

نانشته های دف

سیاوش عبدی

کتاب سوم

بررسی آئین و ادوار ایقاعی

سرشناسه	: عبدی، سیاوش، ۱۳۶۴-
عنوان و نام پدیدآور	: نانوشته‌های دف / مولف سیاوش عبدی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۹۰ ص.؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	: ۶-۵۳-۸۰۲۶۲۷-۰۰-۹۷۹: دوره
شابم	: ۷-۷۲-۸۰۲۶۲۷-۰۰-۹۷۹: ج. ۳۰
وضعیت فهرست نویسی	: بر اساس جلد دوم.
مندرجات:	: ج. ۲. اتودهای آموزشی. ج. ۳. بررسی اتانین و ادوار ایقاعی
موضوع	: دف -- آموزش Daph - Instruction and study
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ن ۲ ع ۲۵/ MT۷۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۱۱۷۰۲۱

نانوشته های دف

کتاب سوم

بررسی اتانین و ادوار ایقاعی

سیاوش عبدی

نویسنده: غلامرضا صدرالدینی

منت نویسنده: مریم موسوی، مریم شهریاری

طراح جلد: آرین آزاد

ویراستار: شراره غنیمی

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

ب- اوتاد (وتدها):

۱- **وتد مجموع:** معادل سه نقره می باشد که دو نقره ی اول متحرک و نقره ی سوم ساکن است و به صورت "تَنَن" نمایش داده می شود.

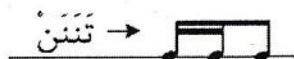


۲- **وتد مفروق:** وتد فروق نیز معادل سه نقره می باشد که نقره ی اول و آخر متحرک و نقره وسط ساکن است و به صورت "تَن ن" نشان داده می شود.



ج- فواصل (فاصله ها):

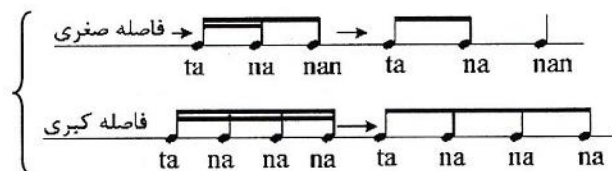
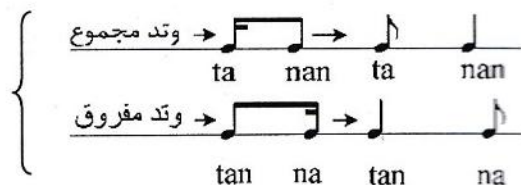
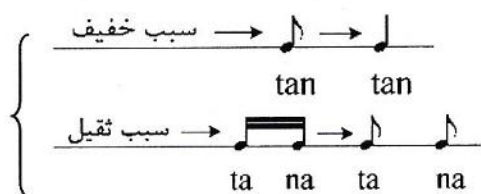
۱- **فاصله ی صغری:** معادل چهار نقره است که سه نقره اول آن متحرک و نقره چهارم ساکن است و به صورت "تَنَنَن" تلفظ می گردد.



۲- **فاصله ی کبری:** معادل پنج نقره است که چهار نقره متحرک و نقره ی پنجم آن ساکن است و به صورت "تَنَنَنَن" تلفظ می گردد و کم کاربردترین جز از ارکان ایقاع می باشد.



❖ نکته: اگر نقره ها را معادل چنگ در نظر بگیریم ارکان ایقاع به صورت زیر نت نگاری می شوند:



❖ نکته: دانستن ارکان ایقاع باعث راحت‌تر خواندن نت می‌شود و برای مثال میزان‌های زیر در موسیقی بتهوون شیراز ایقاع خوانده شود آسان‌تر خواهد شد.



تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ



تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ و یا تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ



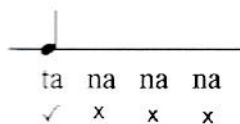
تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ



تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ

❖ نت سیاه

نت سیاه برابر ۴ هجای کوتاه یا ۴ ضرب متحرک می‌باشد که حرف اول اجرا می‌شود و بقیه ضرب‌ها سکوت می‌شود (که ضرب اول با علامت تیک و سه ضرب بعدی با علامت ضربدر نشان داده شده است).



تَنْ تَنْ

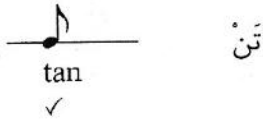
و یا به صورت دو هجای بلند (دو سبب خفیف) که سبب خفیف دوم سکوت می‌شود.



تَنْ تَنْ

❖ نت چنگ

سبب خفیف: معادل یک هجای بلند یا دو حرف که حرف اول متحرک و حرف دوم ساکن می‌باشد و ارکان اصلی ایقاع می‌باشد.



