

آموزش با کف

دوره مقدماتی

مهراب بن محمد بن علی بن ابراهیم

چاپ دوم



بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه: روزعلیزاده، مهران، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور: آموزش مقدماتی دف / مهران روزعلیزاده.
مشخصات نشر: اصفهان: نشر کاشف علم، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۶۸ صفحه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۴۲-۰۰-۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: دف -- آموزش
موضوع: Daph -- Instruction and study
موضوع: موسیقی برای دف -- پارتیسیون
موضوع: Daph music -- Scores and parts
رده بندی کنگره: MTV۲۵
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی: ۶۲۳۴۸۵۴

آموزش دف با ویرایش مقدماتی

مهران روزعلیزاده



ناشر: کاشف علم
تصویرگر: غزل میرزایی
گرافیک: علی مجاهدی
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ: ۱۴۰۰
شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۴۲-۰۰-۹

تماس با مولف کتاب: ۰۹۱۳۹۳۷۷۵۹۹

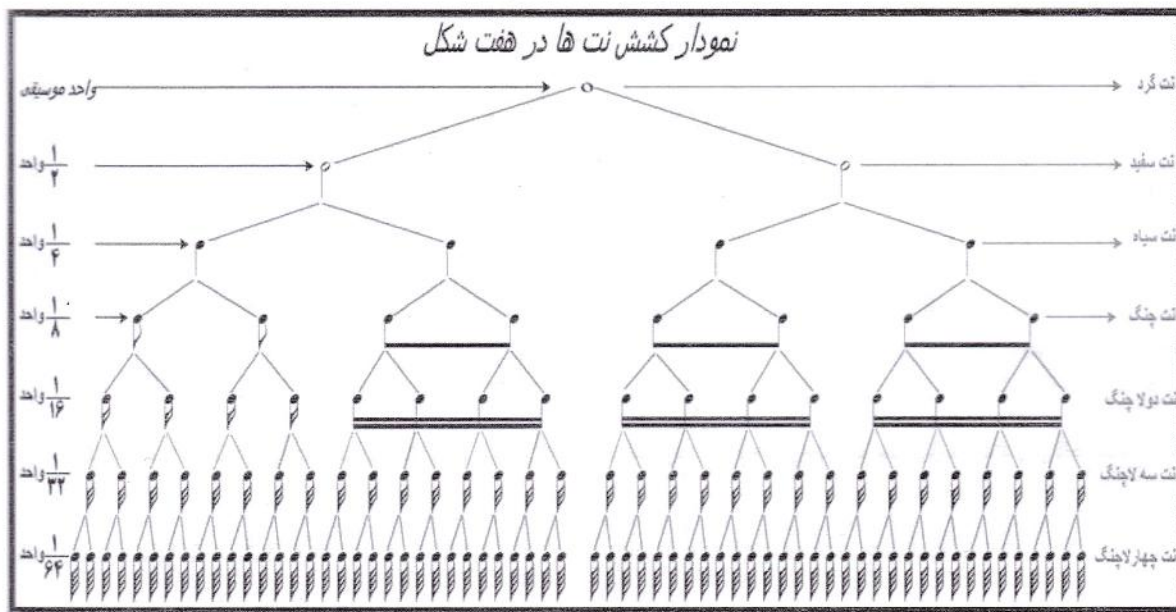
www.KashefElm.ir

www.MehranRoozAliZadeh.ir

www.Daf-Navaz.ir

کشش صدا (دیرند) :

بهمدت زمان شنیده شدن یک صوت موسیقایی (ارزش زمانی)، «دیرند» یا «کشش» صدا می‌گویند و با واحد ثانیه () اندازه‌گیری می‌شود.



نت (note) :

در موسیقی ، نت نشانه ای برای بیان صدای موسیقایی است . در زبان انگلیسی این کلمه به معنی صدا نیز کاربرد دارد. هر نت در موسیقی میزان نواک (زیر و بمی) و دیرند (میزان کشش) یک صدا را بیان می کند.

سکوت در موسیقی

همان طور که می دانیم، در یک قطعه موسیقی از روی شکل هر نت میتوان فهمید که مدت زمانی که باید آنرا اجرا کنیم چقدر میباشد. به عبارت درست تر، شکل هر نت، میزان کشش آن نت را مشخص می کند. اما در بسیاری از قطعات موسیقی، لازم است که یک یا چند ساز در قسمت هایی هیچ نتی رو اجرا نکنند، یا به عبارت دیگر سکوت اختیار کنند. در این موارد است که علامت های سکوت به کار میروند.

