) این اثر بدون مجوز ناشر،
غیرقانونی بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۰۹۱۲-۳۳۷۷۹۹۴

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی و تصویری کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»

مجموعه صوتی و تصویری را خریداری نمایید.

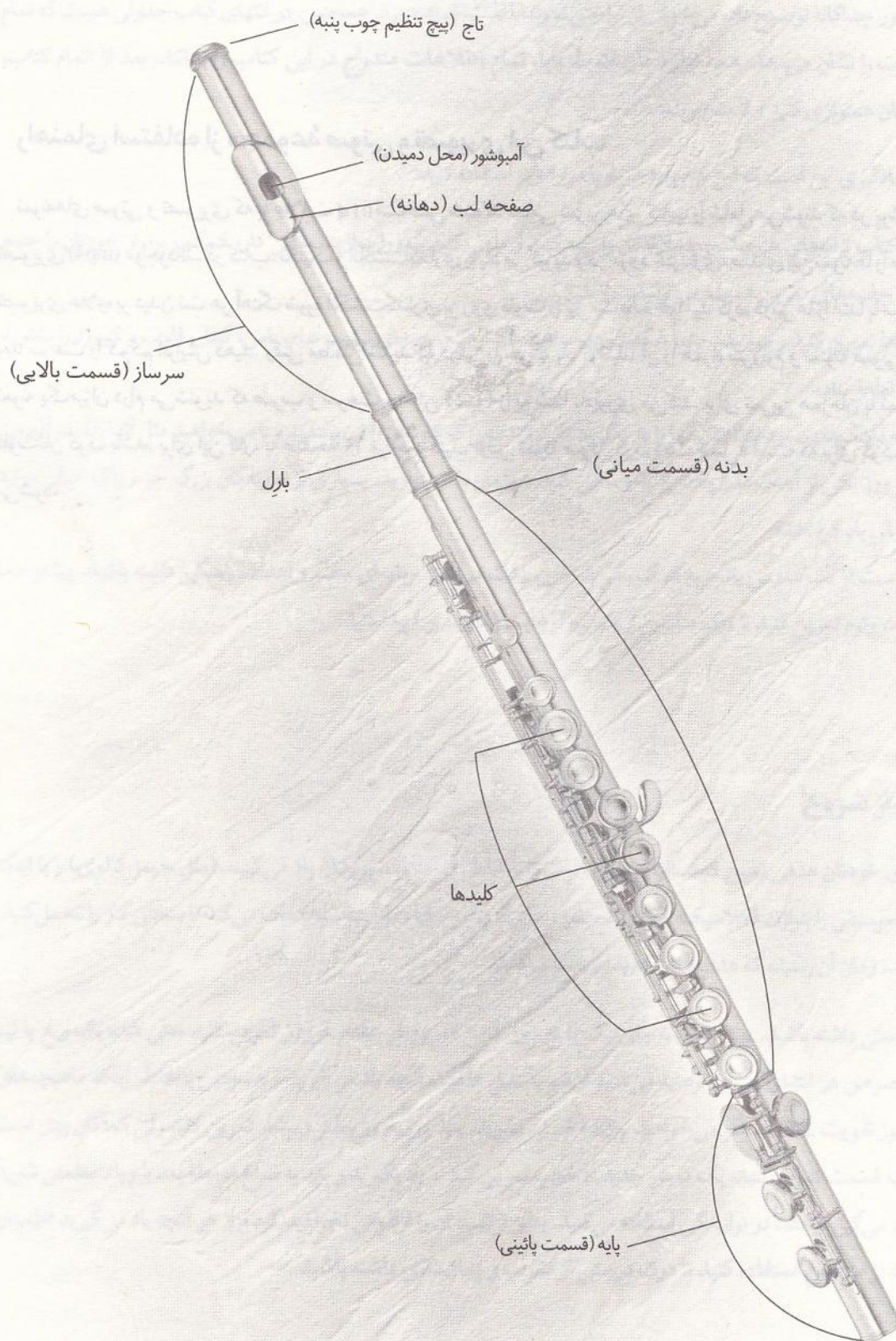


www.nayoney.com

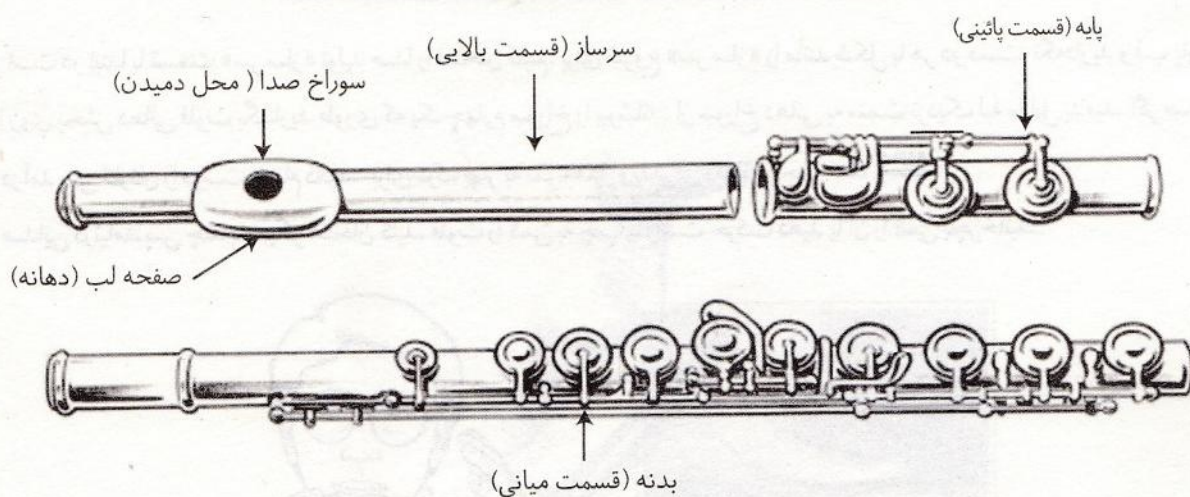
فهرست

۱. راهنمای استفاده از کتاب ۴
۲. روش تمرین قبل از شروع ۴
۳. راهنمای استفاده از مجموعه صوتی این کتاب ۵
۴. آشنایی با اجزای فلوت ۶
۵. چگونه قطعات فلوت را به هم متصل کنیم ۷
۶. نحوه انگشت گذاری ۸
۷. نحوه دمیدن و ایجاد صدای ساز ۸
۸. چگونه فلوت را نگاه داریم ۹
۹. نُت «سُل» ۱۱
۱۰. زبان زنی ۱۱
۱۱. چگونه فلوت را با نمونه صوتی کوک کنیم ۱۲
۱۲. چگونه نت های موسیقی را بخوانیم ۱۳
۱۳. کلید «سُل» ۱۳
۱۴. حامل «سُل» ۱۳
۱۵. نت های موسیقی ۱۳
۱۶. نت ها و سکوت ها ۱۴
۱۷. میزان نمای ۴ ۱۴
۱۸. نُت سفید ۱۵
۱۹. نُت «سُل» ۱۵
۲۰. علامت های نفس گیری ۱۵
۲۱. علامت های آگُرد ۱۷
۲۲. سکوت سفید ۱۷
۲۳. نُت سیاه ۱۸
۲۴. سکوت سیاه ۱۸
۲۵. نُت «لا» ۱۹
۲۶. نُت «سی» ۲۰
۲۷. نُت «دُ» ۲۱
۲۸. میزان نمای ۳ ۲۲
۲۹. سکوت سفید نقطه دار ۲۲
۳۰. نُت «فا» ۲۳
۳۱. خط اتصال (لگاتو) ۲۴
۳۲. استاکاتو ۲۴
