

ششوی صبا

آثار منتخب استاد ابوالحسن صبا
برای عود

تتیم
علی پروشکر

Shiraz-Beethoven.ir

انتشارات سرود

ابوالحسن صبا یکی از بزرگ‌ترین موسیقی‌دانان سده اخیر در هنر ایران است که تأثیری ژرف بر روح موسیقی ایرانی در زمان خود و بعد از خود داشته است. عظمت صبا و مکتب صبا را می‌توان با مرور شاگردان مستقیم آن استاد فرزانه درک نمود. اساتید به‌نام و صاحب‌اثر همچون حسین تهرانی (تنبک)، فرامرز پایور (سنتور و آهنگساز)، حسن کسایی (نی)، داریوش صفوت (سه‌تار)، غلامحسین بنان (آواز)، علی تجویدی (ویولن و آهنگساز)، همایون خرم (ویولن و آهنگساز)، ساسان سپنتا (زبان‌شناس و محقق موسیقی)، رحمت‌الله بدیعی (ویولن)، فرهاد فخرالدینی (آهنگساز و رهبر ارکستر)، ابراهیم قنبری مهر (سازنده ساز) و بسیار اساتید بزرگ امروز موسیقی ایران که هم‌نفسی با صبا از آنان افرادی تأثیرگذار بر فرهنگ ایران ساخته است. تنوع تخصص‌های شاگردان صبا نشانی‌ست از نام بامسمای این هنرمند بزرگ. همچون باد صبا که با وزیدن به طبیعت جان می‌بخشد، ابوالحسن صبا نیز بر جان شاگردان خود روح زندگی و موسیقی دمیده است.

استاد صبا سازهای ویولن، سه‌تار، سنتور، تنبک، نی، کمانچه، پیانو و تار می‌نواختند و آثار ایشان توسط خودش و بعدها شاگردان‌شان برای این سازها تدوین و منتشر شده است. امیدوارم با تنظیم این مجموعه که در قالب کتاب و نسخه‌ی صوتی ارائه شده، روح صبا جان تازه‌ای به بریت‌نوازی ایران بخشد و بریت‌سفیری برای معرفی آثار بی‌نظیر این استاد گرانقدر در دنیای موسیقی باشد و افتخاری برای من که خود را شاگردی از شاگردان مکتب صبا بدانم.

علی پژوهشگر

فهرست

۸	۱- کاروان
۱۲	۲- غم انگیز
۱۳	۳- زرد ملیحه
۱۴	۴- گیلکی
۱۷	۵- در قفس
۱۸	۶- دیلمان
۲۰	۷- به یاد گذشته
۲۱	۸- تمرین دشتی
۲۲	۹- کوهستانی
۲۴	۱۰- ضربی بیات ترک
۲۶	۱۱- رنگ بیات ترک
۲۸	۱۲- به زندان
۳۰	۱۳- مثنوی افشاری
۳۲	۱۴- ضربی سه گاه
۳۴	۱۵- زایل
۳۶	۱۶- مخالف سه گاه
۳۹	۱۷- رقص چوبی
۴۰	۱۸- سامانی
۴۴	۱۹- مثنوی مخالف
۴۶	۲۰- بهار مست
۴۸	۲۱- ضربی مخالف

کاروان

♩. = 88 **Moderato** (86 - 97)

The musical score is written for a single melodic line in 12/8 time. The tempo is marked 'Moderato' with a range of 86-97 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The score is composed of ten staves. The first staff contains four measures of chords. The second staff begins with a melodic line featuring several trills (marked 'tr') and grace notes (marked 'V'), followed by a repeat sign and two measures of chords. The third staff continues with chords and a melodic phrase ending with a trill. The fourth staff consists of four measures of chords. The fifth staff features a melodic line with trills and grace notes, followed by a repeat sign and two measures of chords. The sixth staff continues the melodic line with trills and grace notes. The seventh staff shows a melodic line with trills and grace notes, followed by a repeat sign and two measures of chords. The eighth staff features a melodic line with trills and grace notes. The ninth staff continues the melodic line with trills and grace notes. The tenth staff concludes the piece with a melodic line featuring trills and grace notes, followed by a double bar line and repeat signs.

T +1 +2 V Λ
 V V V V V V V V V V
 T V Λ
 T T V V T V V
 T V Λ
 tr V tr V tr V tr V
 T +1 +2 V Λ
 V V V V V V V V V V
 T Λ V V V V V V V V

♩ = 100 Allegretto (98 - 109)

غم انگیز



ندونه در سفر یا در حضر بی
(باباطاهر)

اگر مجنون دل شوریده ای داشت

کجا از سوت دیلان ات خبر بی
(باباطاهر)

ته که هرگز دل ات از غم نسوجه

ندونه در سفر یا در حضر بی
(باباطاهر)

خوشا آن دل که از خود بی خبری

کی از خونین جگرها با خبری
(باباطاهر)

تو که خونین جگر هرگز نبودی