



CAJON

شیوه نوازندگی کاخن

محمد رضا رئیسی

ریتم های فلامنکو

جلد ۲



بتهوون

موسسه موسیقی بتهوون شیراز

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی



شیوه نوازندگی کاخن

جلد دوم
ریتم‌های فلامنکو

تألیف: محمدرضا رئیسی

طرح جلد: فرید حامدی

تنگاری: محمدرضا رئیسی

صفحه‌آرایی: اردوان رضای سلطان‌آبادی

عکس: اردشیر شهبازی، فرهانی، محمدرضا رئیسی

نوبت چاپ: پنجم - ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۲۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹۰۸۶-۰۰

سرشناسه: رئیسی، محمدرضا، ۱۳۶۲

عنوان و نام پدیدآور: شیوه نوازندگی کاخن

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری: ج: پار تیسون ۱۲۲×۲۹ س.م.

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: کاخن -- روش‌های نوازندگی

موضوع: سازهای ضربی

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۲۹ ک ۱۰۳۹/ ML

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۹۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۳۲۸۷۶



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران

مجمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

تمامی حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به «نشر نای و نی» است.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

پیشگفتار ۵

- راهنمای علائم و نشانه ها ۸
نام و ارزش زمانی نت ها و سکوت ها ۹

فصل اول (کلیات)

- تاریخچه کاخن ۱۱
نکاتی در باب نحوه تمرین ۱۸

فصل دوم (فلامنکو)

- فلامنکو ۲۱
پالئوس ۲۱
پالماس ۲۱
نواخت اول: تمرین های دست ۲۴
نواخت دوم: تمرین های تریوله ۳۴
نواخت سوم: کمپاس در فلامنکو ۳۸
کمپاس در فلامنکو ۳۹

فصل سوم (ریتم های فلامنکو)

- رومبا ۴۳
تانگوس ۵۴
فاندانگوس دِ اُئلوا ۶۰
سویاناس ۶۶
بولریاس ۶۹
بولریاس آنیادیدو ۸۲
بولریاس مدیو کمپاس ۸۳
خالئو ۸۴
سولئا پور بولریا ۸۶
آلگریاس ۹۳
ثاپاته آدو ۹۷
سگریاس ۹۹
تانگیوس ۱۰۵

- مشخصات مراجع ۱۱۱

قرار می‌گرفتند، پیدا کرد. در دل رشته‌کوه‌های آند در جنوب پرو، در بولیوی و در شیلی کاخن هم‌نشین سازهایی چون زامپونیا^۱، کوئینا^۲ و چارانگو^۳ شد. در این سرزمین‌ها، کاخن توسط گروه‌هایی مانند ایلاپو^۴ وایتی ایلیمانی^۵ میان‌دار صحنه شد.

در شمال آمریکای جنوبی، کاخن به موسیقی کلمبیا و ونزوئلا راه یافت و در سبک‌هایی مانند کومبیا^۶ و یوروپو^۷ به بخشی جدانشدنی از اجزاء ریتمک آن سبک‌ها بدل شد که تا آن زمان توسط سازهایی نظیر کنگا^۸، بومبو^۹ و ماراکاس^{۱۰} نواخته می‌شد.

نخستین فرارفت دست‌کوفت‌های جان‌بخش کاخن از سرزمین‌های آمریکای لاتین به سال‌های آغازین دهه ۷۰ میلادی باز می‌گردد که پرکاشنیست برزیلی روبم دانتاس^{۱۱} با گیتاریست فلامنکو پاکو دلوسیا^{۱۲} یک تور مشترک برگزار کردند. اگر چه کاخن در این پروژه خاص به مجموعه گسترده‌تری از سازهای کوبه‌ای اضافه شد، با این حال ورود کاخن به دنیای فلامنکو واقعه‌ای سرنوشت‌ساز در سیر تحول این ساز بود. نخستین‌بار نوازندگان اسپانیایی سیم‌هایی به این ساز افزودند که حاصل آن همین سازی است که امروزه آن را کاخن فلامنکو می‌نامیم. با این تحول، از همراهی کاخن صدای کوبشی مطلوب‌تری نسبت به پالماس^{۱۳} سستی و صدای ضربه‌زدن روی بدنه گیتار ایجاد می‌شد. ریتم‌های پیچیده و استفاده بسیار گسترده از توان و تحرک کاخن تازه اصلاح‌شده، زمینه مناسبی برای اعتلای این ساز فراهم کرد. با افزودن نت‌های بم میانه ساز، نت‌های تیز و شفاف لبه ساز، سیم‌های پرطنین به تقلید از ترفندهای ریتمیک پای رقصنده فلامنکو و به همراه ضربه‌زدن روی بدنه چوبی گیتار و زخمه گیتاریست، گستره توانایی فنی و محدوده صوتی کاخن به طرز شگرفی دست‌خوش تعالی و لذت‌رسانی بی حد و حصر گردید.

