

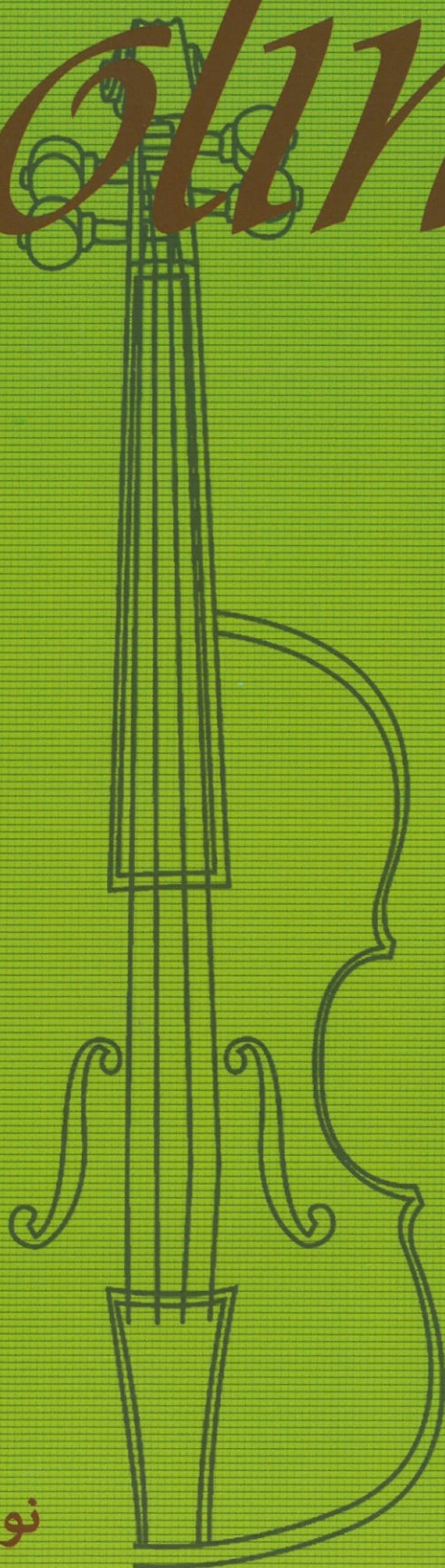
Violin

scales and
positions
with
short etudes
for violin

آموزش گام ها و
پوزیسیون ها
همراه با
اتودهای کوتاه
برای
ویولن

نویسنده : عبدالرضا اسماعیل

نت نگاری : امین ولی



نام اثر:

آموزش گام ها و پوزیسیون ها برای ویلن

نویسنده: عبدالرضا اسماعیلی

نت نگاری: امین ولی



مؤسسه موسیقی عارف

«تهران ۱۳۹۳»

مقدمه

این کتاب طوری نوشته شده است که از همان ابتدای شروع آموزش ویلن تا دوره های بالا می توان آن را به هنرجو تدریس کرد. پس این کتاب برای تمامی سطح ها قابل یادگیری و قابل استفاده می باشد. این گامها و تمرین ها ازاول به صورت خیلی آسان و راحت نوشته شده و به مرور زمان نسبت به پیشرفت در کتاب های آموزشی، این کتاب نیز پیشرفت کرده و به هنرجو در شناخت گامها و تغییر پوزیسیون قدرت کافی و مفید را می بخشد.

(هدف از نوشتن این گامها و تمرین ها)

هنرجو گام ها را شناخته و بعد از شناخت گامها، فرق بین گام ها را هم از نظر پرده بندی و هم از نظر تفاوت انگشت گذاری بین گام ها و نحوه حرکت به پوزیسیون های مختلف در گام های گوناگون را درک کرده و می شناسد.

دخالت دادن انواع آرشه کشی ها و واریاسیون ها و تغییر دادن ریتم ها در یک تمرین باعث می شود که یک تمرین به چندین تمرین مفید و متفاوت تبدیل شده و باعث قدرت یافتن هنرجو در پوزیسیون ها و خارج شدن از یکنواختی در تمرین ها می شود.

گامهای ایرانی

(آموزش پرده بندی دستگاه های آوازی ایرانی)

علت بر این که هنرجویان ویلن کلاسیک نیز بتوانند از این گامها استفاده کنند و با فرم موسیقی ایرانی نیز آشنا شوند.

گام های ایرانی را با کوک (می - لا - ر - سل) (کوک بین المللی) نوشته ،
واز تغییر کوک پرهیز شده و چنانچه که هنرجویی مایل به یادگیری تغییر کوک باشد
می تواند از معلم خود کمک گرفته و یاد بگیرد.

