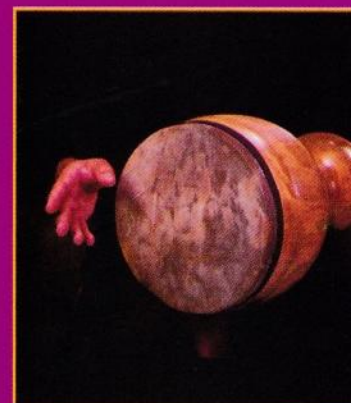
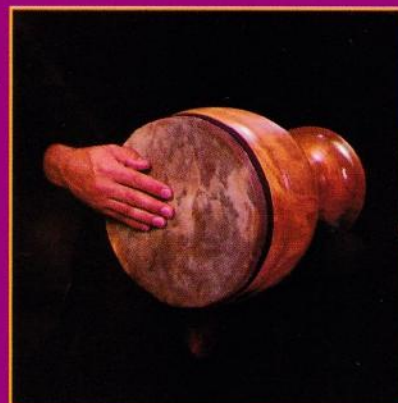
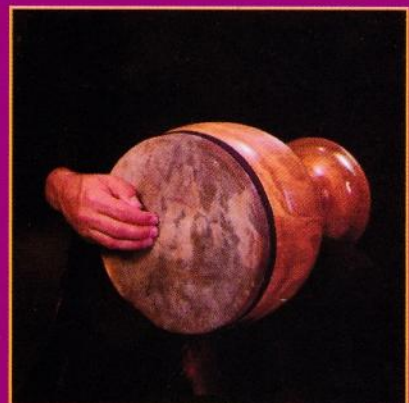
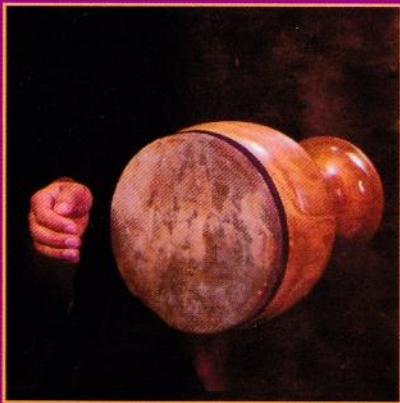


روش نوین آموزش دفتر اول

تنک

هر کار هنری در واقع نوعی رابطه اجتماعی است که یک سوی آن هنرمند و سوی دیگرش مردمند و مطلوب حقیقی هنرمند از برقراری این ارتباط رساندن پیامی به مخاطبان خویش است و نکته قابل توجه اینکه میزان تاثیر و نفوذ این پیامها در افراد جامعه منوط به اصالت و پاکی هنرمند است نه فقط زیبایی ظاهری کار او و حتی منزلت پیام او. ایمان، اعتقاد و پاکی روح هنرمند است که به شکل یک اثر موسیقایی در کالبد انسانها دمیده میشود.



