

هارمونی بایبانو تمرین‌های

س. ی. ماکسیموف

مسعود ابراهیمی

سرشناسه: ماکسیموف، سمیون یملیانوویچ Maksimov, Semen Emelianovich
 عنوان و نام پدیدآور: تمرین‌های هارمونی با پیانو / سی.ی. ماکسیموف؛ ترجمه مسعود ابراهیمی
 مشخصات نشر: تهران: هم‌آواز، ۱۳۸۸.
 مشخصات ظاهری: ۳۳۲ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۳۷۷-۰-۱
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 یادداشت: عنوان اصلی: УПРАЖНЕНИЯ ПО ГАРМОНИИ НА ФОРТЕПИАНО
 موضوع: پیانو - پارتیسیون
 موضوع: هارمونی - پارتیسیون
 شناسه افزوده: ابراهیمی، مسعود، ۱۳۴۳ - مترجم
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۸۸ ت ۵۰/م ۲۸۵
 رده‌بندی دیویی: ۷۸۱/۲۵
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۱۸۹۴۱۸۴



نشر هم‌آواز

تمرین‌های هارمونی با پیانو (در ۳ بخش)

برگردان مسعود ابراهیمی

نت‌نویسی: مه‌بانو اشتیری، فرنوش قمیجی • صفحه‌آرایی: عادل حسینی، فرنوش قمیجی

• طرح جلد: فرنوش قمیجی • حروف‌چینی: الهه آقایی

لیتوگرافی: افست گرافیک • چاپ: علوی • صحافی: سیمی‌ساز

۱۰۰۰ نسخه • چاپ سوم شهریور ۹۰

شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۴۵۴۷-۴-۳

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۳۷۷-۰-۱

تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، شماره ۴۰۰، طبقه سوم، شماره ۱۱ • تلفن ۷۷۵۳۲۹۷۳ • فکس ۷۷۵۱۳۷۱۵

www.hamaavaz.com info@hamaavaz.com

هرگونه بهره‌برداری و نقل از مطالب این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

پیش گفتار

بخش اول

۸	تریادهای اصلی ماژور و مینور
۲۶	چهار - شش کادانسی
۳۲	معکوس اول تریادهای اصلی
۴۲	آکوردهای عبوری و کمکی چهار - شش
۴۵	آکورد هفتم دومینانت
۵۵	تریاد درجه‌ی II و معکوس اول آن
۶۰	ماژور هارمونیک
۶۲	تریاد درجه‌ی VI
۶۵	آکورد هفتم سوبدومینانت
۷۵	آکوردهای هفتم محسوس
۸۰	آکورد نهم دومینانت
۸۲	معکوس اول درجه‌ی VII
۸۵	تریاد درجه‌ی III و معکوس اول آن
۹۰	مینور طبیعی
۹۱	سکونس‌های ثنال
۹۶	دوبل دومینانت
۱۱۰	پربود یک تنالیت‌های
۱۱۴	تمرین‌های آزمایشی

بخش دوم

۱۲۲	مدولاسیون به تنالیت‌های خویشاوند درجه‌ی اول
۱۲۲	مدولاسیون به سمت دومینانت
۱۳۴	مدولاسیون به سمت سوبدومینانت
۱۴۶	تمرین‌های مهارتی برای مدولاسیون به همه‌ی تنالیت‌های خویشاوند درجه‌ی اول
۱۴۷	مدولاسیون، همراه با خروج موقت به تنالیت‌های خویشاوند درجه‌ی اول
۱۵۳	مدولاسیون با استفاده از سکونس

۴ / تمرین‌های هارمونی با پیانو

صداهای غیر آکوردی

۱۶۰	تأخیر
۱۷۵	صداهای عبوری
۱۸۱	صداهای کمکی
۱۸۵	پیش‌رس
۱۸۷	صداهای کمکی پرش‌دار
۱۹۱	تأخیر تهیه نشده
۱۹۵	حل به تعویق افتاده‌ی تأخیر
۱۹۹	نمونه‌هایی از ساختارهای مدولاسیون‌کننده و واریانت‌هایی از آنها بر اساس ملودیزاسیون هارمونی
	مدولاسیون آنهارمونیک
۲۰۵	مدولاسیون با آکورد هفتم کاسته
۲۱۲	مدولاسیون با آنهارمونیزم آکورد هفتم دومینانت
۲۱۵	تمرین‌های آزمایشی

بخش سوم

۲۲۴	آلتراسیون
۲۲۴	آلتراسیون آکوردهای گروه دومینانت
۲۳۴	آلتراسیون آکوردهای گروه سوبدومینانت
۲۴۱	نمونه‌هایی از آثار هنری روی آلتراسیون
۲۴۳	سیستم ماژور - مینور
۲۴۳	سیستم ماژور - مینور تنالیت‌های هم‌نام
۲۵۳	سیستم ماژور - مینور تنالیت‌های موازی
۲۵۴	نمونه‌هایی از آثار هنری روی سیستم ماژور - مینور
۲۵۹	مدولاسیون در فرم‌های ترکیبی
۲۵۹	مدولاسیون با دو علامت اختلاف
۲۶۴	مدولاسیون تدریجی به تنالیت‌های دور
۲۶۹	مدولاسیون با تریاد درجه‌ی VI "پایین آمده"
۲۷۴	مدولاسیون با معکوس اول درجه‌ی II "پایین آمده"
۲۷۹	مدولاسیون با تونیک هم‌نام
۲۸۱	فرم‌های کمیاب مدولاسیون آنهارمونیک
۲۸۷	مثال‌های مدولاسیون از دو ماژور و لا مینور به همه‌ی تنالیت‌های دیگر
۳۰۳	مثال‌هایی از آثار هنری روی مدولاسیون
۳۰۶	پدال
۳۱۱	پرلود هارمونیک
۳۱۶	تمرین‌های آزمایشی

بخش اول

تریادهای اصلی ماژور و مینور

نش موقیعت تریاد ماژور و مینور به صورت چهاربخشی^۱

موقیعت ملودیک

در وضعیت بسته، اجرای آکورد روی پیانو، به صورت زیر است: دست چپ - بخش باس، دست راست - سه بخش بالایی. در وضعیت باز، هر دست، دو بخش را اجرا می کند.

