



تالیف: مجید وطنیان

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی



صد درس دف

مجید وطنیان

طرح جلد: نازنین خرازی
نگارگری و صفحه‌آرایی: نای و نی
نوبت چاپ: بیست و پنجم ۱۴۰۲
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

سروش‌نامه: وطنیان، مجید ۱۳۸۳
عنوان و نام پدیدآور: صد درس دف: مجید وطنیان
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۸۹
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶-۹۰۰۲-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: دف - پارسیون
موضوع: دفنوری - آموزش
شناسه افزوده: نشر نای و نی
رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ ۶۵۰ ۷۰۷ MTY۲۵
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۵۳۰۰۱

تمامی حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به «نشر نای و نی» است.
هرگونه تولید و تکثیر (کپی و دیجیتال) این اثر بدون مجوز ناشر،
غیرقانونی بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران: خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران
بجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸
تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵
تلفن یخس: ۶۶۴۶۷۱۴۰

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

فهرست

صفحه	عنوان
۴	مقدمه
۵-۶	تئوری
۷-۱۰	تصاویر
۱۱-۱۲	نرمش برای میچ و انگشتان
۱۳	جدول آشنایی با علائم
1-97	تمرینات

اجرای کشش و سکوت یاه

* $\text{♩} = 60$

1 $\frac{4}{4}$ ^{**} ♩ ♩ ♩ ♩ | 2 ♩ ♩ ♩ ♩ | 3 ♩ ♩ ♩ ♩ |

4 ♩ ♩ ♩ ♩ | 5 ♩ ♩ ♩ ♩ | 6 ♩ ♩ ♩ ♩ |

7 ♩ ♩ ♩ ♩ | 8 ♩ ♩ ♩ ♩ | 9 ♩ ♩ ♩ ♩ |

10 ♩ ♩ ♩ ♩ | 11 ♩ ♩ ♩ ♩ | 12 ♩ ♩ ♩ ♩ |

13 ♩ ♩ ♩ ♩ | 14 ♩ ♩ ♩ ♩ | 15 ♩ ♩ ♩ ♩ |

16 ♩ ♩ ♩ ♩ | 17 ♩ ♩ ♩ ♩ | 18 ♩ ♩ ♩ ♩ |

19 ♩ ♩ ♩ ♩ | 20 ♩ ♩ ♩ ♩ | 21 ♩ ♩ ♩ ♩ |

22 ♩ ♩ ♩ ♩ | 23 ♩ ♩ ♩ ♩ | 24 ♩ ♩ ♩ ♩ |

25 ♩ ♩ ♩ ♩ | 26 ♩ ♩ ♩ ♩ | 27 ♩ ♩ ♩ ♩ ||

* تنوی حرقه، سرعت نوازش ما را مشخص می کند. در این درس کشش یاه مساوی است با 60 یعنی در هر ثانیه یک ضربه باید نواخته شود یا به عبارتی ارزش زمانی هر کشش یاه باید برابر با یک ثانیه باشد.

** چهار کشش یاه یا معادل آن در میزان $\frac{4}{4} = \text{♩}$

اجرای سکوت چنگ

♩ = 60

The musical score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The tempo is marked as 60 beats per minute. The score contains 23 measures. Measures 1-3, 5-7, 9-11, 13-15, 17-19, and 21-23 contain eighth notes. Measures 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, and 22 contain sixteenth notes. Measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23 contain eighth notes with a question mark above them. Measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, and 22 contain eighth notes with a 'V' above them. Measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23 contain eighth notes with an 'A' above them. The piece ends with a double bar line at measure 23.

* در قطعات بعد، ضرب های شبابه ضرب دوم میزان های 7، 11، 23 بجای $\frac{1}{2}$ به این شکل نوشته خواهند شد.

