

فهرست

بخش اول

تئوری موسیقی الف _ ط

بخش دوم

- ۱ به پوسلیمانی
- ۲ تم اصلی سمفونی نهم
- ۳ نوائی
- ۴ تمرین ماهر
- ۵ تمرین ماهر
- ۶ زردملیجه
- ۷ مقدمه‌ی تصنیف ای وطن
- ۸ کوچه لر
- ۱۰ عزیزجون
- ۱۲ تمرین اصفهان
- ۱۳ درانه جان
- ۱۵ ماه غلام رخ زیبای تست
- ۱۸ بسته دام
- ۲۰ عاشق شدن فایده نداره (بخش اول)

۵۶	رنگ قهر و آشتی
۵۸	در فکر تو بودم
۶۱	یار مبارک بادا
۶۳	بت چین
۶۶	قطعه گفتگو
۶۷	تمرین دشتی
۶۹	رنگ افشاری
۷۱	اگر دل می‌بری جانا
۷۳	نغمه اصفهان
۷۵	رنگ پریچه‌رو پریزاد (بخش اول)
۷۷	رنگ پریچه‌رو پریزاد (بخش دوم)
۷۸	غروب
۸۰	Absence
۸۱	به زندان
۸۳	بخشی از چهارمضرب نوا
۸۵	چهارمضرب نغمه
۸۶	بهار دلکش
۸۹	رنگ ماهور
۹۰	تمرین ماهور
۹۱	شب وصل
۹۴	بخشی از چهارمضرب ماهور

۲۱	عاشق شدن فایده نداره (بخش دوم).....
۲۳	بخشی از پیش درآمد ماهور.....
۲۵	پیش درآمد ماهور (قسمت دوم دلکش).....
۲۷	تمرینی برگرفته از ترانه بختیاری لاله سر.....
۲۸	تمرین ماهور.....
۲۹	سارا گلین.....
۳۰	موسم گل.....
۳۲	سه گدار.....
۳۳	قایقران رود ولگا.....
۳۴	چهارمضرب اصفهان.....
۳۶	به گل سایه کمر.....
۳۷	ازخون جوانان.....
۴۰	ای که به پیش قامت.....
۴۲	چهارپاره ماهور.....
۴۴	شب مهتاب.....
۴۶	تمرین اصفهان.....
۴۷	تم اصلی آهنگ رومئو و ژولیت.....
۴۸	رقص چوبی.....
۵۰	رشیدخان.....
۵۱	نادیده رخت.....
۵۳	نرگس مستی.....

۹۵	 افسانه سارا
۹۸	 سامانی (بخش اول)
۱۰۰	 سامانی (بخش دوم)
۱۰۲	 بهار مست مه گاه
۱۰۴	 تمرینی برای دست چپ (برگرفته از ضریبی چهارگاه)
۱۰۵	 چهارمضراب چهارگاه
۱۰۷	 تمرین دشتی

علائم موسیقی

برای تکرار در موسیقی از علائمی استفاده می‌شود که برخی از آنها عبارتند از:

- 1 - تکرار یک میزانی:** تکرار یک میزانی را با علامت $\frac{\text{X}}{\text{X}}$ نمایش می‌دهند. قرار گرفتن این علامت بعد از یک میزان، به معنای تکرار مجدد آن میزان است.



نحوه‌ی نوشتن



نحوه‌ی اجرا

- 2- تکرار دو میزانی:** تکرار دو میزانی را با علامت $\frac{\text{X}}{\text{X}}$ نمایش می‌دهند. قرار گرفتن این علامت بر روی خطوط حامل به معنای تکرار دو میزان قبل از این علامت است.



نحوه‌ی نوشتن



نحوه‌ی اجرا

نکته: هنگامی که روی علائم تکرار یک میزانی و دو میزانی اعدادی قرار بگیرد، تکرارها به اندازه‌ی آن عدد خواهد بود.

- 3- دولاخت تکرار:** برای این نوع از تکرار از علامت ||: استفاده می‌شود. از این دولاخت برای تکرارهای بیش از یک میزان یا دو میزان استفاده می‌شود و استفاده از آن به معنای تکرار مجدد میزان‌های قرار گرفته در بین این دولاخت‌ها است.



تِم اصلی سمفونی 9

لودویک فان بتهوون

$\text{♩} = 90$

The image shows the first 13 measures of the first movement of Beethoven's Symphony No. 9. The music is written in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective staves.

نوائی

محلی خراسان

$\text{♩} = 80$

1 2 3

4

7

10

13

16

19

تمرین ماهور

علیرضا پاک نیا

$\text{♩} = 90$

The musical score is written on a single staff in treble clef, 3/4 time. It consists of 25 measures. The notation includes various articulations (accents, slurs, and breath marks) and fingerings (numbers 1-3) for the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 indicated at the start of their respective lines.