تمامی دستگاه های آوازی ایرانی را با پرده بندی جهانی (بکار - بمل - دیز) نوشته شده است
واز پرده بندی شرقی (سری - کرن) یعنی $\frac{1}{4}$ پرده خودداری شده است به جزء دودستگاه

شور: $\left\{ \begin{array}{l} \text{شور می (چپ کوک)} \\ \text{شور لا (راست کوک)} \end{array} \right\}$ سه گاه: $\left\{ \begin{array}{l} \text{سه گاه فا سری (چپ کوک)} \\ \text{سه گاه سی کرن (راست کوک)} \end{array} \right\}$

نکات ضروری درس ها

درتقرین ۳۱ الی ۳۶ توجه داشته باشید که این درس ها درسه مرحله تمرین شوند

۱- ازاول قطعه تا آخر قطعه فقط درپوزیسیون اول کار شود.

۲- ازاول قطعه تا آخر قطعه فقط درپوزیسیون سوم کار شود.

۳- طبق انگشت گذاری نوشته شده عمل شود.(حرکت ازپوزیسیون یک به پوزیسیون سوم وبرگشت)

درتقرین ۴۹ الی ۵۴ حتما سعی شود ازدست باز استفاده نشود وبه جای سیم آزاد ازانگشت چهارم استفاده شود. علت براین که :

۱- به علت راحت بودن انگشت گذاری درپوزیسیون اول، انگشت چهارم قدرت کافی را دراین پوزیسیون گرفته و درپوزیسیون های بالاتر ضعف انگشت چهارم برطرف قدرت خواهد شد.

۲- چون حرکت ازیک سیم به سیم دیگر ازپوزیسیون دوم به بالا با انگشت چهارم انجام می شود. پس قدرت دادن انگشت چهارم در پوزیسیون اول الزامی می شود.

۳- یاد گرفتن وضعیت انگشت گذاری درگام لامازور(با انگشت چهارم) عینا همان وضعیت انگشت گذاری درگام سی بل مازوردر پوزیسیون دوم است.

درتقرین ۵۵ الی ۶۰ :

۱- سعی شود از انگشت چهارم به جای سیم آزاد استفاده شود.

۲- تمرین های مربوط به این گام را بعد از یادگیری، بایستی با انواع آرشه کشی های نوشته شده در درتقرین ۶۵ الی ۷۰ و با واریاسیون و تغییر دادن ریتم ۲/۴ به ۲/۲ تمرین کرده تا یک تمرین به چند تمرین متنوع و مفید تبدیل شود.

۳- درس های ۵۵ الی ۶۰ را یک بار عین انگشت گذاری نوشته شده اجرا کنید، سپس همان درس ها را با الگوی ۶۱ الی ۶۳ طبق انگشت گذاری نوشته شده تغییر داده و تمرین کنید.

۴- قابل ذکر است تمامی گام هایی که بعد از این گام می آیند، بعد از یادگیری بایستی سعی شود با الگو های درس های ۶۵ الی ۷۰ نیز تمرین شوند و هنرآموز محترم نسبت به جا به جایی از یک پوزیسیون به پوزیسیون های دیگر را، از نقطه های مختلف به هنرجو آموزش دهد. (عین الگو های ۶۱-۶۳)

توضیحات تمرین های " ۸۹ الی ۹۴ " و " ۹۵ الی ۱۰۰ " عین توضیحات تمرین های ۴۹ الی ۵۴ می باشد.

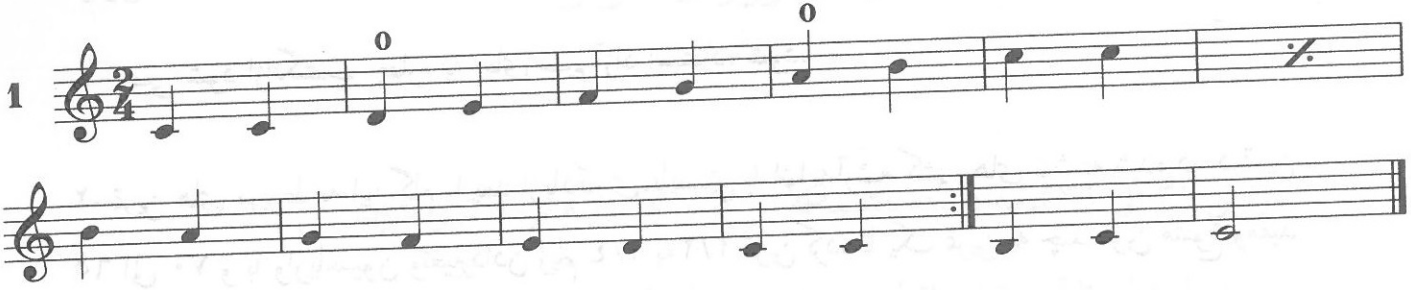
تمرین های ۱۱۹ الی ۱۲۴ را طبق انگشت گذاری نوشته شده در پوزیسیون اول تمرین کنید. سپس این گام ها را از اول تا قطعه تا آخر قطعه در در پوزیسیون دوم نیز انجام دهید.

