

سنتور چهاردستی

ترانه‌های کودک
هم‌نوازی معلم و شاگرد

گردآوری و تنظیم
رامین صفایی

Shiraz-Beethoven.ir



نشر خنیاگر

تهران ۱۳۹۸

فهرست مطالب

۱۶. گل‌های خندان ۲۶ ۱۷. مرغ سبزییا ۲۸ ۱۸. عید نوروز ۳۰ ۱۹. همه با هم پیش ۳۲ ۲۰. پاشو پاشو ۳۲ ۲۱. بادبادک‌ها ۳۴ ۲۲. بیا بیا ۳۴ ۲۳. قایقران ۳۶ ۲۴. چرخ و فلک ۳۶ ۲۵. آهو ۳۸ ۲۶. گربه ملوس ۴۰ ۲۷. مگس میگه! ۴۲ ۲۸. شیطون و بلا ۴۴ ۲۹. تولدت مبارک ۴۶ ۳۰. خوشحال و شاد و خندانم ۴۸ ۳۱. طبل بزرگم ۵۰ ۳۲. توپ سفیدم ۵۲ ۳۳. قوقولی قوقو ۵۴	مقدمه نگارنده ۵ توضیحات ۶ نُت‌ها: ۱. ماه تو آسمونه ۸ ۲. زاغی ۸ ۳. چک چک باران ۱۰ ۴. یک تا بیست ۱۰ ۵. جینگل بلز ۱۲ ۶. یک سنب و یک گلابی ۱۲ ۷. بخواب بخواب نازی جون ۱۴ ۸. بارون می‌یاد ۱۶ ۹. عروسک جون ۱۸ ۱۰. روزهای هفته ۱۸ ۱۱. سرود زندگی ۲۰ ۱۲. پروانه ۲۰ ۱۳. Happy Birthday ۲۲ ۱۴. کو کو تَرَن ۲۲ ۱۵. ساعت ۲۴
--	---