۳۳. نُت «سی بُمل» ۲۵
۳۴. علائم سرکلید (مایه نما) ۲۶
۳۵. نُت بُرد ۲۷
۳۶. میزان ناقص ۲۷
۳۷. نشانه میزان چهار ضربی ۲۸
۳۸. خط اتحاد ۲۸
۳۹. سَنکُپ ۲۹
۴۰. تکنیک نفس گیری ۳۰
۴۱. سایر تمرین های مفید ۳۲
۴۲. نحوه تمیز کردن فلوت ۳۲
۴۳. حالت صحیح بدن ۳۳
۴۴. نُت چنگ ۳۴
۴۵. نُت «می» (E) ۳۵
۴۶. نُت «ر» (D) ۳۶
۴۷. محدوده های صوتی (رجیسترها) ۳۷
۴۸. نُت «ر» در محدوده میانی (دوم) ۳۷
۴۹. تغییر بین محدوده های صوتی بَم و میانی ۳۹
۵۰. نُت «فا دی یز» (F#) ۴۱
۵۱. علامت بِکار (b) ۴۲
۵۲. نُت سیاه نقطه دار ۴۳
۵۳. گام «سُل ماژور» ۴۴
۵۴. تئالیه ها و علائم سرکلید (مایه نما) ۴۴
۵۵. گام «فا ماژور» ۴۶
۵۶. تئالیه «فا ماژور» ۴۶
۵۷. انتقال ۴۷
۵۸. نُت «دُ» (C) بَم (پایین) ۴۹
۵۹. گام «دُ ماژور» ۵۰
۶۰. تئالیه «دُ ماژور» ۵۰
۶۱. سَنکُپ ۵۲
۶۲. سکوت چنگ ۵۳
۶۳. نُت «سی بُمل» (Bb) در رجیستر میانی ۵۳
۶۴. چند نُت جدید دیگر ۵۵
۶۵. تغییر بین رجیستر بَم و میانی ۵۵
۶۶. تریوله ۵۸
۶۷. علامت های پایان (وَلت) اول و دوم ۵۸
۶۸. ریتم های سوئینگ ۵۹
۶۹. نُت «دُ دی یز» (C#) ۶۱
۷۰. گام بلوز ۶۲
۷۱. نُت های آنارمنیک ۶۳
۷۲. تلفیق گام های مختلف ۶۴
۷۳. بلوز رول و تامل ۶۵
۷۴. جدول انگشت گذاری ۶۶
۷۵. تئالیه ها و علائم سرکلید (مایه نما) ۷۰
۷۶. تئالیه های نِسی ۷۱