Design: A. Keyvandarian

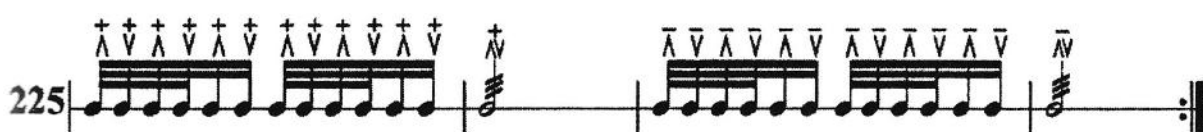
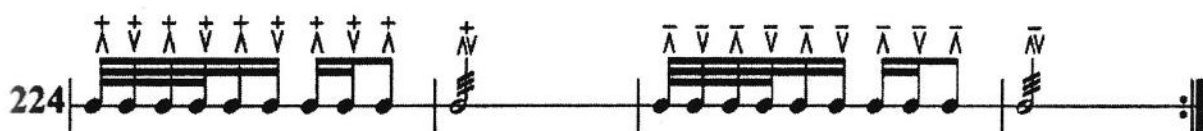
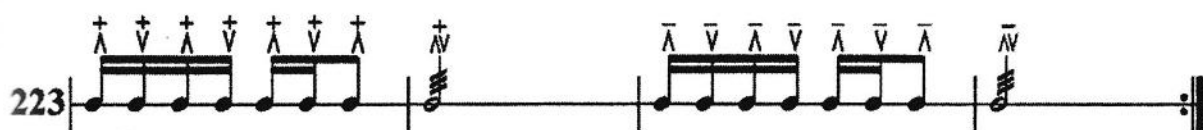
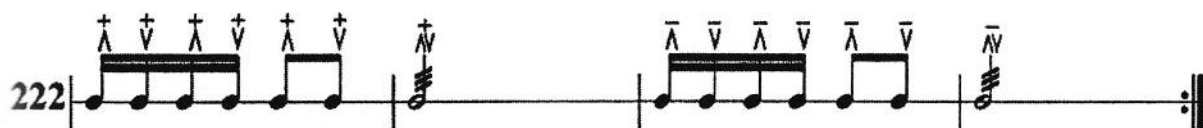
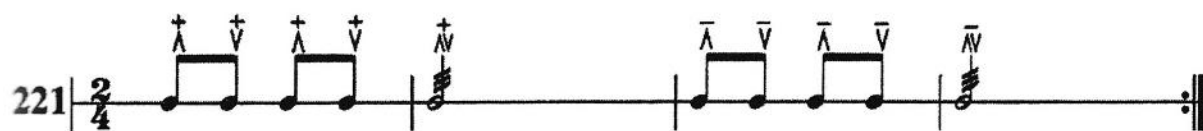
مرتضی قاسمی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

هنرجوی عزیز، در پایان کتاب مطالب زیر را یک بار دیگر مطالعه نموده و با شناخت کاملتری کتاب دوم را شروع نمایید.

- ۱- توضیح خط حامل
- ۲- توضیح میزان
- ۳- توضیح خط میزان
- ۴- توضیح تقسیمات نتهای موسیقی
- ۵- توضیح صورت و مخرج در موسیقی
- ۶- توضیح سکوتها
- ۷- توضیح ضدضرب
- ۸- توضیح ولت
- ۹- توضیح آکسان
- ۱۰- توضیح علامتهای تکرار
- ۱۱- توضیح خط اتحاد
- ۱۲- توضیح خط اتصال
- ۱۳- توضیح نقطه سمت راست نت
- ۱۴- توضیح چگونگی اجرای دو نت ریز هم شکل دارای خط اتحاد و بدون خط اتحاد
- ۱۵- توضیح نت زینت و پیشریز
- ۱۶- توضیح ۱۰ شکل نت که دارای ارزش مساوی با نت سیاه هستند
- ۱۷- توضیح انواع میزانها
- ۱۸- توضیح چگونگی شمارش و کنترل زمان درسها
- ۱۹- اجرای چند میزان $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ که از ۱۰ شکل نت سیاه موجود در کتاب استفاده شود.
مثلاً: یک میزان $\frac{2}{4}$ اجرا کنید که ضرب اول آن هشت نت سه لاچنگ و ضرب دوم آن دو نت چنگ باشد.
- ۲۰- از درس ۲۸ تا آخر کتاب چند درس برگزیده، اجرا کنید و توانایی خود را در موارد زیر بیازمائید:
 - الف) تکنیک صحیح دستها
 - ب) کنترل صحیح زمان
 - ج) روانی اجرا



دستور اجرای ریز منفی ($\bar{A}\bar{V}$):

از اجرای منظم و توأم با سرعت دو حرکت $\bar{A}$ و $\bar{V}$ به طور متناوب حرکتی پدید می آید که «ریز منفی» نامیده می شود. با توجه به اینکه در این سطح اجرای ریز برای هر نت سیاه ۸ ضربه خواهد بود.



Instruction of positive tremolo ($\bar{A}\bar{V}$):

The regular right ($\bar{A}$) and left ($\bar{V}$) strikes along with speed make a motion that calls negative tremolo; Tremolo for each crotchet is 8 strikes, in this stage.