درس های ۱۳۷ الی ۱۴۲ را یک بار از اول قطعه تا آخر قطعه در در پوزیسیون دوم و یک بار دیگر هم در پوزیسیون اول اجرا کنید.

تمرین های ۱۴۳ الی ۱۴۸ را طبق انگشت گذاری نوشته شده تمرین کنید و سپس تمامی درس را فقط در پوزیسیون اول اجرا کنید

درتقرین ۹۶-۱۶۸-۱۹۸-۲۲۲ عدهای نوشته شده [۱] روی نت های نشان دهنده این است که هنرجو هنگام حرکت از پوزیسیون بالا به پوزیسیون پایین می تواند هم از انگشت [۱] و هم از انگشت [۳] استفاده کند.

گام دو ماژور Pos1 در یک اکتاو (شماره یک)



آریژگام دو ماژور Pos1 در یک اکتاو (شماره یک)



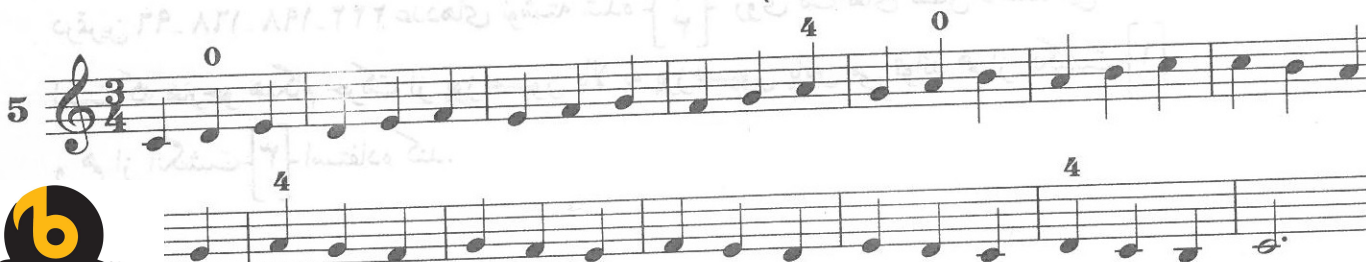
فاصله سوم گام دو ماژور Pos1 در یک اکتاو (شماره یک)



طرح 1 گام دو ماژور Pos1 در یک اکتاو (شماره یک)



طرح 2 گام دو ماژور Pos1 در یک اکتاو (شماره یک)



طرح 3 گام دو ماژور Pos1 در یک اکتاو (شماره یک)

6

* * *

گام سل ماژور Pos1 در دو اکتاو (شماره یک)

7

آرپژگام سل ماژور Pos1 در دو اکتاو (شماره یک)

8

فاصله سوم گام سل ماژور Pos1 در دو اکتاو (شماره یک)