تمرین ۱. تریادهای زیر را به صورت چهاربخشی، در موقیعت ملودیک پایه، سوم و پنجم اجرا کنید.

۱. در دوره های هارمونی، ترکیب چهار بخشی آکورد، معمول است. این ترکیب با تقسیم بخش های صدای انسانی در کُر مطابق است:

Soprano (S) - سوپرانو Alto (A) - آلتو Tenor (T) - تنور Basso (B) - باس

بخش سوپرانو و آلتو با کلید سل، بخش تنور و باس با کلید فا نوشته می شوند.

تمرین ۲. تریادهای زیر را به صورت چهاربخشی بسازید.

- ۱) مینور - روی صدای سل، در موقعیت ملودیک سوم آکورد، با وضعیت بسته؛
- ۲) ماژور - روی صدای ر، در موقعیت ملودیک پنجم آکورد، با وضعیت باز؛
- ۳) مینور - روی صدای سی، در موقعیت ملودیک صدای پایه، با وضعیت باز؛
- ۴) ماژور - روی صدای ربمل، در موقعیت ملودیک پنجم آکورد، با وضعیت بسته؛
- ۵) مینور - روی صدای دودیز، در موقعیت ملودیک صدای پایه، با وضعیت بسته؛
- ۶) ماژور - روی صدای سل دیز، در موقعیت ملودیک سوم آکورد، با وضعیت باز.

تمرین ۳. آکوردهای زیر را بسازید:

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| ۱) G-dur: T ¹ | با وضعیت باز |
| ۲) fis-moll: S ³ | با وضعیت بسته |
| ۳) D-dur: D ⁵ | با وضعیت بسته |
| ۴) ES-dur: S ⁵ | با وضعیت باز |
| ۵) b-moll: t ³ | با وضعیت بسته |
| ۶) f-moll: D ¹ | با وضعیت باز |

وصل تریادهای اصلی

وصل هارمونیک

T - D

D - T

تمرین ۴. در تنالیت‌های h-moll, Es-dur, A-dur, f-moll گردش T-D-T را، از موقعیت‌های مختلف اجرا کنید.

مثال‌ها

مثال‌های زیر را تحلیل و از حفظ اجرا کنید.

تمرین ۵. در تنالیت‌های As-dur, cis-moll, F-dur, e-moll گردش T-S-T را، از موقعیت‌های مختلف اجرا کنید.

مثال‌ها

مثال‌های زیر را تحلیل و سپس از حفظ اجرا کنید.

وصل ملودیک

S – D

تمرین ۶. در تنالیت‌های Des-dur, f-moll, A-dur, g-moll, گردش S--D--T را از شش موقعیت، با کاربرد وصل ملودیک سوپردومینانت به دومینانت، اجرا کنید.

T – D

D – T

توجه: چنانچه دومینانت در موقعیت ملودیک سوم آکورد باشد، وصل‌اش به تونیک، فقط به صورت هارمونیک خواهد بود. زیرا صدای محسوس در سوپرانو، نیازمند حل به فاصله‌ی نیم پرده به بالا است.

تمرین ۷. در تنالیت‌های e-moll, B-dur, fis-moll، وصلی ملودیک T-D را از شش موقعیت، و وصلی ملودیک D-T را از چهار موقعیت، اجرا کنید.

T - S



الگو نیست

S - T



تمرین ۸. در تنالیت‌های cis-moll, h-moll, F-dur، وصلی ملودیک T-S را از چهار موقعیت در ماژور، و شش موقعیت در مینور، اجرا کنید.

تمرین ۹. در تنالیت‌های b-moll, Es-dur, d-moll، وصلی ملودیک S-T را از شش موقعیت اجرا کنید.

تمرین ۱۰. گردش‌های زیر را به صورت ملودیک وصل کنید:

(G-dur, dis-moll)	در وضعیت باز	T ³ -D (۱)
(h-moll, Ges-dur)	در وضعیت بسته	S ⁵ -D (۲)
(e-moll, H-dur)	در وضعیت بسته	T ¹ -S (۳)
(d-moll, E-dur)	در وضعیت باز	S ¹ -T (۴)
(g-moll, As-dur)	در وضعیت باز	S ³ -D (۵)
(D-dur, b-moll)	در وضعیت بسته	D ⁵ -T (۶)

تمرین ۱۱. گردش هارمونیک T-S-D-T را در تنالیت‌ها cis-moll, Es-dur, g-moll, D-dur, f-moll اجرا کنید. اولین آکورد را در موقعیت‌های ملودیک مختلف بگیرید.

مثال‌های زیر را تحلیل و بررسی کنید، و سپس از حفظ اجرا کنید.

۱. در گردش پلاگال، صدای سوم تونیک ماژور، چنانچه در بخش سوپرانو باشد، نقش صدای محسوس را به طرف سوپردومینانت دارد. به همین دلیل باید به فاصله‌ی نیم‌پرده به بالا حرکت کند. وصل آکوردها در این گردش، هارمونیک است.

