

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش ریتم داف

شیوه مسعود حبیبی

جلد ۳

سرشناسه	: حبیبی، مسعود، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ریتم و دف: شیوه مسعود حبیبی = Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style
مشخصات نشر	: مسعود حبیبی: نت‌نگاری احسان امامی.
مشخصات ظاهری	: تهران: سارگل، ۱۳۹۸ -
شابم	: ج.: مصور، پارتیسیون: ۲۸/۵ × ۲۰/۵ س.م.
	: ج. ۱: ۸-۰-۹۰۱۴۶۴۳-۰-۹۷۹
	: ج. ۲: ۲-۲-۹۰۱۴۶۴۳-۲-۹۷۹
	: ج. ۳: ۳-۹-۹۰۱۴۶۴۳-۳-۹۷۹
	: ج. ۴: ۴-۵-۹۰۱۴۶۴۳-۴-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فا پا
یادداشت	: چاپ قبلی: مسعود حبیبی، ۱۳۹۳.
یادداشت	: ج. ۱ (چاپ پنجم (اول ناشر): ۱۳۹۸).
یادداشت	: ج. ۳-۴ (چاپ اول: ۱۳۹۸).
مندرجات	: ج. ۱. ریتم = حرکت
موضوع	: دف -- آموزش
موضوع	: Daph -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای دف -- پارتیسیون
موضوع	: Daph music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۷۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۹۳۱۲۷۳

حق هرگونه تکثیر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی

Author	: Masoud Habibi	مؤلف	: مسعود حبیبی
Publisher	: Sargol Publications	ناشر	: انتشارات سارگل
Notation	: Ehsan Emami	نت‌نگاری	: احسان امامی
Page Layout	: Sargol (Moharampour)	صفحه‌آرایی	: سارگل (محرّم‌پور)
Publication Year	: February, 2021 (2nd Ed. by Author, 1st Ed. by Sargol Pub.)	نوبت چاپ	: دوم (چاپ اول ناشر) - اسفند ۹۹
Circulation	: 1,000	تیراژ	: ۱,۰۰۰ نسخه
ISMN	: 979-0-9014643-3-9	شابم	: ۹-۳-۹۰۱۴۶۴۳-۰-۹۷۹
Price	: 640,000 Rials	قیمت	

Table of Contents

Preface (English)	4	مقدمه (انگلیسی)
Preface (Persian)	5	مقدمه (فارسی)
Notes	6	چند نکته
Symbol for 16th Notes (Semiquavers)	6	علامت اختصار دولا چنگها
Symbol for 32nd Notes (Demisemiquavers)	6	علامت اختصار سه لا چنگها
Symbol for Tremolo in 8th Notes and 16th Notes	6	علامت اختصار ریز در چنگ و دولا چنگ
Syncopation	7	سنکپ
Types of Syncopation	7	اقسام سنکپ
The Slashing Palm	10	کف شلاقی
Quarter Note (Crotchet) Triplet	11	تریوله سیاه
8/16 Time Signature	13	میزان ۸/۱۶
9/8 Time Signature	15	میزان ۹/۸
Stroke of Ringlets on the Left and Right Sides of Membrane	18	ضربه حلقه‌ها به پوست در کناره‌های راست و چپ
Exercise for Ornamental Touch and Finger 4 of the Left and Right Hand	20	مشق اشاره و انگشت ۴ راست و چپ
Sixteenth Note (Semiquaver) Triplet	21	تریوله دولاچنگ
Tremolo on Membrane	29	اجرای ریز روی پوست
Dotted Sixteenth Note	31	دولاچنگ نقطه‌دار
Exercise for Various Types of 16th Note (Semiquaver) Sextuplets	39	تمرین انواع سیکستیوله دولاچنگ
Double Dotted 8th Note (Quaver)	43	چنگ با دو نقطه
Exercise for 32nd Note (Demisemiquaver) Rise and Fall	44	تمرین برای خیز و افت سه لا چنگ
Exercise for Improving Solfège Skill	48	تمرین برای بالا بردن مهارت وزن خوانی
Pre-Tremolo (Pish Reez)	51	پیش ریز
War & Peace	56	قطعه چنگ و صلح

Adagio ♩ = 68

1 2/4 *f*

2 2/4 *f*

A Piece / قطعه

3 2/4 *f*

Adagio ♩ = 66

4 2/4

۱- چنگ خیز حلقه‌ها همزمان با ضربه به پوست چنگ بک اجرا می‌شود.

1. The quaver rise of the ringlets is performed simultaneously with the quaver Bak stroke on membrane.

5 2/4 f mf f

6 2/4 f

7 2/4 f

8 2/4 f

یادآوری برای تمرین ریز
Reminder: Tremolo Exercise

Moderato $\text{♩} = 100$



کف شلاقی:

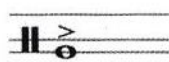
این ضربه با انگشتان ۲، ۳، ۴، و ۵ دست راست در ناحیه مرکزی (تم) اجرا می‌شود.

