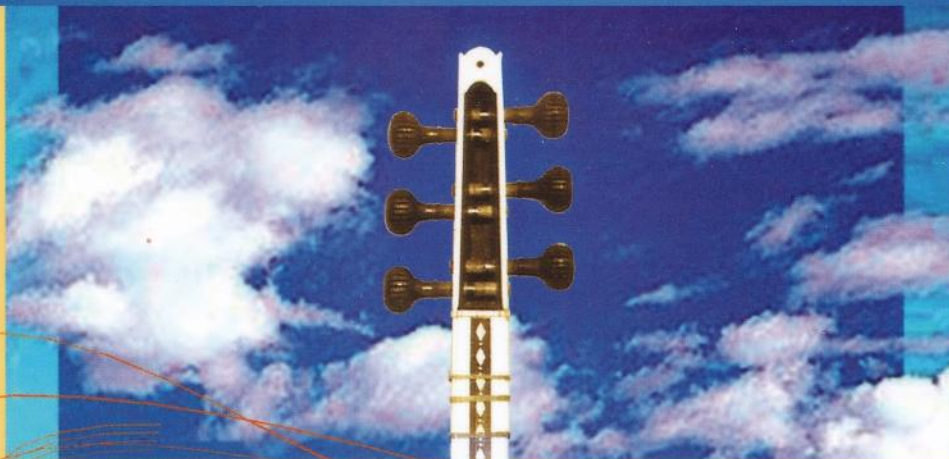




# چرخ نیلوفری

۲۰ آهنگ مفید برای تار و سه تار

CHARKH-E  
NILOUFARI

20 USEFUL STUDIES  
FOR (TAR) & (SETAR)

ساخته‌ی :

کیوان ساکت

KEIVAN SAKET



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسه : ساکت، کیوان، ۱۳۴۰ -  
عنوان و نام پدیدآور : چرخ نیلوفری: ۲۰ تمرین مفید برای تار و سه تار / کیوان ساکت.  
وضعیت ویراست : ویراست ۲.  
مشخصات نشر : تهران، کیوان ساکت، ۱۳۹۱.  
مشخصات ظاهری : ۳۳ ص.:: پارتیسیون.  
شابک : ۶۰۰۰۰ ریال : 4-22-802610-0-979  
وضعیت فهرست نویسی : فیبا  
یادداشت : چاپ چهارم.  
یادداشت : چاپ پنجم: ۱۳۹۱ (فیبا).  
موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون  
موضوع : سه تار -- پارتیسیون  
رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ ۱۷۳ س ۲ / ت / MT۶۵۴  
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲  
شماره کتابشناسی ملی

## چرخ نیلوفری

(۲۰ تمرین مفید برای تار و سه تار)

