



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کتاب جامع سلفژ و سُرایش

محمد هادی عیان بُد

جلد اوّل

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نام کتاب کتاب جامع سلفژ و سرایش
مؤلف محمد هادی عیان پُذ
ویراستار خاموش
چاپ اول
شمارگان ۱۰۰۰
قطع وزیری
لیتوگرافی / چاپ و صحافی سراج / مجتمع چاپ رضوی
صفحه آرای و طراحی جلد کانون آگهی و تبلیغات لاجورد
مدیر تولید الدین
قیمت 50000
شابم ۹۷۹-۰۰-۰۰-۱۵۸۹-۲-۵

•9151VA192.

www.khamooshpub.ir

فهرست

پیشگفتار	سه
مقدمه	سیزده
فصل اول : در مبحث ریتم	۲
بازگشتی دوباره به مفاهیم اولیه.....	۲
خواندن ریتم (ریتم خوانی).....	۶
تمرین‌هایی در دو بخش (۱).....	۱۵
فصل دوم: در مبحث گام ماژور	۲۰
آشنایی دوباره با گام ماژور (۱).....	۲۰
آشنایی با جایگاه و خصوصیات نُت‌های دانگ اول گام ماژور.....	۲۵
شُرایش در سایر تُنالیت‌ها (۱) (رِماژور - سی بمل ماژور).....	۲۷
خویش‌نوازی (۱).....	۳۶
معرفی فواصل: فاصله سؤم.....	۳۸
آشنایی با جایگاه و خصوصیات نُت درجه هفتم گام ماژور.....	۴۲
معرفی تریاد تونیک در گام ماژور.....	۴۴
آشنایی با جایگاه و خصوصیات نُت درجه ششم گام ماژور.....	۴۹
معرفی فواصل: فاصله پنجم.....	۴۹
معرفی فواصل: فاصله چهارم.....	۵۲
ارزش‌های زمانی نقطه دار.....	۵۶
سکوت.....	۶۲

فصل سوّم: در بررسی گام ماژور ۶۶

۶۶	آشنایی دوباره با گام ماژور (۲).....
۷۵	نگاهی نو: علائم بیانی.....
۷۶	تمرین‌هایی در دو بخش (۲).....
۸۱	تمرین‌هایی در دو بخش (۳) (به فرم کائُن).....
۸۲	خویش‌نوازی (۲).....
۸۳	تمرین‌های دیگری از ملودی‌های تریادیک و بسط محدوده صوتی (۱).....
۸۹	معرفی فواصل: فاصله ششم.....
۹۸	تمرین‌هایی در دو بخش (۴).....
۱۰۰	معکوس فواصل.....

فصل چهارم: در بسط ریتم و صوت ۱۰۶

۱۰۶	آشنایی با مترهای $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$
۱۰۸	بسط محدوده صوتی (۲).....
۱۱۰	سُرایش در سایر تُنالیت‌ها (۲) (لا ماژور - می بمل ماژور).....
۱۱۵	تمرین‌هایی در دو بخش (۵).....
۱۱۷	معرفی فواصل: فاصله اُکتاو.....
۱۲۲	معرفی فواصل: فاصله هفتم.....
۱۳۰	تمرین‌هایی در دو بخش (۶).....
۱۳۲	ارزش‌های زمانی خُرد.....
۱۴۵	سنکوپ.....
۱۵۲	آشنایی با مترهای ترکیبی.....
۱۶۳	تریوله (تریلت) - دوئوله (دویلت).....
۱۷۲	تمرین‌هایی در دو بخش (۷).....