برای اجرای این ضربه، انگشتان و کف دست راست را کاملاً آزاد و نرم نگه دارید و با شدت بسیار زیاد بر روی پوست در دو منطقه میانه و بم ضربه بزنید. انگشتان نباید خیلی از هم باز یا بسته باشند. صدای حاصله باید خیلی زیر به گوش برسد و به هیچ وجه بم یا باس نباشد. در بسیاری از مواقع می‌توان به جای ضربه بک از کف شلاقی استفاده کرد. کیفیت صدای هر دو ضربه باید «زیر» به گوش برسد؛ با این تفاوت که شدت یا بلندای صدای کف شلاقی بیشتر است.

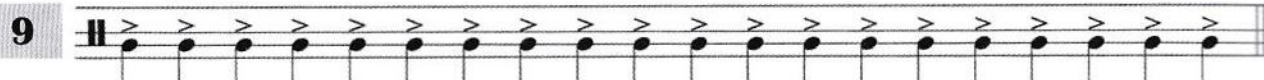
The Slashing Palm:

The stroke is played in the bass area (Tom) with fingers 2, 3, 4, and 5 of the right hand.

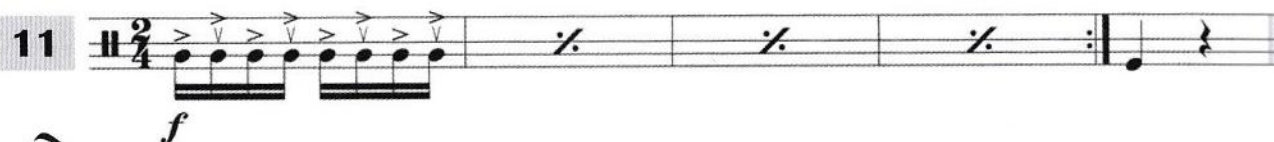
Keep the fingers and palm of the right hand completely loose and free and strike them vigorously on the membrane in the middle and bass areas. Do not keep the fingers wide apart or too close together. The sound you hear must be treble (and not bass at all). Most of the time, you can use this stroke instead of Bak stroke. The sound is similar to (yet much louder than) that of the Bak stroke.



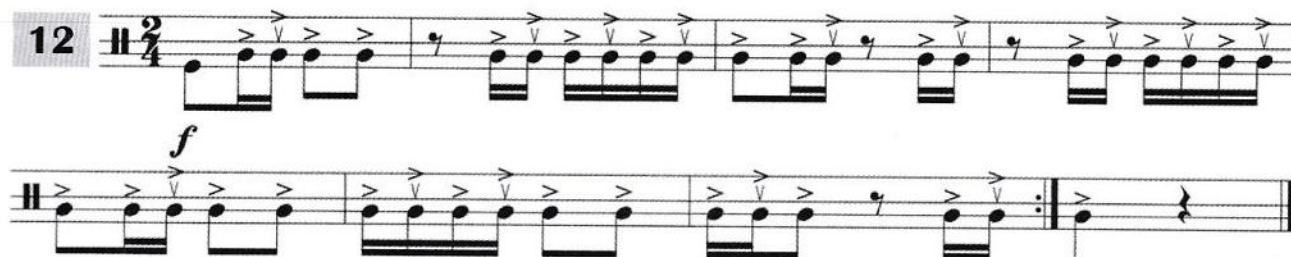
Largo ♩ = 46



Adagio ♩ = 60



Andante ♩ = 80



Adagio ♩ = 66



تریوله سیاه:

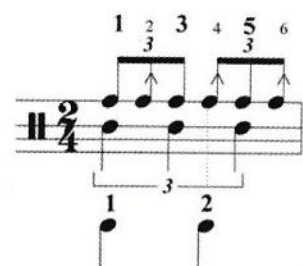
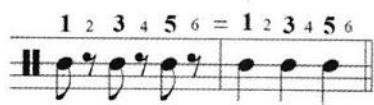
اجرای ۳ سیاه در زمان ۲ سیاه.

Quarter Note (Crotchet) Triplet:

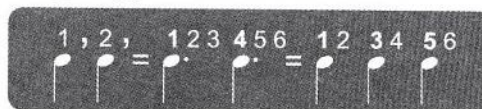
Three quarter notes are played in the time value of two quarter notes.

تمرین وزن خوانی برای تسلط بر اجرای تریوله سیاه. مترونوم را روی عدد ۶۰ تنظیم کنید.

Solfège exercise for gaining mastery over quarter note triplets. Set the metronome at 60 beats a minute.



♩ = 60



Larghetto ♩ = 64



شیوه مسعود حبیبی

آموزش
ریتم
داف

Cover Design: www.kourushbabaei.com

در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر هنرجویان و هنر آموزان داف، نوازندگان سایر سازها نیز می‌توانند جهت ارتقای درک ریتم از این مجموعه استفاده کنند.



درج هولگرام نشانه اصل بودن کتاب است.



Teaching Rhythm & Daf:
Masoud Habibi's Style

ISMN: 979-0-9014643-3-9
9 790901 464339

Book 3