مؤلف و ویراستار : کیوان ساکت

نگارش نت : کیارش ساکت

طراح و مشاور هنری : امیر هوشنگ اردلان

ناشر : مؤلف

تهران، خیابان ولیعصر، پارک ساعی، کوچه تختی، آموزشگاه موسیقی وزیری

روی جلد : مرجان بنایی، شیماشستی، صفحه آرایی: علی برزویی

مجری و ناظر فنی چاپ : علی پرهیزگار

شابک: ۹۷۹-۰-۸۲۶۱۰-۲۲-۴

۱۳۹۱

چاپ

تیراژ: ۳۰۵۰ نسخه

حق تالیف و انتشار برای ناشر محفوظ است

| Page | Table of Content            | فهرست مطالب             | صفحه |
|------|-----------------------------|-------------------------|------|
| 9    | Daily practices             | تمرینات روزانه          | ۹    |
| 10   | Parvān-ye māhur             | پروانه‌ی ماهور          | ۱۰   |
| 11   | Parvāne-ye Esfahān          | پروانه‌ی اصفهان         | ۱۱   |
| 12   | Parvāne-ye Daštī (1)        | پروانه‌ی دشتی (۱)       | ۱۲   |
| 13   | Parde-ye Segāh              | پرده‌ی سه‌گاه           | ۱۳   |
| 14   | Parvāne-ye Daštī (2)        | پروانه‌ی دشتی (۲)       | ۱۴   |
| 15   | Majles afroz-e Homāyun      | مجلس افروز همایون       | ۱۵   |
| 16   | Parde-ye Homāyoun           | پرده‌ی همایون           | ۱۶   |
| 17   | Practice for trill          | تمرین تریل              | ۱۷   |
| 18   | Parvāne-ye Šour             | پروانه‌ی شور            | ۱۸   |
| 19   | Parvāne-ye Čāhārgah (1)     | پروانه‌ی چهارگاه (۱)    | ۱۹   |
| 21   | Parvāne-ye Čāhārgah (2)     | پروانه‌ی چهارگاه (۲)    | ۲۱   |
| 23   | Parvāne -ye Homāyun (Sol) G | پروانه‌ی همایون (Sol) G | ۲۳   |
| 25   | Parvāne-ye Afšārī           | پروانه‌ی افشاری         | ۲۵   |
| 27   | Parvāne-ye Segāh (1)        | پروانه‌ی سه‌گاه (۱)     | ۲۷   |
| 29   | Parvāne-ye Segāh (2)        | پروانه‌ی سه‌گاه (۲)     | ۲۹   |
| 30   | Parde-ye Esfahān            | پرده‌ی اصفهان           | ۳۰   |
| 31   | Parde-ye Māhur              | پرده‌ی ماهور            | ۳۱   |
| 32   | Gardeš-e Esfahān            | گردش اصفهان             | ۳۲   |

Daily practices

تمرینات روزانه

1/1

به تغییر مضرب ها توجه کنید

2/2

Parvān-ye māhur

\* پروانه‌ی ماهور

3/3

5

9

13

17

21

25

29

\* به مضراب ( ^ V ^ ) پروانه گفته می شود.

اگر شروع این تمرین برایتان دشوار است از میزان ۷ شروع کنید.

Parvāne-ye Esfahān

پروانه‌ی اصفهان

4/4

12

2 V 1 V 1 V 2 V 3 V 1 V 1 V 2 V V 1 V 1 V V

4

1 1 1 1 1 1 2 1 2 1

*simile.*

7

3 1 2

0 3 1 0

10

3 4 1

13

2 3 2 1 3 1 3 2

16

4 1 1 1

19

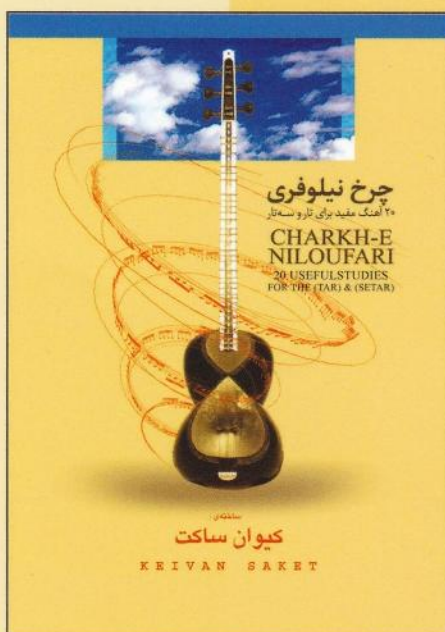
4 2 1 3

این اصفهان به اصفهان C (Do) معروف است. اصفهان را در گذشته با محسوس سه چهارم پرده می نواخته اند. امروزه به هر دو صورت نواخته می شود. به درجه هفتم گام محسوس می گویند. گام در موسیقی ایرانی به دوری از نت ها می گویند در فاصله ی چهارم - پنجم یا اکتاو که روی برخی درجات آن گوشه یا مقام خاصی بنا می شود.

پروانه‌ی دشتی (۱)

Parvāne-ye Daštī (1)

Musical score for Parvāne-ye Daštī (1), 5/8 time signature. The score consists of eight staves of music, each with a measure number (4, 8, 12, 16, 20, 24, 28) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and fingerings (1, 2, 3, 4). The word *simile.* is written below the second staff.



[www.KeivanSaket.com](http://www.KeivanSaket.com)  
[email:kysaket@yahoo.com](mailto:kysaket@yahoo.com)

آموزشگاه وزیری ۰۲۱ ۸۸۷۸۴۹۸۸

مرکز پخش

فروشگاه اورنگ ۰۲۱ ۷۷۵۳۵۸۳۴