

دوره سوم ویولن

رادیف

استاد ابوالحسن صبا



ویرایش رحمت‌اله بدیعی

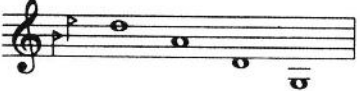
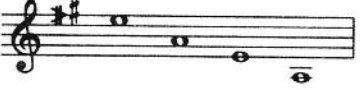
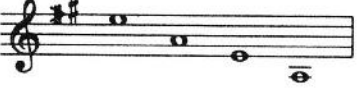
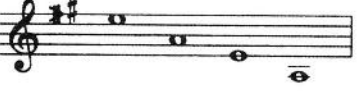
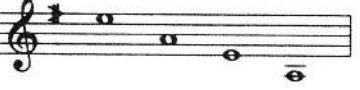
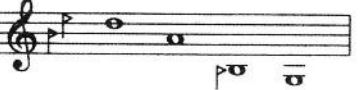
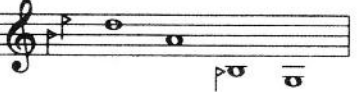
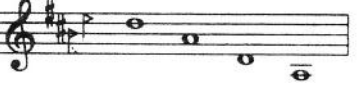
سرشناسه : صبا، ابوالحسن، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۶.
 عنوان و نام پدیدآور : دوره سوم ویولن / ردیف استاد ابوالحسن صبا؛
 ویرایش رحمت‌اله بدیعی.
 مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۸۴.
 مشخصات ظاهری : ۵۴ ص.؛ پارتیسیون.
 شابم : 979-0-802602-07-6
 یادداشت : فیپا.
 موضوع : ویولن -- آموزش.
 موضوع : ویولن -- پارتیسیون.
 موضوع : سازهای ایران -- ردیف -- پارتیسیون.
 رده بندی کنگره : ۷۸۹/۷۷ : ۲۶۵/ص MT
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۴-۹۸۷۸ م

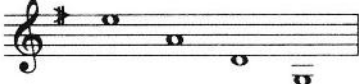
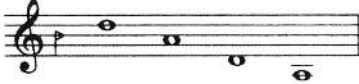
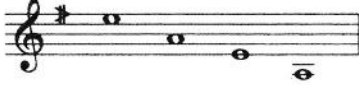
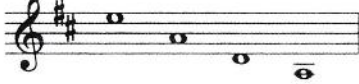
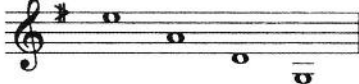
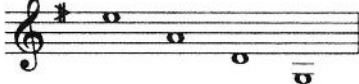
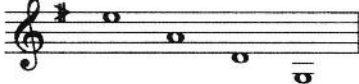
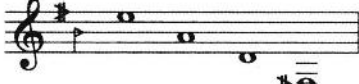
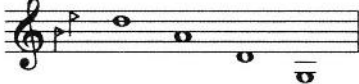
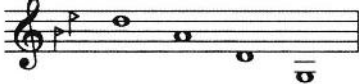
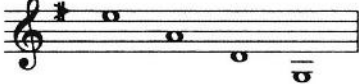


انتشارات سروود
 تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰

دوره‌ی سوم ویولن (ردیف استاد ابوالحسن صبا) استاد ابوالحسن صبا
 ویرایش استاد رحمت‌اله بدیعی
 نت‌نویسی محمودرضا محقق
 طرح جلد و صفحه‌آرایی فرنوش فصیحی
 نوبت چاپ هفتم - ۱۴۰۱
 تیراژ ۲۰۰ نسخه
 شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۰۷-۶ ISMN: 979-0-802602-07-6
 حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

فهرست

شماره	نام قطعه	کوک ساز	صفحه
۱	زرد مَلِیجِه (دشتی)		۱۰
۲	کاروان (دشتی)		۱۲
۳	چهارمضرب بیات ترک		۱۶
۴	چهارمضرب حجاز		۱۸
۵	چهارمضرب شور		۱۹
۶	چهارمضرب اصفهان		۲۲
۷	تمرین عشاق (اصفهان)		۲۴
۸	به زندان (شوشتری)		۲۵
۹	تمرین دشتی		۲۷
۱۰	سامانی (سه‌گاه)		۲۸
۱۱	بهارمست (۱) (سه‌گاه)		۳۰
۱۲	چهارمضرب چهارگاه		۳۱
۱۳	در قفس (دشتی)		۳۴

- | | | |
|----|---|--------------------------------------|
| ۳۵ |  | ۱۴ چهارمضرب ماهور (۱) |
| ۳۷ |  | ۱۵ رقص چوبی قاسم آباد گیلان (افشاری) |
| ۳۸ |  | ۱۶ حکایت (نوا) |
| ۴۰ |  | ۱۷ کوهستانی (عشاق دشتی) |
| ۴۱ |  | ۱۸ چهارمضرب ابو عطا |
| ۴۳ |  | ۱۹ چهارمضرب ماهور (۲) |
| ۴۵ |  | ۲۰ قطعه دو ضربی (بیات ترک) |
| ۴۷ |  | ۲۱ رنگ بیات ترک |
| ۴۸ |  | ۲۲ به یاد گذشته (دشتی) |
| ۴۹ |  | ۲۳ چهارمضرب سه گاه (فا سُرِی) |
| ۵۲ |  | ۲۴ بهارمست (۲) (سه گاه) |
| ۵۴ |  | ۲۵ ضربی سه گاه |
| ۵۵ |  | ۲۶ ضربی مخالف سه گاه |
| ۵۶ |  | ۲۷ پا دَر مَنی Pa dar ma, ni |

زرد ملیجه
(دشتی)

$\text{♩} = 96$

mf

p

$\text{♩} = 112$

mf

rall.

a tempo

mf

rall.

a tempo

mf



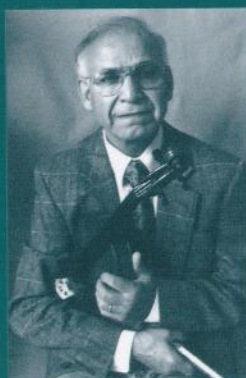




Musical score for guitar, consisting of three staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains six measures with eighth-note patterns and trills (*tr*). The second staff contains six measures with eighth-note patterns and fingerings (2, 0). The third staff contains five measures with eighth-note patterns, fingerings (1, 0), and a *rit.* marking at the end.

3rd. Course of Violin Maestro Abolhassan Saba's **Radif**

Edited & Revised By
Rahmatollah Badiee



استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با نی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو به تمام نغمات ایرانی آشنا گردید، سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به‌عنوان «کنسرت مایستر» و سولیست، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی با سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایرانی به کشورهای آسیا، اروپا، آفریقا و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غژک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزشیابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانوایی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمدتقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.

رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۵۸ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقه‌مند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. او در نظر دارد یک ردیف دوره‌ی عالی از دست‌خط‌های استاد صبا برای ویولن منتشر نماید. بدیعی تاکنون سه اثر برای ویولن و کمانچه به چاپ رسانده:

۱ - راک‌ها در دستگاه ماهور ۲ - دخترک ژولیده از استاد علینقی وزیری ۳ - آواز بیات کرد