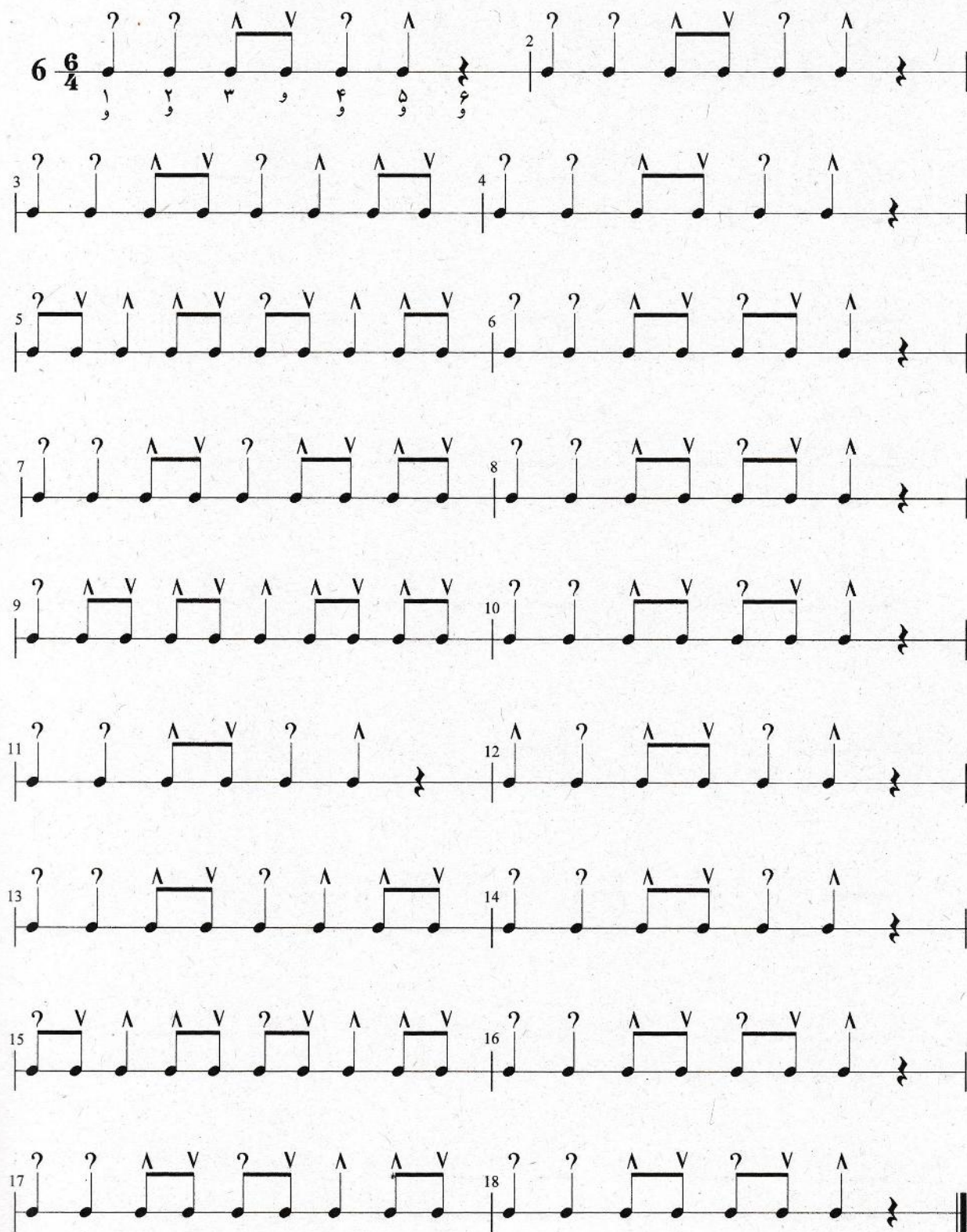
ترکیبی از کشش های سیاه و چنگ

♩ = 60 80

با نواختن این درس می توانید تناسب زمانی کشش های سیاه و چنگ را بخوبی درک کنید. این قطعه را ابتدا آهسته نوازند و سپس سرعت آن را در دفعات بعدی بیشتر کنند.

♩ = 100 - 120

6 $\frac{6}{4}$



شش کشت سیاه یا معادل آن در هر میزان $\frac{6}{4} = \frac{6}{4}$

One hundred Lessons for DAF



By: Majid Vatanian



www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

ISMN: 979-0-802609-02-0



9 790802 609020