



سلفژ به همراه تصویر

آموزش سلفژ برای کودکان

جلد دوم



مؤلف : ماریا واکا

ترجمه :
مهلا رحیمی نژاد
مرتضی رحیمی نژاد

سربشنامه	: واکا، ماريا Vacca, Maria
عنوان و نام پدیدآور	: سلفژ به همراه تصویر : آموزش سلفژ برای کودکان/مؤلف ماريا واکا : ترجمه مهلا رحیمی نژاد، مرتضی رحیمی نژاد.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۹۱-
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور.
شابک	: دوره: 9-19-978-600-5369-04-5 : ج. ۱، چاپ دوم: 5-20-5-978-600-5369-04-5 : ج. ۲، چاپ دوم: 5-20-5-978-600-5369-04-5
یادداشت	: چاپ دوم.
یادداشت	: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۲) (فیب).
یادداشت	: گروه سنتی: ب، ج.
موضوع	: سلفژ
موضوع	: کودکان -- موسیقی -- آموزش
شناسه افزوده	: رحیمی نژاد، مهلا، ۱۳۶۲ -، مترجم
شناسه افزوده	: رحیمی نژاد، مرتضی، ۱۳۲۴ -، مترجم
رده بندی دیویی	: ۱۳۹۱ س ۳۲۲ و ۷۸۱/۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۱۷۱۳۰۸



انتشارات رهام

سلفژ به همراه تصویر جلد دوم

(آموزش سلفژ برای کودکان)

مؤلف: ماريا واکا

ترجمه: مهلا رحیمی نژاد

مرتضی رحیمی نژاد

نت نویسی و صفحه آرایی: فرید سراج

چاپ سوم: ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: رامین

چاپ: آبان

شابک: 978-600-5369-20-5

دفتر نشر: تهران- میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

فروشگاه: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

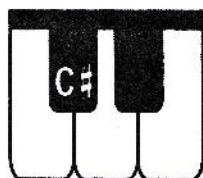
تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰

دیز و بُمل



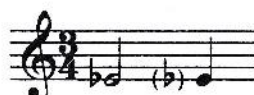
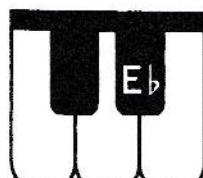
دیز (♯) علامتی است که سمت چپ یک نت قرار می‌گیرد و صدای آن نت را بالا می‌برد. برای مثال روی شستی های پیانو، نت (دو دیز) صدای شستی سیاهی است که بعد از نت (دو) قرار دارد.

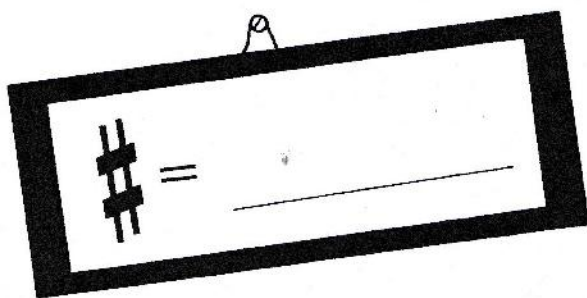
اگر نتی دیز شود، تمام نت‌های مشابه در آن میزان، دیز می‌شود.



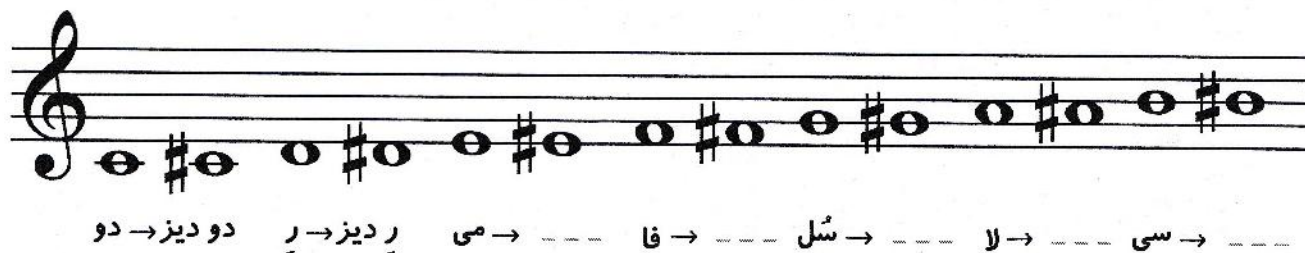
بُمل (b) علامتی است که سمت چپ یک نت قرار می‌گیرد و صدای آن نت را پایین می‌آورد. برای مثال روی شستی های پیانو، نت (می بُمل) صدای شستی سیاهی است که قبل از نت (می) قرار دارد.