• سکوت گرد :

سکوت گرد از نظر ارزش زمانی درست برابر با نت گرد است، سکوت گرد به صورت یک مستطیل کوچک زیر خطوط حامل قرار میگیرد.

• سکوت سفید :

سکوت سفید ارزش زمانی همان نت سفید را دارد، یعنی نصف ارزش زمانی سکوت گرد، سکوت سفید به صورت یک مستطیل کوچک روی خطوط حامل قرار میگیرد.

• سکوت سیاه :

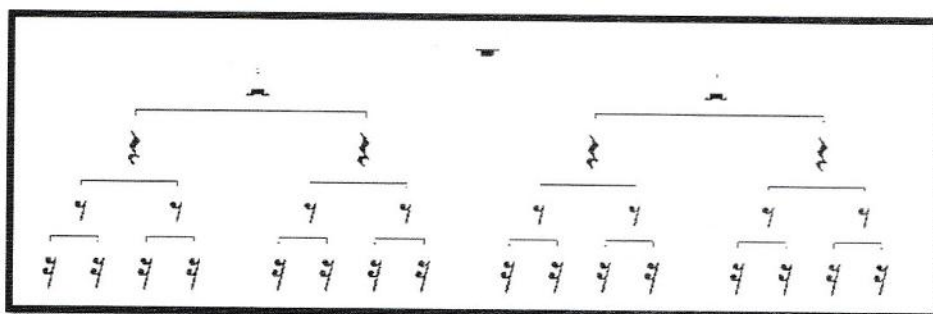
ارزش زمانی سکوت سیاه همانند نت سیاه، یعنی نصف ارزش زمانی سکوت سفید میباشد. سکوت سیاه جای مشخصی ندارد، ولی باید در محدوده خطوط حامل قرار بگیرد.

• سکوت چنگ :

سکوت چنگ هم ارزش نت چنگ را دارد و مثل نت های دیگر و سکوت ها نصف قبلی و دو برابر بعدی است.

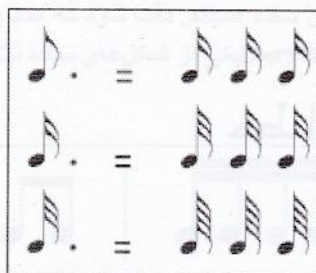
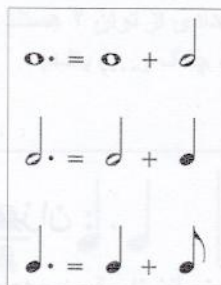
• سکوت دولا چنگ :

ارزش زمانی سکوت دولا چنگ برابر نت دولا چنگ است، دو پرچم دارد، نصف سکوت چنگ و دو برابر سکوت سه لا چنگ است.



• نقطه :

هرگاه نقطه ای سمت راست نت یا سکوتی قرار گیرد به اندازه نصف کشش آن نت یا سکوت بر کشش آنها افزوده میشود.



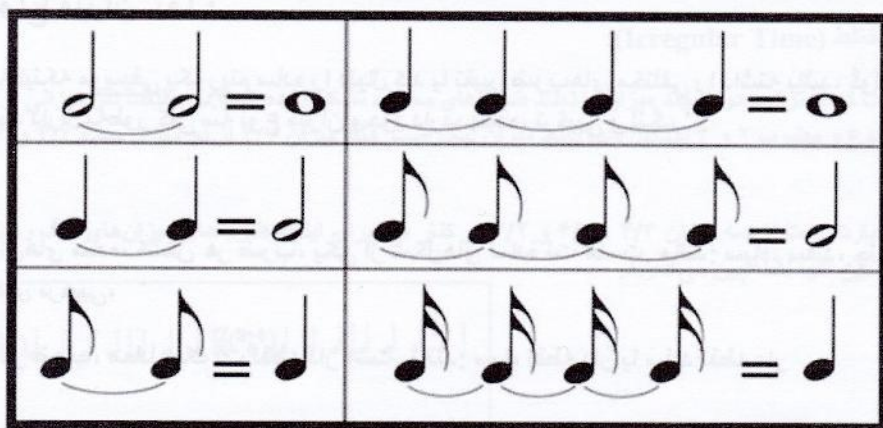
• دو نقطه :

