

محسن رجایی راوری (Monty)

مدرسہ داربکا وگا

Dar b u k a S c h o o l

کتاب اول

سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه‌ی داربوکا / گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۶۲ ص.
شابک	: ۰ - ۱۳ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت	: فیپا
موضوع	: داربوکا - تمرین و آموزش - سازهای ضربی
موضوع	: Darabukka- Studies and exercises- Percussion instruments
شناسه افزوده	: ملامحمدی، مهلا، ۱۳۷۱، خوشنویس
شناسه افزوده	: ملامحمدی، محسن، ۱۳۶۳، نت نویس و صفحه آرا
رده‌بندی کنگره	: MT ۷۲۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹ / ۶۸
شماره کتابخانه ملی	: ۷۶۷۱۶۱۴



مدرسه‌ی داربوکا

گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری

خوشنویسی: مهلا محمدی راوری

نت نویسی: محسن ملامحمدی راوری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ دوم: ۱۴۰۲

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری ترسیده به

خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arannashr.ir

شابک ۰ - ۱۳ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

فهرست

۴	پیشگفتار
۷	چکیده ای از تئوری موسیقی
۱۲	تاریخچه‌ی داربوکا
۱۵	نحوه‌ی گرفتن ساز داربوکا
۱۶	شیوه‌ی نواختن ضربه‌ی Bass
۱۸	شیوه‌ی نواختن ضربه‌ی Bek
۲۰	شیوه‌ی استفاده از انگشت شماره‌ی ۲ دست چپ
۲۲	شیوه‌ی استفاده از انگشت شماره‌ی ۴ دست چپ
۲۴	آشنایی با نت چنگ
۲۷	آشنایی با نت دولانچنگ
۳۱	آشنایی با نت سه‌لانچنگ
۳۸	تکنیک Bass با دست چپ
۴۲	تکنیک Slap
۴۵	تکنیک زینت دست چپ
۴۸	تکنیک زینت دست چپ در ناحیه‌ی Bass
۵۱	تکنیک دابل (double)
۵۴	تمرینی برای تقویت انگشتان ۲ و ۴ دست چپ
۵۵	تکنیک ریز چهار انگشتی
۵۸	تکنیک تک‌ضربه با انگشت
۶۱	فهرست منابع

نُت های چَنگ، دولاچَنگ، سه لاجَنگ و چهارلاجَنگ را هر گاه بیش از یکی باشد به صورت پیوسته به هم نمایش می دهند.



سکوت

یکی دیگر از ملزومات موسیقی سکوت‌ها هستند. سکوت در حکم توقفی گذرا و یا تنفسی در بین عباراتی که ساز در حال بیان آن‌هاست، می باشد. تصور کنید سخنرانی را که در حال صحبت کردن است، اگر سخنران از ابتدای صحبت خود پیوسته و بی وقفه کلمات را ادا کند، حسی یکنواخت و خسته کننده در شنوندگان ایجاد میشود و آن‌ها احساس میکنند که تحت بمباران کلمات واقع شده اند. حال اگر همان مطالب را با توقف‌هایی منطقی و ضروری بیان کند حسی دلنشین در شنونده ایجاد میشود. در موسیقی نیز چنین است. سکوت‌ها تکمیل کننده‌ی حسی هستند که ساز در حال بیان آن است. سکوت‌ها از نظر ارزش زمانی و اسم، همانند نُت‌هایی می باشند که معرفی گردید و تنها شکل ظاهری آن‌ها با نُت‌های پیشین متفاوت است.

سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت
چهارلاجَنگ	سه لاجَنگ	دولاچَنگ	چَنگ	سیاه	سفید	گِرد

نقطه

هرگاه سمت راست نُت یا سکوتی نقطه‌ای گذارده شود به اندازه‌ی نصف زمان آن نُت یا سکوت به دیرند آن اضافه میشود. مثلاً اگر دیرند نُتی یک سیاه باشد، پس از آن که نقطه‌ای در سمت راستش قرار گرفت، زمان آن به اندازه‌ی یک سیاه و نصف آن (یعنی یک چَنگ) افزایش می یابد. در زیر، نمونه‌هایی از نُت‌ها و سکوت‌های نقطه‌دار نمایش داده شده است.

$$\begin{array}{lcl}
 \text{○} = \text{○} + \text{♩} & \text{—} = \text{—} + \text{—} \\
 \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} & \text{—} = \text{—} + \text{♩} \\
 \text{♩} = \text{♩} + \text{♫} & \text{♩} = \text{♩} + \text{♫}
 \end{array}$$

میزان و خط میزان

هر قطعه‌ی موسیقی از نظر زمان به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌شود که به هر یک از آن قسمت‌ها میزان و به خط قائمی که آنها را از یکدیگر جدا می‌کند «خط میزان» می‌گویند.

در داخل هر میزان ضرب‌ها می‌توانند به شکل اصلی و یا تقسیمات درونی خود وجود داشته باشند بدین معنا که مثلاً در میزان دو ضربی اجبار بر این نیست که دو ضرب فقط به شکل دو نُت مساوی نمایش یابند بلکه هر یک از ضرب‌ها می‌تواند به شکل تقسیمات داخلی خود و یا جمع با ضربی دیگر نمایش داده شود و تنها نکته‌ی اصلی این است که در داخل یک میزان، جمع اجزاء ضرب باید مساوی با تعداد ضرب آن باشد. به مثال زیر توجه کنید.



نشانه‌های دینامیک (نُوانس)

نشانه‌های دینامیک برای معین نمودن حالت اجرای یک قطعه از نظر شدت و ضعف ضربات می‌باشد که با علائمی در پایین یا بالای نُت مورد نظر نوشته می‌شود. برخی از این علائم در جدول زیر آورده شده است.

اصطلاحات ایتالیایی	علائم نمایش دهنده	مفهوم
forte	f	قوی
fortissimo	ff	خیلی قوی
piano	p	ضعیف
pianissimo	pp	خیلی ضعیف
crescendo		کم کم قوی کردن صدا
decrescendo		کم کم ضعیف کردن صدا
accentuer	>	محکم، قوی

برخی علائم اختصاری دیگر

تکرار یک میزانی: هرگاه در قطعه‌ای تکرار یک میزان مدّ نظر باشد در مقابل آن میزان علامت $\% /$ را قرار می‌دهند.

		$\% /$		

تکرار دو میزانی: هرگاه در قطعه‌ای تکرار دو میزان مدّ نظر باشد در مقابل دومین میزان علامت $\% /$ را قرار می‌دهند.

		$\% /$		

هرگاه تکرار چند میزان یا یک جمله‌ی موسیقی در وسط یا پایان قطعه‌ای مدّ نظر باشد میزان‌های مورد نظر را بین دو علامت $||$ قرار می‌دهند.

$ $				$ $

تکرار

اگر تکرار برای چند میزان یا جمله‌ای در ابتدای قطعه باشد پس از آخرین میزان مورد نظر تنها از علامت $||$ استفاده می‌شود.

					$ $

تکرار از اول

دولا خطِ پایان: برای مشخص کردن پایان قطعه یا یک تمرین از علامت **||** که به نام «دولا خطِ پایان» موسوم است استفاده می‌گردد.

آنچه که در زمینه‌ی ریتم در این کتاب آمده تنها کلیاتی از مطالب مورد نیاز برای تمرینات این کتاب است که هنرجویان در صورت تمایل می‌توانند به کتاب‌های تخصصی در این زمینه مراجعه نمایند.



انشارات آروان

www.arvannashr.ir

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵، واحد ۳

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

ISBN: 978-622-7735-13-0



9

786227 735130