

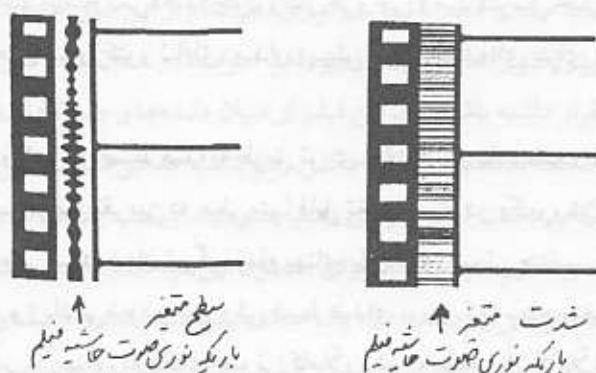
Shiraz-Beethoven.ir

۱۹	قبل از ضبط صدا با دستگاه ورق قلع
۳۱	دستگاه اولیه‌ی ضبط و پخش صوت با ورق قلع
۳۹	ضبط و پخش صوت با استوانه‌های مومی
۶۵	دستگاه‌های ضبط و پخش گرافوفون
۷۳	ادامه‌ی استوانه‌های مومی و اختراع صفحه
۷۳	دور دی مظفرالدین شاه
۸۹	صفحه‌ی گرامافون
۱۰۵	ضبط صفحه‌های ایرانی
۱۳۴	صفحه‌های کوچک به قطر ۱۷/۵ سانتی متر (هفت اینچ)
۱۳۷	صفحه‌های ۲۵ سانتی متری (۱۰ اینچ) Disques De 25 Cm
۱۴۳	تمام دستگاه چهارگاه
۱۴۴	دستگاه سه گاه
۱۴۴	دستگاه ماهور
۱۴۴	صفحه‌های ۳۰ سانتی متری (۱۲ اینچ)
۱۴۴	صفحه‌های ۲۵ سانتی متری - راست پنج گاه
۱۴۴	صفحه‌های ۳۰ سانتی متری
۱۴۵	برچسب صفحه‌های زیر با خط نستعلیق است
۱۴۸	پیانو
۱۴۸	ارکستر
۱۴۸	کمانچه و ضرب
۱۴۹	صفحه‌های گرامافون دو طرفی

۱۸۹	ارکستر طلوع شرق
۱۹۰	آواز اقبال السلطان تار علی اکبر شهنازی
۱۹۰	آواز خانم نیراعظم رومی
۱۹۱	صفحه‌های پولیفون برجسب قرمز ساخت ۱۹۲۷-۱۹۲۸ م.
۱۹۳	صفحه‌های کلمبیا
۱۹۴	چند نمونه از صفحه‌های کمپانی پاته برجسب سبز
۱۹۴	از صفحه‌های کمپانی اودئون (آلمان)
۱۹۵	ضبط صفحه با برق
۱۹۹	هد حکاک ضبط کننده
۲۰۶	کمپانی بایدافون (آلمان)
۲۰۷	صفحه‌های پولیفون
۲۰۹	از صفحه‌های پارلوفون
۲۱۰	از صفحه‌های اودئون
۲۱۱	سری اول صفحه‌های الکتریکی کمپانی هیز ماسترز وُیس ۱۳۱۲ ه.ش. (۱۹۳۴ م.)
۲۱۴	صفحه‌های کمپانی کلمبیا
۲۱۶	صفحه‌های سودوا (ساخت سوریه)
۲۳۳	ضبط صدا روی فیلم
۲۵۵	رادیو
۲۵۸	تلگراف بی سیم در ایران
۲۵۹	رادیو در ایران
۲۶۵	برنامه هفتگی موسیقی رادیو
۲۶۵	از شنبه ۲۵ بهمن تا جمعه اول اسفند ۱۳۲۰ ه.ش.
۲۶۷	برنامه هفتگی موسیقی رادیو
۲۶۷	از شنبه ۲۶ اردی بهشت تا جمعه اول خرداد ۱۳۲۱ ه.ش.
۲۷۵	کمپانی ناسیونال گرامافون بمبئی
۲۷۸	ضبط صدا روی فیلم بعد از جنگ جهانی دوم
۲۸۳	ضبط و پخش مغناطیسی و صفحه‌های ریزشیار
۲۸۳	دستگاه ضبط و پخش مغناطیسی
۲۸۷	ضبط نوار مغناطیسی
۲۸۸	اساس کار دستگاه
۲۸۸	حرکت نوار
۲۸۹	هد