پیش تمرین شماره ۱۰

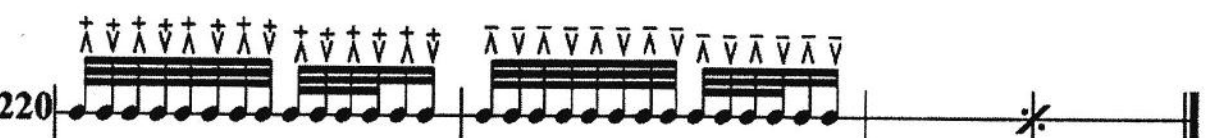
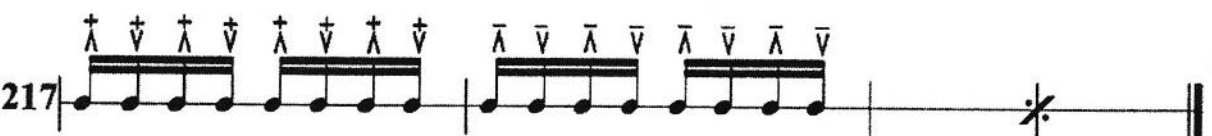
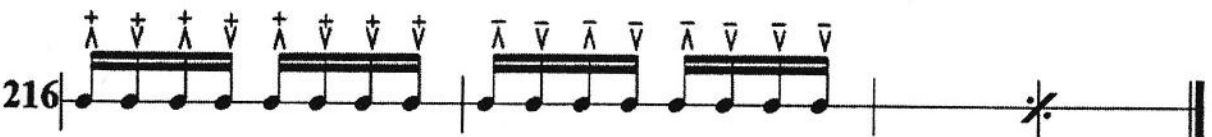
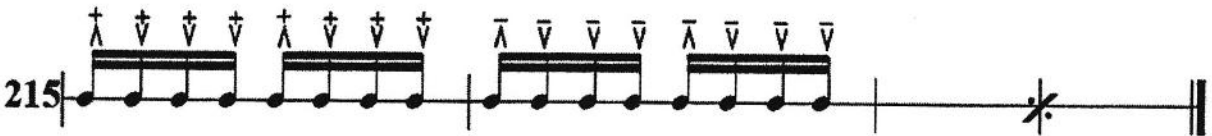
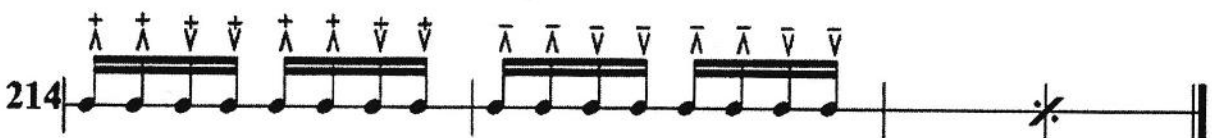
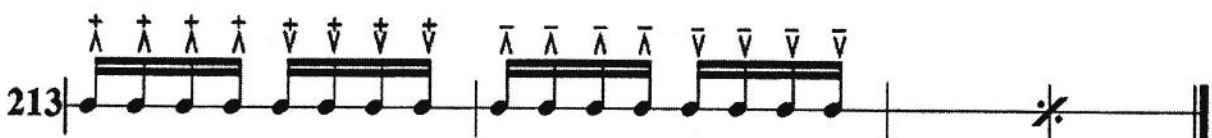
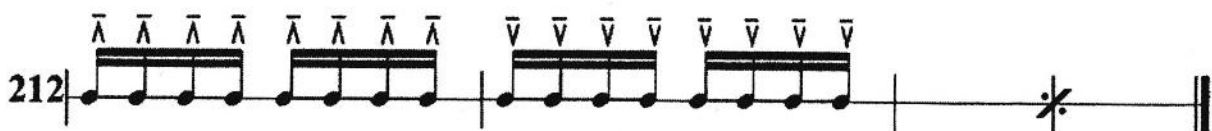
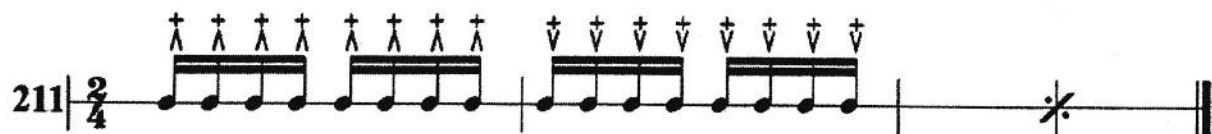
تمرین زیر (درس ۲۱۹) بخاطر اهمیتی که در آینده خواهد داشت بیشتر مورد توجه قرار گرفته و هر روز تمرین شود. (پیش تمرین باید از حفظ و با توجه دقیق به تکنیک صحیح دست ها تمرین شود.)