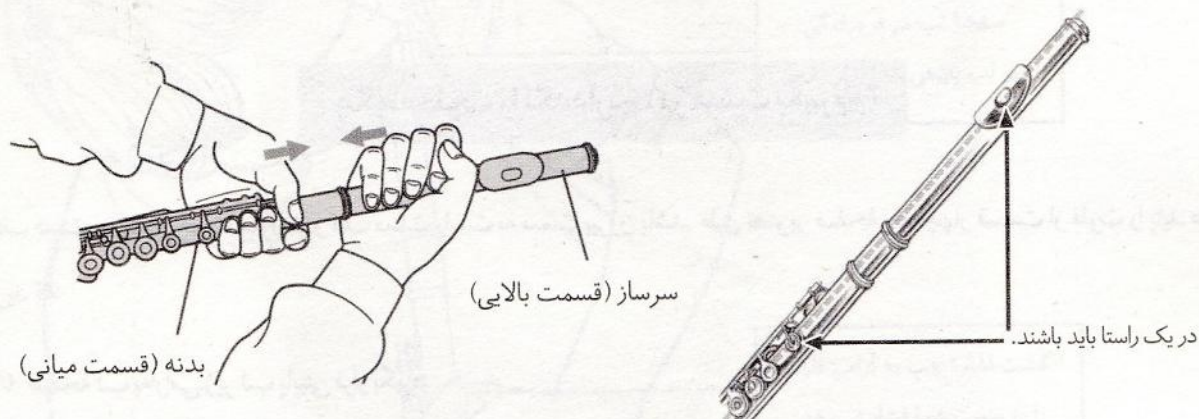
آشنایی با اجزای فلوت



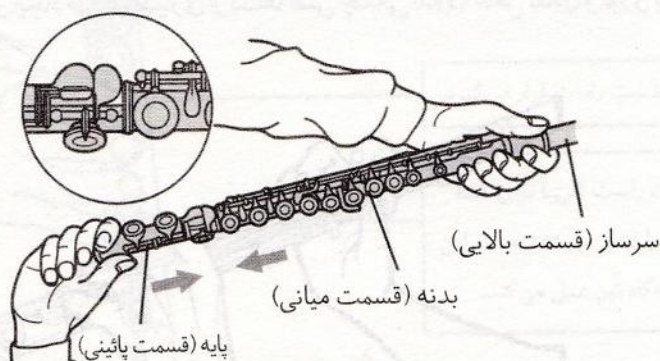
چگونه قطعات فلوت را به هم متصل کنیم



با حرکتی چرخشی محل اتصال سرساز را در محل اتصال بدنه (قسمت میانی) قرار دهید. کلیدهای موجود در بدنه را طبق تصویر در راستای سوراخ دمیدن (آمبوشور) قرار دهید.



پایه (قسمت پائینی) و بدنه (قسمت میانی) را به یکدیگر متصل کنید. آن را بچرخانید تا میله اتصال پایه دقیقاً در مرکز کلیدهای بدنه قرار بگیرد.



شما خودتان مجبور نیستید این کار را انجام دهید و شاید هر وقت که بیشتر با فلوت آشنا شدید بخواهید آن را تنظیم کنید.