هرگاه دو نقطه سمت راست یک نت یا سکوت قرار گیرند، نقطه اول به اندازه نصف و نقطه دوم با اندازه ربع کشش آن نت یا سکوت، به ارزش زمانی آنها می افزاید.

$$\text{Dotted half note} = \text{Half note} + \text{Quarter note} + \text{Eighth note}$$

• خط اتحاد (Tie)

خطی کمائی یا منحنی شکلی است که اگر در بالا یا پایین دو نت همنام و همصدا قرار گیرد (دیرند مقدار کشش زمانی) آن دو نت را به یکدیگر پیوند می دهد و دوتن به یک نت تبدیل می شوند که ارزش زمانی آن از ترکیب ارزش زمانی آن دو نت تشکیل شده است. کمائی که بین نت ها قرار می گیرد تا این مفهوم را ارانه کند کمان اتحاد نام دارد.



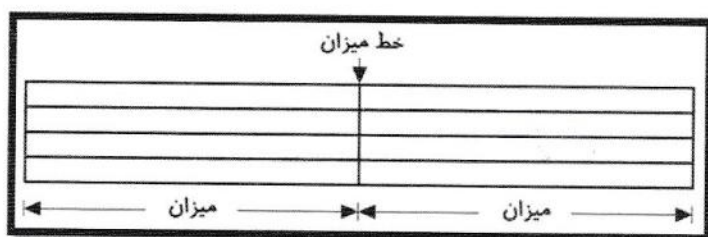
• خط اتصال (Slur):

از اصطلاحات موسیقی، خطی کمانی (منحنی) شکل شبیه به خط اتحاد می باشد که در بالا یا پایین دو یا چند نت غیر هم صدا قرار می گیرد و صدای آن ها را به یکدیگر متصل می کند.



• میزان :

هر قطعه موسیقی از نظر زمان به قسمتهای مساوی تقسیم می شود ، که هر یک از آن قسمتها را میزان و خط قائمی که آنها را از یکدیگر جدا می کند خط میزان گویند. هر میزان ممکن است از دو یا سه یا چهار قسمت مساوی تشکیل شود که آن قسمتها را ضرب گویند .



• کسر میزان :

میزان نما معادل نسبتی از گرد است که در یک میزان محصور شده است . در گذشته کسر میزان نام برده میشد که امروزه آن را با کلمه صحیح تر میزان نما) به انگلیسی (Time signature) میخوانند . اگر در تعریفی از میزان نما بگوییم عدد بالایی تعداد ضرب و عدد پایینی، واحد ضرب (نسبت آن به نت گرد) را نشان می دهد اشتباه است زیرا در میزان های ترکیبی واحد ضرب با عدد پایینی یکی نیست برای نمونه در میزان ترکیبی ۶ روی ۸ که یک میزان دوضربی ترکیبی است، واحد ضرب سیاه نقطه دار است در واقع می شود گفت که صورت کسر تعداد ضرب یا کمیت ضرب و مخرج کسر کیفیت ضرب را نشان می دهد .

• انواع میزان نما :

بسته به اینکه موسیقی یک ریتم ساده را دنبال کند یا تغییر ضرب های مختلفی را داشته باشد، گونه های مختلفی از میزان نما وجود دارد. به طور کلی سه نوع میزان وجود دارد: ساده، ترکیبی و لنگ.

در میزان های ساده، کشش هر ضرب، یکی از شکل های ساده نت هاست. مانند: سیاه، سفید، چنگ و غیره. در میزان های ترکیبی،

کشش هر ضرب، معادل یک نت نقطه دار است. مانند: سیاه نقطه دار یا سفید نقطه دار

مقام حی الله

مقام حی الله که ریتم قیام نیز نامیده میشود. به میزان هفدهم قطعه فوق گفته میشود
بکار بردن واژه مقام در مورد ریتمها صحیح نمی باشد ولی بعلت رایج بودن از این واژه استفاده میکنیم

PRACTICES AND LESSONS FOR DAF

MEHRAN ROOZALIZADEH

TWELFTH EDITION



the main goal of this book is to teach various practical rhythms
in playing daf and not to teach complicated rhythmic patterns
and combinations



ISMN: 979-0-9014642-0-9



قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز