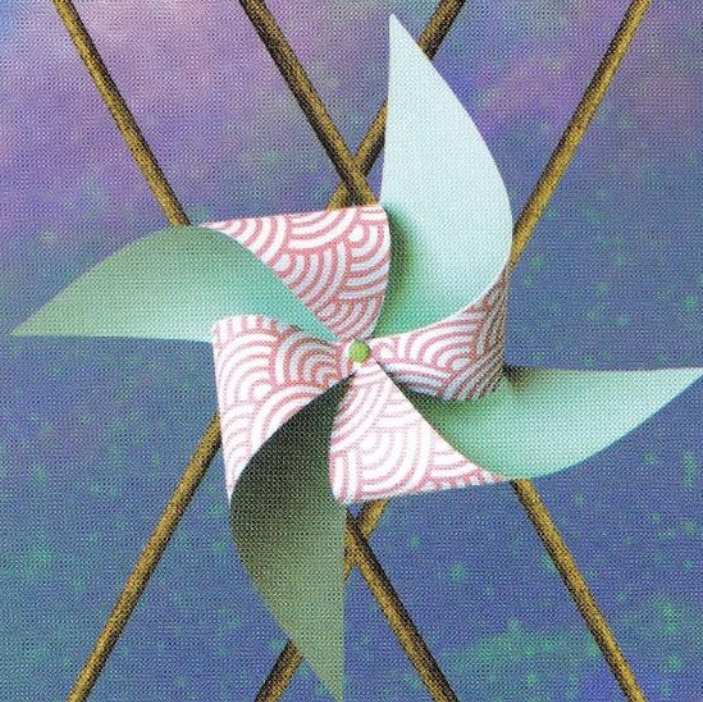




کتب
سازمان



بوی عیدی

تنظیم تک صدایی و دو صدایی

ترانه های ماندگار پاپ برای سنتور

نت نگاری، تنظیم و اجرا
سجاد سعیدی

فهرست قطعات

نام قطعه	شماره صفحه در تنظیم تک صدایی	شماره صفحه شعر	شماره صفحه در تنظیم دو صدایی
۱. بوی عیدی	۱۵	۱۷	۵۳
۲. جمعه	۱۸	۱۹	۵۶
۳. بگذر ز من ای آشنا	۲۰	۲۱	۵۸
۴. شبانه	۲۲	۲۳	۶۱
۵. انگار دستام	۲۴	۲۵	۶۴
۶. دو پنجره	۲۶	۲۷	۶۶
۷. باغ بارون زده	۲۸	۲۹	۶۹
۸. سوغاتی	۳۰	۳۱	۷۱
۹. پوست شیر	۳۲	۳۳	۷۴
۱۰. خاطره یک روز بارانی	-	-	۷۶
۱۱. خواب ستاره	۳۴	۳۵	۷۹
۱۲. زمستون	۳۶	۳۷	۸۲
۱۳. دستای تو	۳۸	۳۹	۸۴
۱۴. نیاز	۴۱	۴۰	۸۶
۱۵. همزیونم باش	۴۳	۴۵	۸۹
۱۶. چشم من	۴۷	۴۶	۹۲
۱۷. رقص پروانه	-	-	۹۵
۱۸. رقص بهار	۴۹	-	۹۸

بوی عیدی



Musical score for a single melodic line in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of nine staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. Above many notes are letters 'T' and 'V', likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat only), indicated by a circled 'A' and 'B'.

بوی عیدی

بوی عیدی، بوی توپ، بوی کاغذرنگی
بوی تُند ماهی دودی، وسط سفره نو
بوی یاس جانماز ترمه مادر بزرگ
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

شادی شکستن قلک پول
وحشت کم شدن سکه عیدی از شمردن زیاد
بوی اسکناس تانخورده لای کتاب
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

فکر قاشق زدن یه دختر چادرسیاه
شوق یک خیز بلند از روی بُته های نور
برق کفش جفت شده تو گنجه ها
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

عشق یک ستاره ساختن با دولک
ترس ناتموم گذاشتن جریمه های عید مدرسه
بوی گل محمدی که خشک شده لای کتاب
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

بوی باغچه، بوی حوض، عطر خوب نذری
شب جمعه پی فانوس توی کوچه گم شدن
توی جوی لاجوردی هوس یه آب تنی
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

جمعه

BOO-YE EIDI

A MONOPHONIC AND HOMOPHONIC ARRANGEMENT OF
IRANIAN MASTERPIECE POP SONGS FOR SANTUR

SAJJÂD SAEIDI



در کتاب حاضر هجده قطعه شامل پانزده ترانه از ماندگارترین و زیباترین آثار موسیقی پاپ ایرانی انتخاب و تنظیم شده اند. هدف از نگارش کتاب حاضر ایجاد فضایی نو و گسترش قطعات و رپرتوار جدید برای سنتور و همچنین نشان دادن قابلیت های این ساز موسیقی دستگاهی برای اجرای موسیقی پاپ و جذب علاقه مندان بیشتر به این ساز خوش صدای ملی است. در بخش اول تنظیم تک صدایی قطعات به گونه ای ارائه شده است که هنرجویانی که چند ماه مشغول یادگیری سنتور هستند می توانند با راهنمایی و صلاح دید معلمشان این قطعات را در کنار درس های آموزشی خودشان فرا بگیرند و حتی هنرجویان سازهای دیگر (مانند سه تار، تار و...) نیز می توانند با راهنمایی معلمشان قطعات تک صدایی این کتاب را با کمی تغییر نسبت به امکانات سازشان بنوازند. در بخش دوم سعی شده است ترانه ها با تنظیم دو صدایی یا واریاسیونی نزدیک به قطعات تکیکال سنتور شوند و همچنین برای هنرجویان عزیز، شیوه تنظیم قطعات از لحاظ فرم و تکنیک نازگی داشته باشد. شانزده قطعه از قطعات این کتاب در گام دومینور تئوریک و دو قطعه در گام دومینور هارمونیک تنظیم شده اند.