اگر نتی بُمل شود، تمام نت‌های مشابه در آن میزان، بُمل می‌شود.

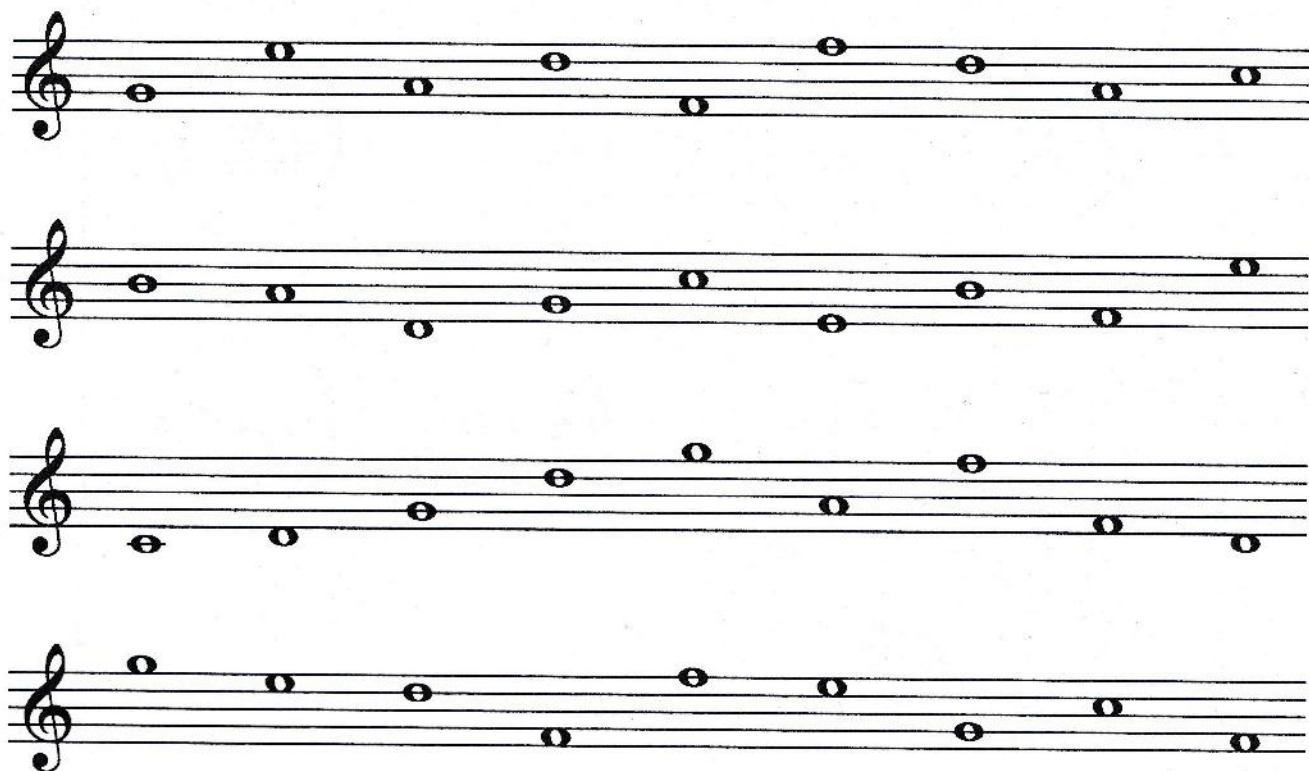




کامل کنید:



به هر نت، علامت دیز اضافه کنید:



The first staff of music is written on a five-line treble clef. It begins with a common time signature 'C'. The melody consists of the following notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, an eighth note D4, a quarter note C4, an eighth note B3, a quarter note A3, an eighth note G3, a quarter note F3, an eighth note E3, a quarter note D3, an eighth note C3, a quarter note B2, an eighth note A2, a quarter note G2, and an eighth note F2. The staff ends with a double bar line.

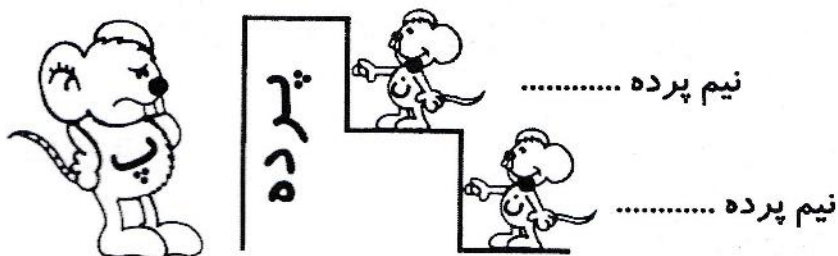
The image displays four staves of musical notation, each beginning with a treble clef. The notes are as follows:
Staff 1: C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (quarter note), G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (half note).
Staff 2: C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (quarter note), G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (half note).
Staff 3: C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (quarter note), G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (half note).
Staff 4: C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (quarter note), G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (half note).