نقاطی که تکیه‌گاه فلوت هستند

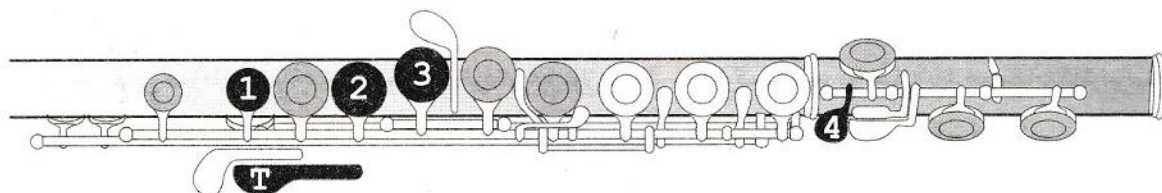


نت «سُل» (G)

بعد از تمرین تولید صدا و نحوه صحیح دمیدن نوبت به این می‌رسد که نت «سُل» را برای شروع بنوازیم. پس انگشت‌ها را در پوزیسیون (حالت) «سُل» قرار دهید. صدای نت «سُل» در جایی دقیق و خاص در می‌آید پس هر بار فلوت را خیلی کم حرکت دهید. نفس را آرام و ممتد بدمید یعنی بازدم‌ها کوتاه و مقطع نباشند. اگر نشد و دچار سرگیجه شدید اصلاً نگران نشوید. فلوت سخت‌ترین ساز بادی است. هرکسی می‌تواند پشت پیانو بنشیند و یکی از کلیدهای آن را فشار دهد تا صدای نت در بیاید، بدون هیچ کدام از این در دسرهای فلوت. ولی نواختن فلوت روندی پیچیده است و شاید تمرین ساعت‌ها طول بکشد تا صدای نتی در بیاید پس صبور باشید.

بعد از اینکه موفق شدید صدای یک نت را در بیاورید حواستان به میزان حساسیت لب‌هایتان باشد و این حساسیت را با صدا هماهنگ کنید و هدف‌تان این باشد که یا همین حساسیت صدای نت‌های دیگر را هم در بیاورید.

برای نواختن نت «سُل» انگشت‌های نشان داده شده در شکل را پایین نگه دارید. توجه کنید که با انگشت شست دست چپ دو کلید را می‌توان نواخت. مطمئن شوید که با شست فقط بخشی از فلوت را فشار دهید که در شکل با علامت «T» مشخص شده است در غیر این صورت ممکن است نت اشتباهی را بنوازید. این نت «سُل» است که روی دومین خط از حامل نوشته می‌شود. در صفحه ۱۳ اسم نت‌ها روی خط حامل آمده است.



زبانی زنی (به کار بردن زبان در سازهای بادی)

تکنیک مربوط به کنترل شروع و پایان یک نت را «زبان زنی» می‌گویند. بدون استفاده از فلوت آوای «taa» را زمزمه کنید. متوجه می‌شوید که نوک زبان به پشت دندان‌های بالا می‌خورد و وقتی زبان را سریع به عقب برگردانید این آوا تولید می‌شود و جریانی از هوا از بازدم رها می‌شود. حال دهان را روی فلوت بگذارید و زبان را آرام پشت دندان‌های بالایی بچسبانید. زبان را سریع رها کنید تا صدای نت واضح شنیده شود. برای اینکه صدای نت قطع شود دوباره زبان را پشت دندان‌های بالایی قرار دهید. به این ترتیب صدای نت قطع می‌شود و زبان آماده است تا نت بعدی را به صدا درآورد.

«گام بلوز» برای بداهه‌نوازی در بلوز، راک و جَز به کار می‌رود. اجرای آن با فلوت خیلی خوش صدا و زیباست. در ادامه، «گام بلوز سل» مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نوشته شده است.

گام بلوز سل

78 $\blacktriangleleft$ Gm



4



79 $\blacktriangleleft$ G7

در اینجا نمونه‌های دیگری در گام بلوز آمده است.



80 $\blacktriangleleft$ Gm



81 $\blacktriangleleft$

Gm



3



نت‌های آنارمونیک

برای هر نت یک نت مترادف نیز وجود دارد. مثلاً نت «فادی‌یز» همان «سُل بِمُل» است. این دو نت یک صدا و یک نوع انگشت‌گذاری دارند. پس می‌توان آنها را مانند هم نشان داد. این گونه نت‌ها را نت‌های «آنارمونیک» (مترادف) می‌نامند. در «گام بلوز سُل» به جای نت «دُ دی‌یز» از نت «رِ بِمُل» استفاده می‌شود. در نمونه زیر هر دو نمونه این نت به کار رفته است.



این بلوز دوازده میزانی از «گام بلوز سُل» مشتق می‌شود که نت «رِ بِمُل» را به جای «دُ دی‌یز» نشان می‌دهد.



Learn to play **FLUTE**

for Beginners



Gary Turner | Peter Gelling

Translation: Elham Jamali Pouyan



مرکز موسیقی نایون شیراز

www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

ISMN: 979-0-802638-07-5