Pre-exercise #10

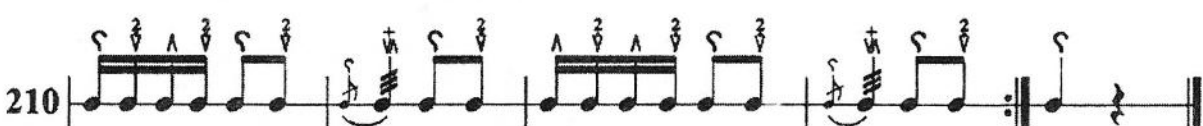
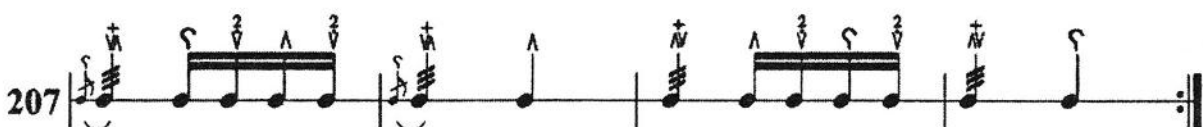
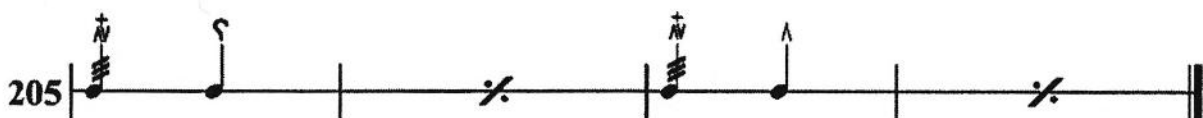
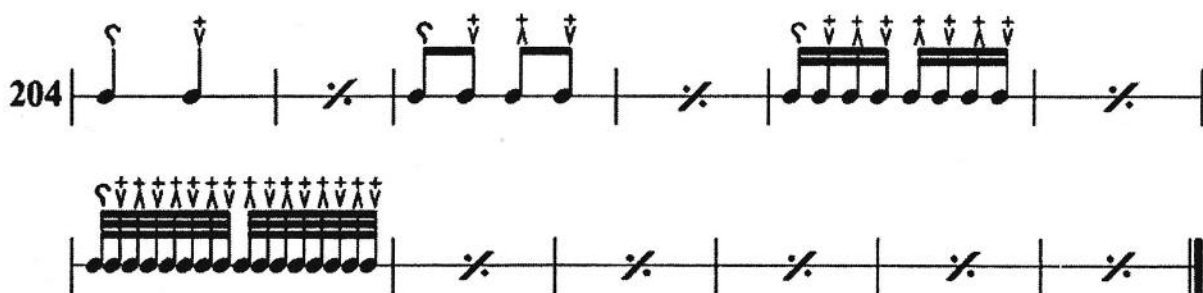
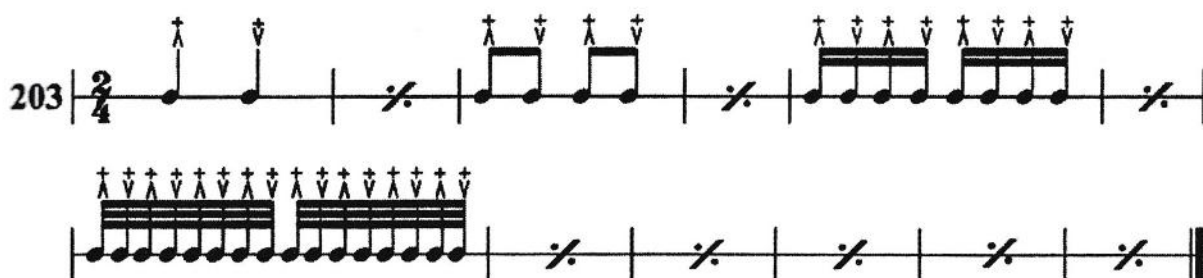
Because of the importance of this pre-exercise (lesson #219), it should be considered more and practiced everyday.