پرده و نیم پرده

در موسیقی غربی، کوچکترین فاصله‌ی بین دو نُت، نیم پرده است.

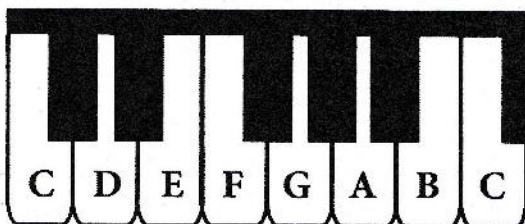


مجموع دو نیم پرده برابر است با یک پرده.



روی شستی‌های پیانو، گام دو،

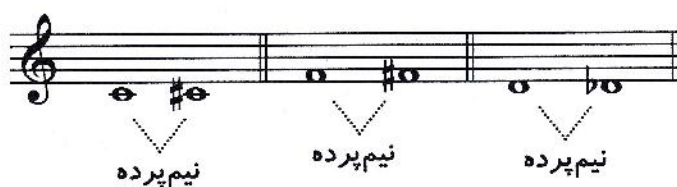
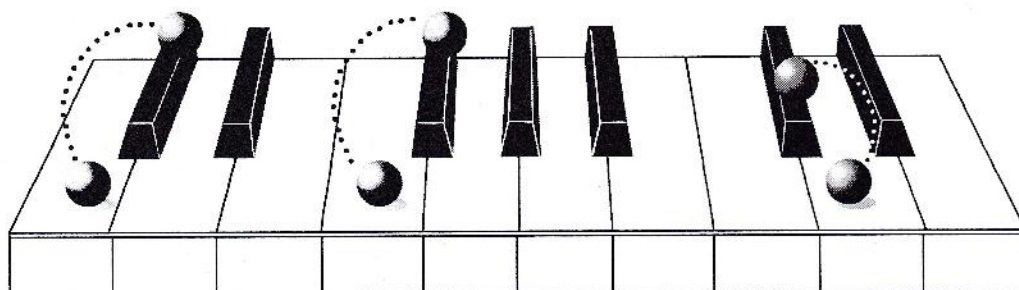
که از پرده‌ها و نیم پرده‌ها تشکیل شده است را در اختیار داریم.



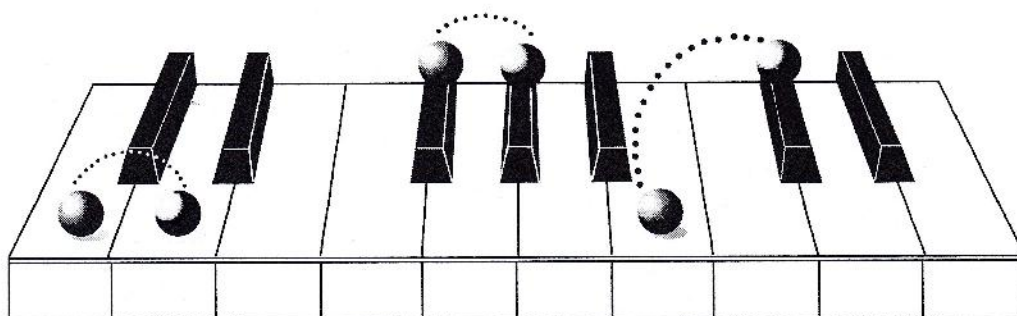
بین نت‌های «می - فا» و «سی - دو» جایی که شستی سیاه دیده نمی‌شود، فاصله نیم پرده است و نیز بین نت‌های «دو - ر»، «ر - می»، «فا - سل»، «سل - لا» و «لا - سی» که شستی سیاه دیده می‌شود فاصله یک پرده است.

تمام صداها می‌توانند دیز (نیم پرده بالا)، یا بمل (نیم پرده پایین) شوند.

همچنین در پیانو، فاصله‌ی شستی‌های سفید و سیاهی که کنار هم هستند نیم پرده‌ای است.



فاصله‌ی یک پرده روی پیانو حالت‌های مختلفی دارد که در زیر نشان داده شده است:



Maria Vacca

IL SOLFEGGIO A ... FUMETTI

Seconda Parte

Traduzione:

Mahla Rahiminejad

Morteza Rahiminejad