توضیحات

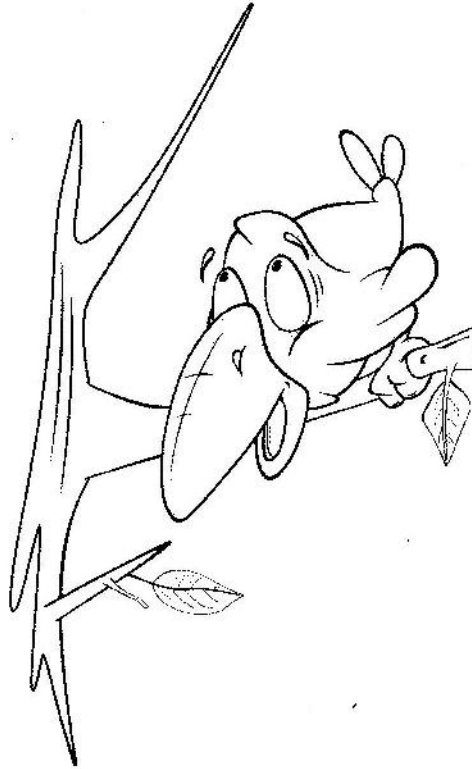
۱. در تمامی قطعات کوک مبنای سنتور برای هنرجو دستگاه شور و منطبق بر کتاب‌های آموزش مقدماتی سنتور، نظیر دستور سنتور، تألیف استاد فرامرز پایور، و شیوه سنتورنوازی، تألیف استاد پشنگ کامکار فرض شده است.
۲. اغلب قطعات به گونه‌ای تنظیم شده‌اند که سیم‌های زرد تنها مورد استفاده معلم هستند. در مواردی نیز به منظور تنوع در صدادهی و همچنین آشنایی هنرجو با سیم‌های زرد شاگرد از سیم‌های زرد و سفید استفاده می‌کند که در این گونه موارد هنرآموز سمت چپ هنرجو قرار می‌گیرد و با استفاده از سیم‌های پشت خرک وی را همراهی می‌کند (مانند قطعات «ساعت» و «بادبادک‌ها»).
۳. در چند قطعه نیاز به نت لایکار در سیم‌های سفید است که هنرجو می‌تواند با راهنمایی استاد، تنها با جابه‌جایی اندکی خرک چهارم، این نت را مهیا سازد و نیازی به تغییر کوک نیست. بدیهی است در چنین مواردی از سیم‌های پشت خرک چهارم استفاده نشده است.
۴. از مضراب‌گذاری در بخش مربوط به معلم طبعاً خودداری شده است. اما با توجه به محدودیت فضای اجرا و نزدیک بودن فاصله هنرآموز و هنرجو (در قیاس با پیانو) پیشنهاد می‌شود مضراب‌گذاری‌ها به گونه‌ای انجام شود که دست‌های هنرآموز چندان به فضای سیم‌های سفید وارد نشود تا هنرجو را در اجرای بخش خود دچار زحمت نسازد. به همین هدف است که تمامی نت‌های فابین خط اول و دوم حامل در بخش معلم روی سیم‌های خرک نهم زرد اجرا می‌شوند (و نه فا خرک دوم سیم‌های سفید) و نت سل روی خط دوم حامل نیز به ندرت و تنها زمانی در بخش معلم مورد استفاده قرار گرفته که ملودی مربوط به هنرجو در سیم‌های پشت خرک است و فضای کافی برای اجرای آن وجود دارد.
۵. از آنجا که بخش همراهی معلم در بیشتر موارد با نت‌های زیر حامل یا بالای حامل اجرا می‌شود. در برخی موارد تنها برای سهولت نت خوانی از علامت8 در زیر یا بالای حامل استفاده شده است.
۶. بخش وسیعی از قطعات ساخته شده برای کودکان در گام‌های ماژور و مینور هستند و بدون شک تغییر کوک خرک‌های زرد نسبت به کوک معمول شور (به ویژه خرک چهارم زرد به لایمل یا لایکار) می‌توانست برای تنظیم این قطعات در گام‌های سی‌بمل ماژور و می‌بمل ماژور و گام‌های مینور همسایه آن بسیار راهگشا باشد. با این حال، تجربه به نگارنده نشان داد که به دلیل اتلاف وقت زیاد این شیوه عملی نیست و بهتر است تنها به تغییر کوک معمول در خرک هفتم (نت ری و خرک اول نت می یا نت واخوان) اکتفا شود.
۷. ترتیب و نحوه تنظیم قطعات در بخش هنرجو تا حد امکان از ساده به دشوار است. با این حال، نگارنده بر این باور است که این قطعات می‌بایست حتماً در کنار کتب آموزشی دیگر و مناسب بزرگسالان تدریس شوند و به تنهایی نمی‌توانند پاسخگوی تمامی نیازهای آموزشی هنرجویان باشند.
۸. قطعات «یک تا بیست» و «روزهای هفته» از شنیده‌های اینجانب در دوران کودکی است که متأسفانه از نام آهنگساز آنها اطلاعی ندارم.
۹. اجرای این قطعات طبعاً با دو سنتور نیز امکان‌پذیر است و چه بسا در چنین حالتی به سبب کاهش محدودیت در تنظیم قطعات، بتوان به تنظیم‌های زیباتر و گیراتر دست یافت. با این حال، قطعاً استفاده از یک سنتور هم مشکل هماهنگی کوک را بسیار کاهش می‌دهد و هم موجب احساس نزدیکی و صمیمیت بیشتر بین هنرآموز و هنرجویان، به ویژه کودکان، خواهد بود.

ماه تو آسمونه

آهنگ: محلی

شعر: ناصر نظر

شاگرد معلم



زاغی

آهنگ: کارل آرف

شعر: آرمان امید

شاگرد معلم

چک چک باران

آهنگ: محلی کردی

شعر: جمال الدین اکرمی

شاگرد معلم

2

2

2

یک تا بیست

شاگرد معلم

9

9

9

جینگل بلز

آهنگ: جیمز لرد، پیرینت

شاگرد معلم

یک سیب و یک گلابی

شاگرد معلم