

وزن و نشانه

برای سه تار

وارکستر سازهای ملی ایران

حمید متبسم



نشر نای ونی	ناشر تخصصی موسیقی
ونوشه برای سه تار و ارکستر سازهای ملی ایران	
حمید متبسم	
طرح جلد: نازنین خزانلی نت نگاری: حمید متبسم صفحه آرایی: نای ونی نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۱ شمارگان: ۲۵۰ نسخه شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۲۲-۸	
سرشناسه: متبسم، حمید، ۱۳۳۷ عنوان: ونوشه (برای سه تار و ارکستر) نام پدیدآورنده: حمید متبسم مشخصات نشر: تهران، نای ونی ۱۴۰۱ مشخصات ظاهری: ۱۴۰ ص. پارتیسیون وضعیت فهرست نویسی: فیبا موضوع: موسیقی برای سه تار-پارتیسیون رده بندی کنگره: M۱۸۲۰ رده بندی دیویی: ۷۸۹/۹۲۲ شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۱۱۰۸۶	
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد. هرگونه تکثیر و تولید کپی و جزئی به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.	
تهران - خیابان انقلاب - پهنال دانشگاه تهران مجتمع تجاری فرورونده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸ فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ بخش: ۶۶۴۶۷۱۲	
فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com	

Orchestra

ارکستر^۱

Setar Solo

سه تار تکنواز

Ney

نی

Kamanche I

کمانچه I

Kamanche II

کمانچه II

Qeyjak Alto

قیچک آلتو

Qeyjak Tenor

قیچک تنور

Santoer

سنتور

Tar I

تار I

Tar II

تار II

Barbat

بریت

Bam Tar

بم تار

Percussion (Tombak , Dayere B+K , Dohol , Daf)

تمبک

دایره کوکی کوچک و بزرگ (کوک La و Re)

دُهل

دف

توضیح:

- برای ایجاد حجم و صدادهی بهتر در ارکستر، به جز سازهای نی و سنتور که هماهنگ کردن کوکشان در چیدمانی بیش از یک مورد دشوار است، سازهای ملودیک دیگر را در گروه‌های دو یا چند موردی چیدمان کنید.

- اجرای پارت سازهای کوبه‌ای را به عهده سه نوازنده بگذارید و چگونگی انگشت‌گذاری و به‌کارگیری مناطق صوتی سازها را به خود نوازندگان واگذار کنید. بدیهی است اجرای سکوت‌ها و کشش‌ها و تغییر سازها به همان شکلی است که در نت آمده است.

• این اثر برای اولین بار در سال ۱۳۶۹ توسط گروه عارف، با تکنوازی خالق اثر اجرا و در آلبوم بامداد منتشر شد.

^۱ در بازنگری و بازنویسی این قطعه با توجه به گسترش امروزی سازهای ایرانی از قبیل اضافه شدن انواع قیچک و انواع سازهای کوبه‌ای، تغییراتی انجام شده است؛ از این رو این پارتیتورا اجرای اولیه این قطعه کاملاً برابری نیست.

Vanuše for Setâr & Orchestra of Iranian Instruments

5



K.1 *mp* *pp* *mp*
 K.2 *mp* *pp* *mp*
 Q.A. *mp* *pp* *mp*
 Q.T. *mp* *pp* *mp*
 San. *mp* *pp* *mp*
 T.1 *mp* *pp* *mp*
 T.2 *mp* *pp* *mp*
 Br. *mp* *pp* *mp*
 Bt. *mp* *pp* *mp*

Vanuše for Setâr & Orchestra of Iranian Instruments

12

N. *f*

K.1 *f*

K.2 *f*

Q.A. *f*

Q.T. *f*

San. *f*

T.1 *f*

T.2 *f*

Br. *f*

Bt. *f*

Tom. *f*

Doh.+Daf *f*

15



N.
 K.1
 K.2
 Q.A.
 Q.T.
 San.
 T.1
 T.2
 Br.
 Bt.
 Tom.
 Doh.+Daf

p *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*

Vanuše for Setâr & Orchestra of Iranian Instruments

21



N.
 K.1
 K.2
 Q.A.
 Q.T.
 San.
 T.1
 T.2
 Br.
 Bt.
 Tom.
 Doh.+Daf

The musical score is written for a variety of Iranian instruments. The notation includes standard musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and various note values. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 21. The instruments are arranged in a vertical stack, with the vocal line (N.) at the top and the percussion (Doh.+Daf) at the bottom. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Vanouše

for Setâr
& Orchestra of Iranian Instruments
Hamid Motebassem
Partitur



www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

ISMN: 979-0-802638-22-8