فصل پنجم: در مبحث ثنالیته ۱۷۶

۱۷۶	بررسی عمیق تر ثنالیته و روابط ساختاری حاکم بر آن (۱)
۱۸۸	شرایش در سایر ثنالیته ها (۳) (می ماژور - لا بمل ماژور)
۱۹۶	شناخت آکوردهایی با بیش از سه صدا (۱): آکورد هفتم روی دومینانت
۲۰۷	ملودی های ترکیبی یا ملودی های پولی فونیک
۲۱۳	تمرین هایی در دو بخش (۸)
۲۲۱	شرایش در سایر ثنالیته ها (۴) (سل ماژور - فا ماژور)

فصل ششم: در بسط ثنالیته ۲۲۸

۲۲۸	کروماتیسیم (۱): آلتراسیون و کروماتیسیم سطحی (کروماتیسیم تزئینی)
۲۴۴	تمرین هایی در دو بخش (۹)
۲۴۷	خویش نوازی (۳)
۲۵۱	معرفی کلید فا
۲۵۳	کروماتیسیم (۲)
۲۶۳	تمرین هایی در دو بخش (۱۰)
۲۶۹	خویش نوازی (۴)

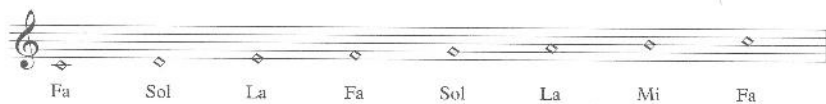
فصل هفتم: در مبحث گام مینور ۲۷۴

۲۷۴	معرفی گام مینور و انواع آن
۲۹۴	معرفی چند ابزار نیرومند در شرایش ثنالیته های مینور
۲۹۸	تمرین هایی در دو بخش (۱۱)
۳۰۵	خویش نوازی (۵)
۳۰۸	کتابنامه

تصویر "دست گویندو" که مکتبی ۹۰۰ ساله در آموزش شلفر است.



شکل زیر معرفی گام مازور با استفاده از روش "فاشل" است. خواننده برای خواندن ملودی ها و گام های گوناگون، همواره از چهار سیلاب (می فاشل لا) استفاده می کند. همچنین توجه به این نکته ضروری است که "می" تنها برای سُرایش نُت محسوس به کار می رود.



و یا تقویت "گوش مطلق" خواهد انجامید.

در تصویر زیر، نت نویسی دو صفحه از کتابهای *اندرو لائو* را مشاهده می کنید.

Soft. Loud. Soft. Loud. Cherrful 39

give me aid, And guide me thro' the dread-ful shade, And guide me thro' the dread-ful shade, And guide me thro' the dread-ful shade, the dread-ful shade.

Tho' in a bare and rug - ged way, Thro' de-vi-ous lonely wilds I pray, Thy bounty shall my pains beguile; The barren wil - der - ness shall smile, With

Tho' in a bare and rug - ged way, Thro' de-vi-ous lonely wilds I pray, Thy bounty shall my pains beguile; The barren wil - der - ness shall smile, With

Moderate. WHITTON, C. M. 33

Blest morn-ing, whose young dawning rays Be-held our ris-ing God; That saw him tri-umph o'er the dust, And

Moderate. LANCASTER, 76.

here his feet a-bide. Chorus the Lord is risen to day, Sons of men and angels say: Hail - your joys and triumphs high, Sing ye heav-ens and earth reply.

۱. توانایی تشخیص و به یادآوری نت ها، بدون نیاز به ساز و یا صوت مرجع. این قابلیت احتمالاً، خواستنی ترین و در عین حال پرمهر و راز ترین توانایی است که هر موسیقیدان، در آرزوی داشتن آن است.

فرانتز وُلتر



مثال های زیر را با استفاده از چند تکنیک اخیر بخوانید.

ژان-فیلیپ رامو



روبرت شومان

نمونه ۱۰۲۲



سعی کنید مثال زیر را از ابتدا تا به انتها با انتخاب تمپوی مناسبی بخوانید.

زیگمونت نوسکوفسکی

نمونه ۱۰۲۳



همان گونه که می بینید وقتی مثال فوق در ثنائیته “دو ماژور” خوانده می شود یعنی سه نُت اوّل می-ری-می هجی می شوند، مشکلاتی در میانه راه و از میزان ۸ به بعد بروز می کنند. حال همین تمرین را در ثنائیته “لا مینور” بخوانید بدین معنی که سه نُت اوّل سُل-فا-سُل هجی شوند. در این صورت خواندن ملودی و درک تغییرات میزان ۸ به بعد دشوار خواهد بود و موسیقی سیر منطقی تری پیدا می کند.

