

کارل چرنی

Carl Czerny



نش سونات کوچک و آسان

Op. 163

شش سوناتا کوچک

کارل چرنی

(اُپوس ۱۶۳)

ویرایش: دیوید پاتریک



«کارل چرنی» در ۲۰ فوریه ۱۷۹۱م. در وین متولد شد. او نوازنده پیانو، مدرس موسیقی و آهنگساز چکسلواکی الاصل اهل اتریش بود که از ۱۰ سالگی شاگرد بتهوون بود و خود در ادامه پیانیست‌هایی همچون «فرانتس لیست» را تربیت کرد. چرنی یکی از پُرکارترین آهنگسازان قرن نوزدهم است که بالغ بر ۱۰۰۰ اثر ساخته که تقریباً در همه زمینه‌ها غیر از اپرا در آنها مشاهده می‌شود.

«ایگور استراوینسکی»: «چرنی برای من همیشه ارزشی بیش از یک موزیسین که رپرتوار آموزشی تألیف کرده است دارد».

به عبارت دیگر استراوینسکی ارزش موسیقایی تألیفات چرنی را بسیار بالا می‌داند. تنها تعداد نود اثر از آثار چرنی صرفاً جهت آموزش پیانو و تمرینات آن است و باقی آثار ارزش آهنگسازی بالایی دارند. در هر حال امروزه بیشتر این آثار بصورت گسترده به چاپ رسیده‌اند. این اثر چرنی احتمالاً تحت تأثیر سونات‌های «کلمنتی» بوده کسی که روش تدریس او در نخستین روزهای تحصیل چرنی و نیز آن دسته از شاگردان «هومل» مشهود بوده است. در میان آثار چرنی ۲۸ سونات برای پیانو به چشم می‌خورد که این شش سونات کوچک (Op. 163) علاوه بر زیبایی و جذابیت موسیقایی‌اش، دارای ارزش آموزشی بسیار بالایی نیز هستند و از این رو تا به امروز به عنوان یکی از منابع آموزشی در رپرتوار آموزشی خیلی از مربیان پیانو در سراسر دنیا قرار دارد.

این کتاب بر اساس نسخه اصلی چرنی انگشت‌گذاری شده است و انگشت‌گذاری پیشنهادی و سایر پیشنهادات ویراستار در پرانتز یا کروشه نوشته شده است. پدال‌گذاری نیز به عهده هنرجو و معلم گذاشته شده است که به صلاح دید خود انجام دهند.

Contents

C-Dur / C major / Ut majeur 6

1 *Allegretto*

F-Dur / F major / Fa majeur 10

2 *Allegro moderato*

C-Dur / C major / Ut majeur 19

3 *Allegro vivace*

G-Dur / G major / Sol majeur 26

4 *Allegro*

C-Dur / C major / Ut majeur 34

5 *Allegro vivace*

B-Dur / B flat major / Si bémol majeur 42

6 *Allegro moderato*

Sonatina No. 1

C Major

Carl Czerny
1791 - 1857
Opus 163 No.1

Allegretto (♩ = ca. 100)

9

1 2 4 2 3

5

17

mp

5 3 1 3 4 2 5 1 4 1

1

25 **3** **4**
1 1

poco rall.

33 *a tempo*
mf

4 2 4 2 4 2 3 1 2 1 3 1 4 2 5 3

[illegible]

49 *p dolce* *cresc.*

58 *f* *p*

67 *cresc.* *p*

75 *cresc.*

84 *f*

91 *ff*

Rondo

Allegro (♩. = ca. 66)

mf

10

mp

20

cresc.

30

f

40

49

mp

60

mf