^۱ Zampoña پن فلوت، این ساز از تعدادی (نی) لوله که از بزرگ به کوچک کنار هم قرار گرفته‌اند تشکیل شده است. و یک‌طرف این لوله‌ها مسدود است.

^۲ Queña فلوتی مربوط به منطقه آند.

^۳ Charango سازی زهی از خانواده ساز لوت، مربوط به منطقه آند.

^۴ Illapu نام گروه موسیقی که در سال ۱۹۷۱ در شهر آنتوفاگاستای شیلی پدید آمد و موسیقی محلی کشور شیلی و منطقه آند را اجرا می‌کنند.

^۵ INTI Illimani نام گروه موسیقی که در سال ۱۹۶۷ در شیلی پدید آمد و موسیقی محلی آمریکای لاتین را اجرا می‌کنند.

^۶ Cumbia گونه‌ای از موسیقی عامه‌پسند در آمریکای لاتین که ریشه در سواحل دریای کارائیب دارد.

^۷ Joropo گونه‌ای از موسیقی که مانند موسیقی والس است و ریشه در کشور ونزوئلا دارد. یوروپو دارای عناصر آفریقایی اروپایی است.

^۸ conga (رجوع کنید به جلد ۱ ص ۱۸)

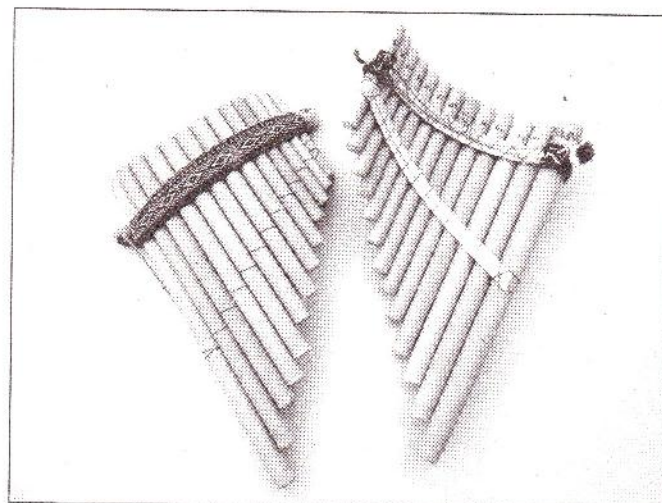
^۹ Bombo

^{۱۰} Maracas

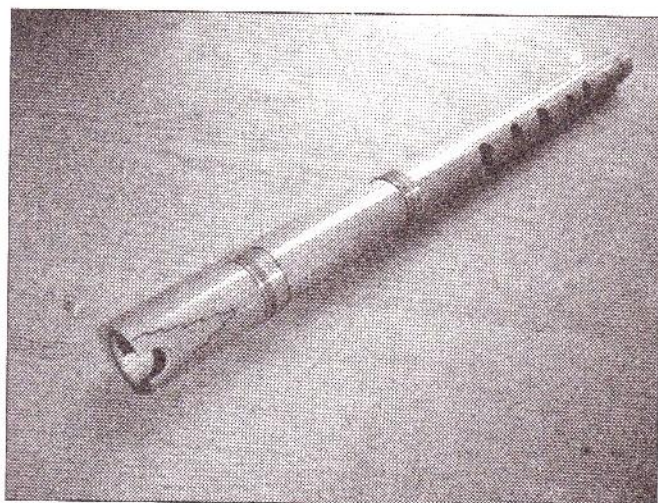
^{۱۱} Rubem Dantas (رجوع کنید به جلد ۱ ص ۱۸)

