

# Shiraz-Beethoven.ir

## سخنی با هنرجویان و خوانندگان عزیز:

قبل از هر چیز موفقیت و پیروزی شما را در اولین گامی که در راه کسب هنر برداشته‌اید از خداوند بزرگ مسئلت می‌نمایم. واضح است که هر فردی با تمرین و صبر و پشتکار هر غیر ممکن را ممکن خواهد ساخت، تا چه رسد به علم موسیقی که با دل سروکار دارد؛ لذا به یاری ذوق و احساس و ممارست و تمرین مداوم موفقیت هر طالبی صد درصد خواهد بود.

فراگیری علم موسیقی، عشق و علاقه وافر و زیاده از حد و نیز حوصله و گوش حساس می‌طلبد؛ مسلماً کسی که در این راه قدم می‌گذارد باید تمام لوازم را دارا باشد. ناگفته پیداست آنان که از روی هوس کتاب و سازی به دست می‌گیرند در همان قدمهای اول از انتخاب خود پشیمان شده کتاب و ساز را ترک خواهند نمود. عده‌ای هم به علت بی‌حوصلگی و اینکه عجولانه این راه را آغاز نموده‌اند در نیمه‌راه به دلیل خستگی و دلزدگی مانند دسته اول عمل خواهند کرد. ولی دسته سوم که واقعاً به موسیقی و هنر عشق می‌ورزند، قبلاً خود را آماده برخورد با دشواریها و قبول زحمات نموده و با پشتکار و حوصله فراوان آن قدر در این راه جهد و کوشش می‌نمایند تا اینکه موفق شده و به قول معروف روی غلتک می‌افتند و آن وقت است که کار خود را با لذت و علاقه هر چه بیشتر دنبال نموده تا سرانجام هنرمندی چیره دست شده و مورد قبول اجتماع هنری خود قرار خواهند گرفت و در رشته‌های مختلف هنری به خود و کشور خود منشأ خدماتی خواهند شد.

یادآوری می‌گردد که هنر رشته‌ای است طولانی و راهی است بی‌پایان و یک هنرمند هیچ گاه قادر نخواهد بود ادعا کند که در رشته هنری خود همه چیز را تمام کرده است، چون هر گونه پیشرفت و موفقیت کلی در کار هنری را باید گامی به سوی مقصد به حساب آورد که هیچ گاه تمام شده تلقی نمی‌شود؛ به طور کلی می‌توان گفت تنها هنر است که حد و مرزی ندارد و این موهبت به تمام ملل جهان تعلق دارد.

## مختصری درباره این کتاب

در کشور ما در رشته موسیقی مانند دیگر رشته‌ها استادان و متخصصان بسیاری وجود دارند که هر یک در رشته تخصصی خود به منظور هدایت و ارشاد اهل فن و نوآموزان، متدهایی نوشته و منتشر ساخته‌اند. متأسفانه برای عود تاکنون کتاب و روشی تدوین و منتشر نشده است. لذا این جانب بنا به توصیه و تشویق دوستان و هنرمندان گرامی برای اولین بار مبادرت به تهیه و چاپ این متد نمودم که امید است مورد قبول جامعه هنری قرار گیرد؛ ضمناً تا سال ۱۳۵۸ این کتاب به وسیله این جانب در هنرستان عالی موسیقی ملی

توضیح: می‌توان هر واحد زمانی را برای کشش تنها يك ضرب یا يك قدم نامید. همان طوری که در راه رفتن بنا به میل و اراده افراد قدمها از نظر زمانی فرق می‌کند — یعنی یکی فاصله معینی را تندتر و در زمان کوتاه‌تری طی می‌کند و دیگری همان فاصله را با قدمهای آهسته و زمان بیشتری راه می‌رود که دو نفر به مقصد می‌رسند — در يك قطعه موسیقی نیز به قرار قبلی می‌توان واحد ضربها را آرام و یا تند اجرا کرد که در اصطلاح می‌گویند «ریتم» یا ضرب آهنگ، تند یا خیلی سنگین و یا متوسط اجرا شده است.

|   |   |          |                   |
|---|---|----------|-------------------|
| ♩ | = | گرد      | ۴ ضرب             |
| ♪ | = | سفید     | ۲ ضرب             |
| ♫ | = | سیاه     | ۱ ضرب             |
| ♫ | = | چگت      | $\frac{1}{2}$ ضرب |
| ♫ | = | دولاچگت  | $\frac{1}{4}$ ضرب |
| ♫ | = | سه‌لاچگت | $\frac{1}{8}$ ضرب |

(شکل ۱۱)

مثال: اگر ما واحد هر ضرب را يك ثانیه فرض کنیم، در نتیجه نت سیاه برابر است با يك ثانیه و نت سفید برابر است با دو ثانیه (یا دو سیاه) و نت گرد مساوی است با چهار ثانیه (یا چهار نت سیاه یا دو نت سفید)؛ همان طوری که عدد چهار تشکیل شده است از چهار عدد يك، و در نوشتن به جای اینکه برای نمایش عدد چهار بنویسیم  $(1 + 1 + 1 + 1)$ ، می‌نویسیم  $(4)$ ، که هر دو صحیح است ولی معقول آن است که برای جلوگیری از اتلاف وقت و زیبایی عدد چهار را همان ۴ بنویسیم. در نت نویسی نیز اگر به چهار ضرب یکنواخت و یکسره احتیاج داشته باشیم به جای اینکه چهار نت سیاه را بخواهیم یکسره اجرا کنیم از يك نت گرد استفاده خواهیم کرد. به منظور فراگیری نسبت کشش تنها به جدول زیر توجه نمایید. (شکل ۱۲)

**Shiraz-Beethoven.ir**

$\text{♩} = 40$   
GRAVE

بیش درآمد چهارگاه



**Shiraz-Beethoven.ir**

# Shiraz-Beethoven.ir