Note: The pre-exercise must be memorized and then practiced, careful attention must be given to the correct technique of the hands.





210 



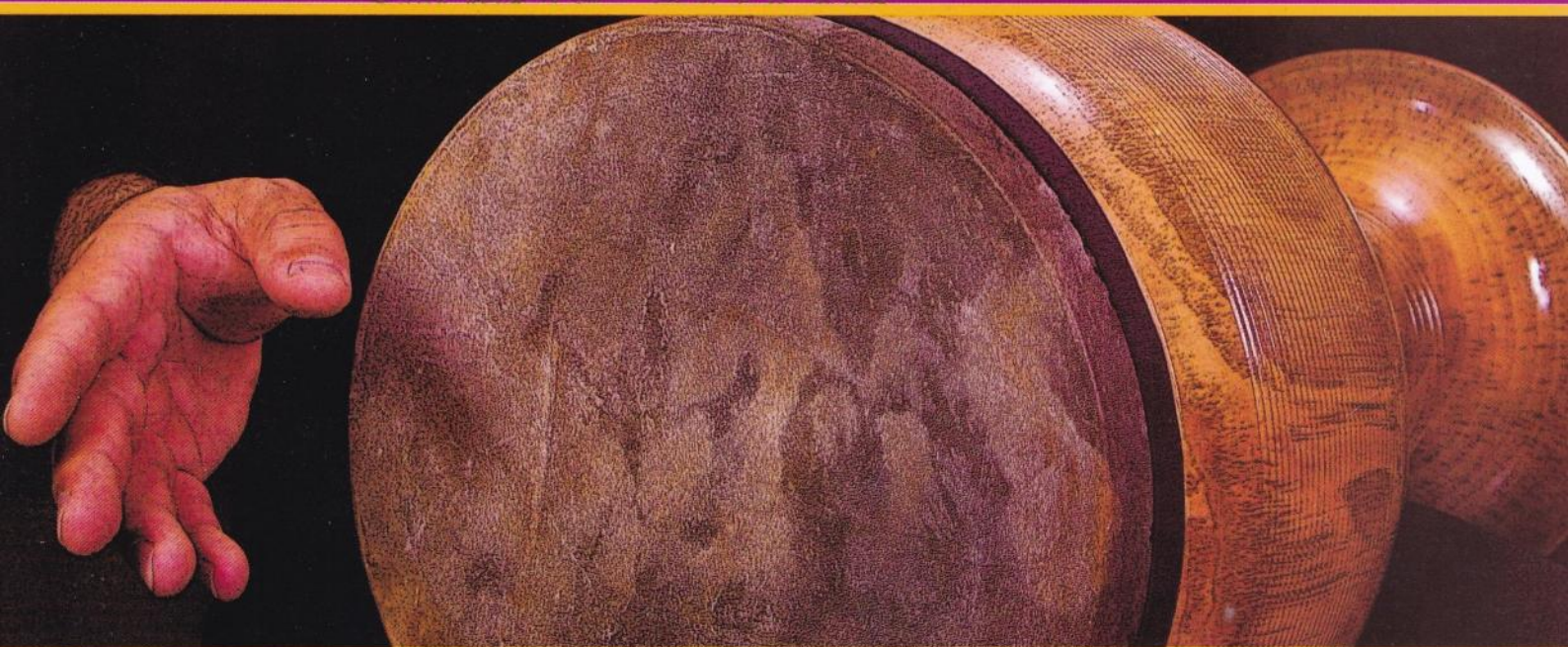
202 

The new method of

Tombak

training....

Volume I



Morteza Ghasemi