❖ تمرین‌های سیاه و چنگ:

1

2

3

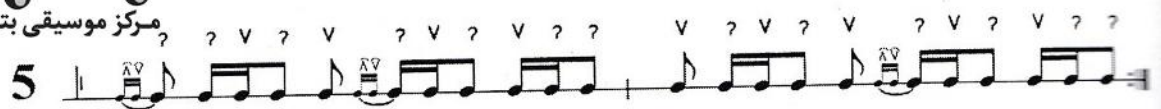
4

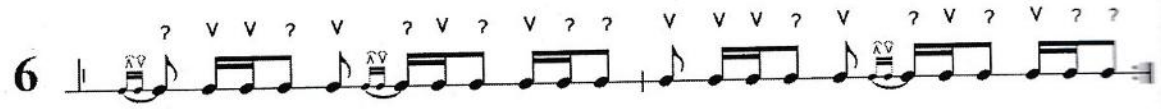
5

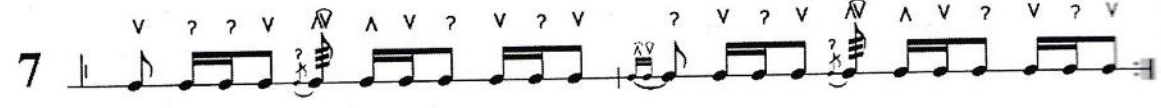
6

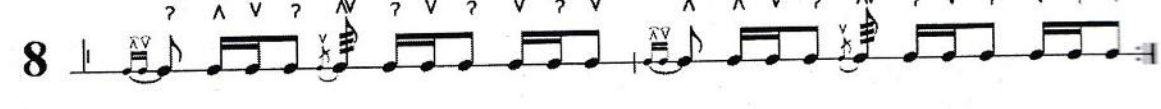
7

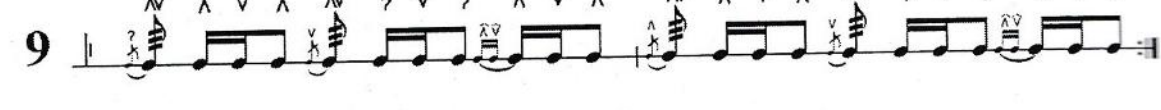
درس ۱ و ۲ کاملاً شبیه هم هستند فقط درس ۲ با دو برابر سرعت درس ۱ اجرا می‌شود.

5 | 

6 | 

7 | 

8 | 

9 | 

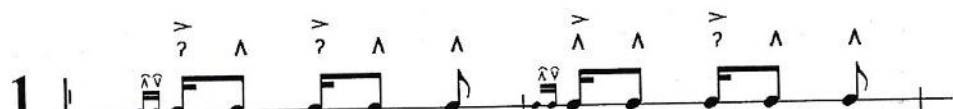
10 | 

❖ ثقیل ثانی

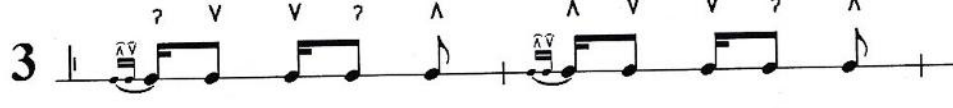
ارکان ایقاع: تَن تَن تَن

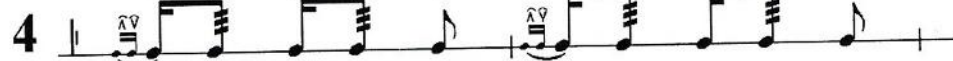
قالب عروض: مفاعلاتن

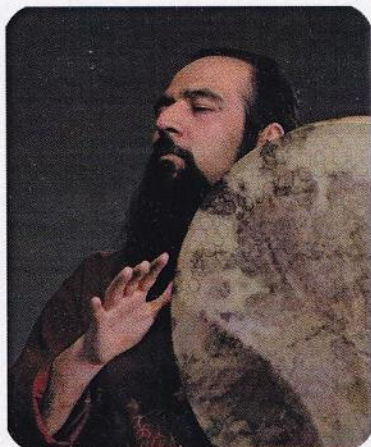
تعداد نقرات: ۸ عدد

1 | 
ta nan ta nan tan ta nan ta nan tan

2 | 

3 | 

4 | 



من برای موسیقی کاری نکردم. اما موسیقی برای من کارهای بسیار کرد. همینکه فقط در مسیر آدم بودن قرار بگیرم بسیار برایم کافی ست. بود و نبود ما انسان های مادی برای مفهوم انتزاعی به نام موسیقی خیلی فرقی نمی کند. پس حداقل کاری که می توانم انجام دهم تلاش کردن برای تبدیل شدن به نمونه ی خوبی از انسانیت است. فقط یک نمونه ی خوب و به سمت کمال نه کامل. شکست خوردن در عصر تکنولوژی برای کسی مثل من که تماما در تلاش برای یادگیری بوده است چیز عجیبی نیست. از شکست خوردن ها لذت می برم تا بتوانم در مسیر درست تری قرار بگیرم. مرور زمان مزه ی پیروزی را بر زبان انسان های کوشا خواهد آورد. سعی نکردم کامل باشم. سعی کردم به سمت کمال باشم و تلاش کنم آدم باشم آدمی با اندیشه های ساده. خوب و گاهی تلخ ...



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی پتهوون شیراز