^{۱۲} Paco de Lucía (رجوع کنید به جلد ۱ ص ۱۸)

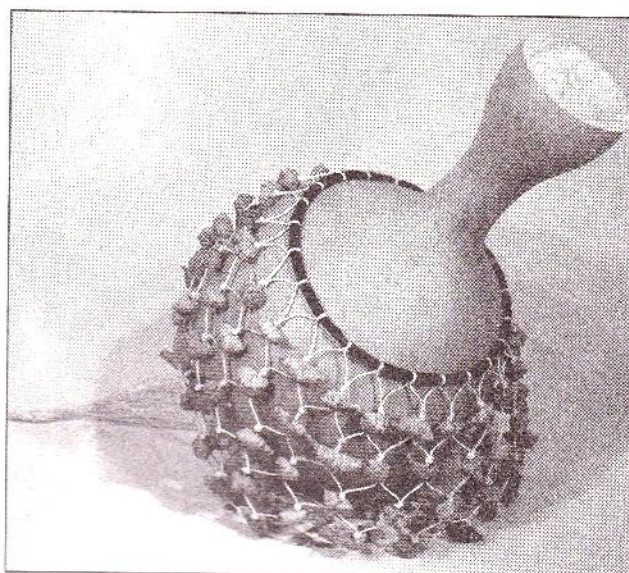
^{۱۳} Palmas



زامپونیا



کونیا



کالاباش

برای رسیدن به تسلط کامل بر این تمرین‌ها، الگوهای ریتمیک هر میزان را به طور مستقل تمرین کنید.

۱

(I): R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R
(II): L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L

۲

(I): R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
(II): L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

۳

(I): R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R
(II): L R L R L L R L R L L R L R L L R L R L

۴

(I): R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R
(II): L R L R L L R L R L L R L R L L R L R L

۵

(I): R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R
(II): L R L R L R L L R L R L R L L R L R L R L L R L R L R L

۶

(I): R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R
(II): L R L R L R L L R L R L R L L R L R L R L L R L R L R L

ابتدا این تمرین ها را با سرعت کم آغاز کنید، سپس کمی سرعت آنها را افزایش دهید. به نت هایی که باید با دست راست و چپ زده شود توجه کنید. استفاده از مترونوم بسیار مفید است.

۱

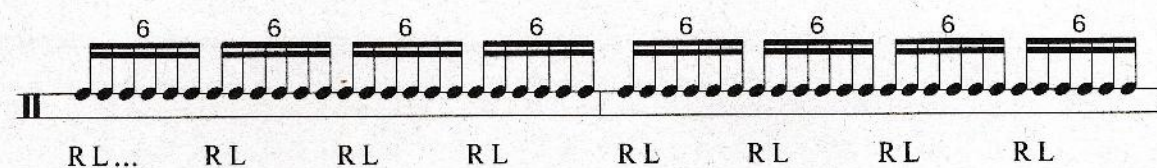
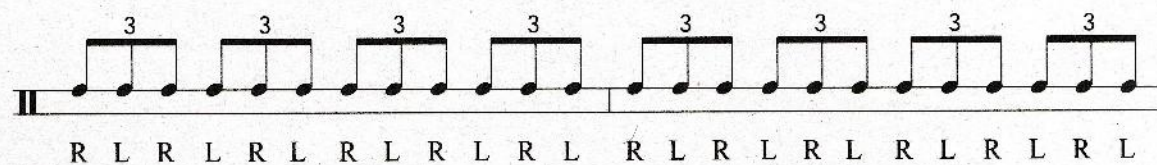
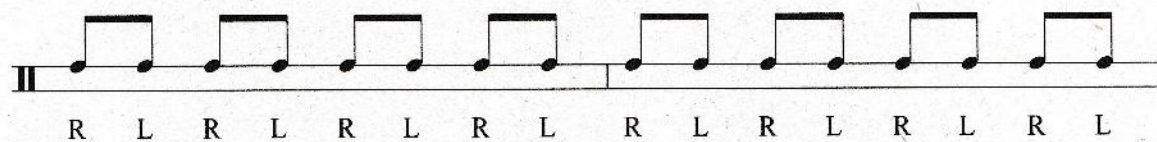
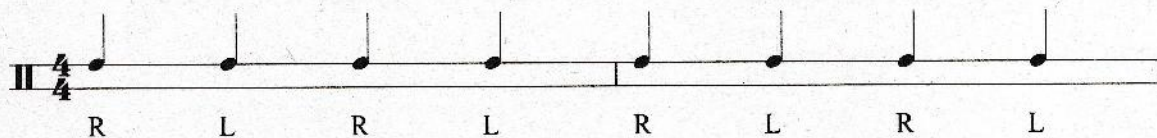