- 4-12053 تصنیف ای بت رعنا با رنگ، آواز حسین جان رقااص (گارسون)،
کمانچه‌ی نایب‌علی.
- 4-12054 تصنیف عربی با رنگ، آواز حسین جان رقااص (گارسون)، کمانچه‌ی
نایب‌علی.
- 4-12055 آواز ماوراءالنهر، آواز میرزا سیداحمدخان با تار آقا حسین قلی.
- 4-12063 آذربایجانی با تصنیف و رنگ میرزا سیداحمدخان تار میرزا حسین قلی.
- 4-12064 دستگاه نوا، درآمد با تصنیف، آواز قلی‌خان، کمانچه‌ی صفدرخان.
- 4-12090 افشاری با رنگ دسته‌ی نایب‌السلطنه.
- 4-12091 تصنیف اصفهان با رنگ، دسته‌ی نایب رجب.
- 14400 تصنیف اصفهان می‌خواهم از پایت کشم با رنگ، آواز میرزا ابوالحسن
داوود با ساز.
- 14401 تصنیف از دلم بی‌خبری با رنگ، آواز میرزا ابوالحسن داوود با ساز.
- 11271 مانند حاجی تاج خوانده، بحر العلوم اصفهانی.^۱
- 11272 تیارتر نمره ۱ بابا تیمور و فلفلی و میرآخور، حاجی لره و حسین جان.
- 11273 تیارتر نمره ۲ بستی روی تخت طویله، حاجی لره و حسین جان.
- 11274 تیارتر زاییدن زن‌ها، شاه‌زاده‌صمد.
- 11275 تیارتر روضه‌خوان‌ها، شاه‌زاده‌صمد.
- 11276 تیارتر عربی و کاشی، شاه‌زاده‌صمد.
- 11277 تیارتر دوکور در مهمان‌خانه، سیداحمد و مشهدی میرزا.
- 11278 تیارتر درویش، سیداحمد و مشهدی میرزا.
- 11279 تیارتر زرین با شوهر، سیداحمد و مشهدی میرزا.
- 11280 تیارتر ترکی و لری، حاجی لره و اکبر ترک.
- 11281 تیارتر فال‌گیر یهودی و مسلمان، حاجی لره و اکبر ترک.
- 11282 تیارتر کا کاسپاه با آقاش، حاجی لره و اکبر ترک.

۱. بحر العلوم، آواز واعظ مشهور حاج تاج نیشابوری را تقلید کرده است. سنجش صدای خود حاج تاج نیشابوری که از روی استوانه‌ی مومی حافظ الاصوات استخراج و طیف آن را مورد سنجش آزمایشگاهی قرار داده‌ام، در ص ۹۰ کتاب چشم‌انداز موسیقی ایران، تألیف نگارنده، همراه با توصیف سبک او ملاحظه می‌شود.



تصویر ۲۴ - باریکه‌ی صوتی نوری فیلم سینمایی.

برای پخش صدا در سالن سینما، در دستگاه‌های نمایش فیلم (پروژکتور یا آپارات) ناطق، دستگاه اخذ صدا به طریق نوری (اپتیک) و مجهز به سلول فوتوالکتریک تعبیه شده است. حاشیه‌ی فیلم ناطق که باریکه‌ی صوتی با الگوهای صوتی مریبی در امتداد آن قرار دارد، درست در مقابل تابش نور لامپ مخصوص مجهز به عدسی و دیافراگم قرار می‌گیرد. نور تابیده شده، الگوهای نردبانی شکل حاشیه‌ی صوتی فیلم را روی سلول فوتوالکتریک منعکس می‌سازد و سلول فوتوالکتریک، نور متناوب را تبدیل به جریان متناوب الکتریکی می‌کند که پس از عبور از تقویت‌کننده‌های مربوطه به شکل صوت، از طریق بلندگو به گوش می‌رسد. نور منبع نورانی مذکور بهتر است به وسیله‌ی جریان مستقیم (D.C) تأمین شود؛ چون جریان برق شهری (در ایران ۵۰ هرتز) صدایی ناهنجار، شبیه به «هوم» در زمینه‌ی صدای اصلی ایجاد می‌کند. لامپ فوتوسل را به طریقی می‌سازند که نصف جدار شیشه‌ی آن از فلزات قلیایی پوشیده شود که این قسمت در نقش کاتد عمل می‌کند. یک میله در فاصله‌ی مقابل آن قرار گرفته که کار «آند» را انجام می‌دهد. فضای داخل شیشه یا تخلیه، یا از گاز پر شده است؛ چنانچه ولتاژ مستقیمی به آند و کاتد لامپ متصل شود و نور به کاتد آن تابانیده شود، جریانی متناسب با شدت نور از کاتد به آند برقرار می‌شود. لامپ‌های گازدار، با وجود حساسیت بیش‌تر، تمام فرکانس‌های