۲



۳

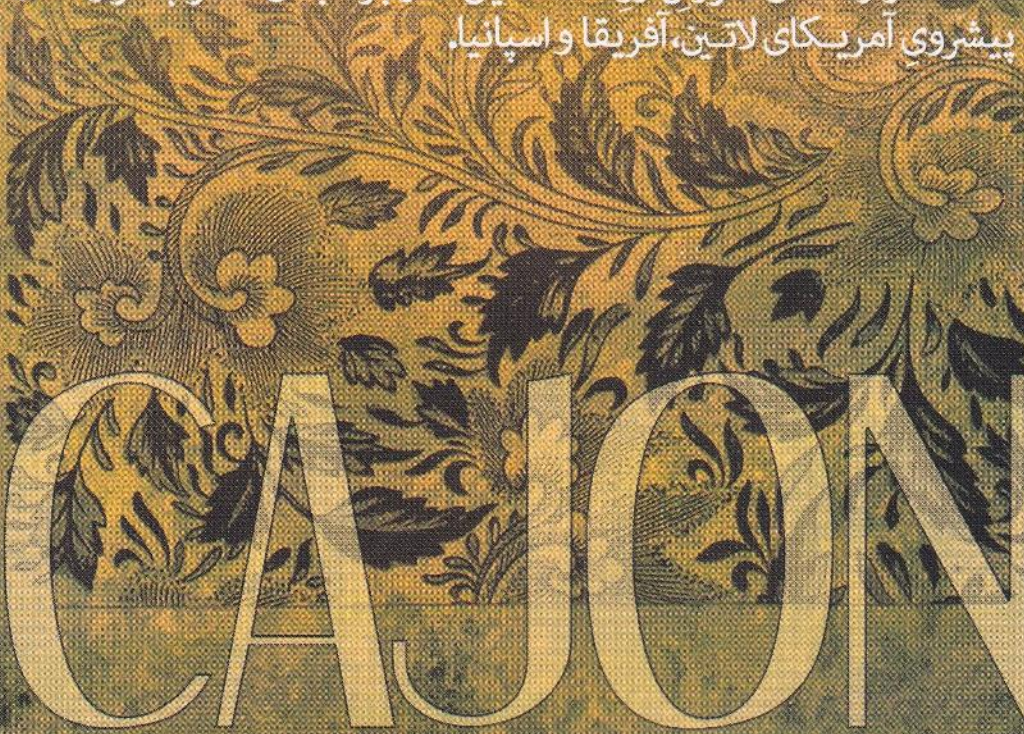






بی تردید در فرهنگ و موسیقی آمریکای لاتین و اسپانیا، ساز کاخن یکی از مهم‌ترین سازهای کوبه‌ای به شمار می‌رود و با گسترش این گونه‌های موسیقایی در پهنه فرهنگی جهان، بدیهی است که گرایش به سمت این ساز بسیار ساده ولی پرتوان، رو به فزونی است. کمابیش در یک دهه گذشته، ایران نیز از این قاعده مستثنی نبوده و روز به روز، علاقه‌مندان ساز کاخن افزایش یافته است؛ ولی با توجه به فقدان شاخه تخصصی سازهای کوبه‌ای در مراکز عالی آموزش موسیقی، از یک سو و کمبود چشمگیر اساتید فن از سویی دیگر، اسلوب مدون آموزشی برای این ساز تدوین نشده و در نتیجه در تربیت نوازنده ساز کاخن پیشرفت چشمگیری حاصل نشده است.

کتاب پیش رو، به عنوان نخستین شیوه آموزشی ساز کاخن در ایران، تلاشی است در راستای آموزش روشمند این ساز بر مبنای اسلوب نوازندگان پیشروی آمریکای لاتین، آفریقا و اسپانیا.



www.nayoney.com
www.mohammadreza-raeesi.com



ISMN: 979-0-802609-86-0