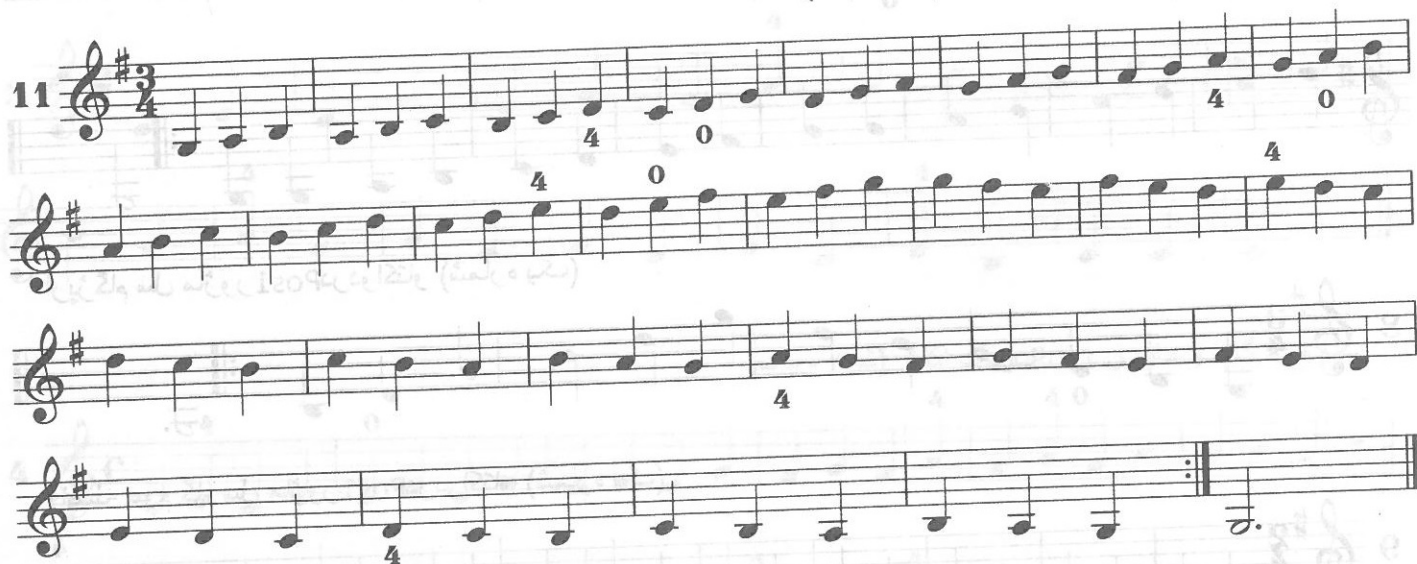
9

طرح 1 گام سل ماژور Pos1 در دو اکتاو (شماره یک)

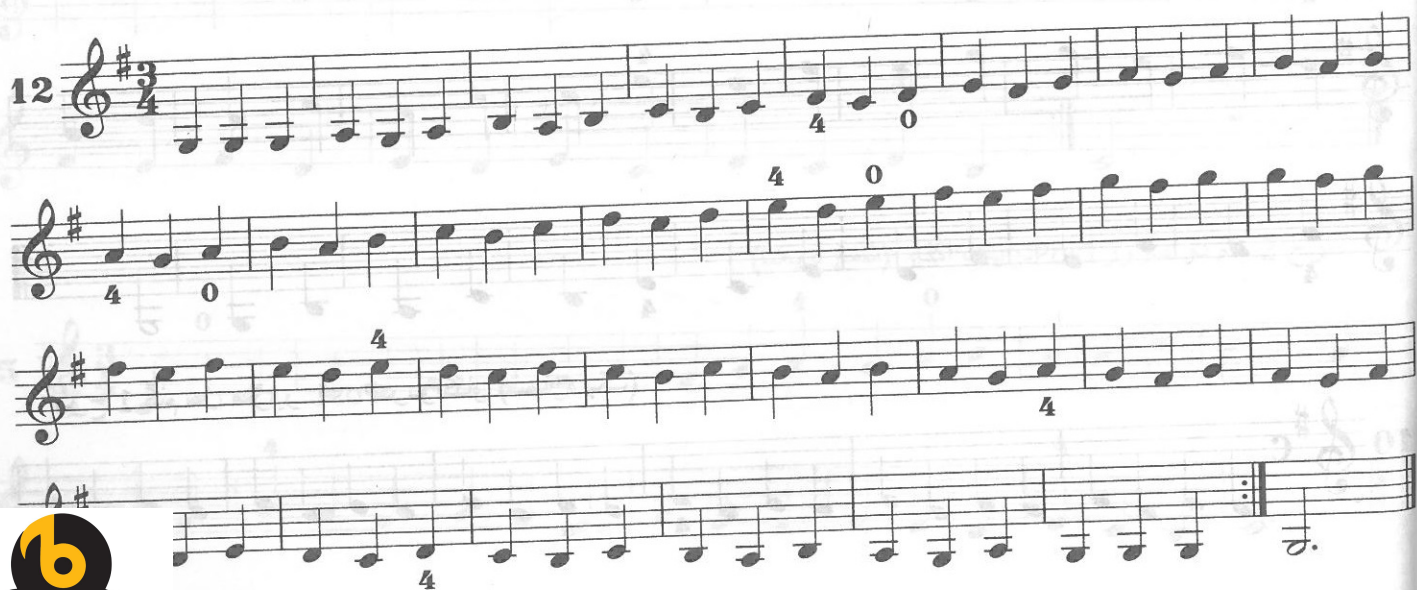
10



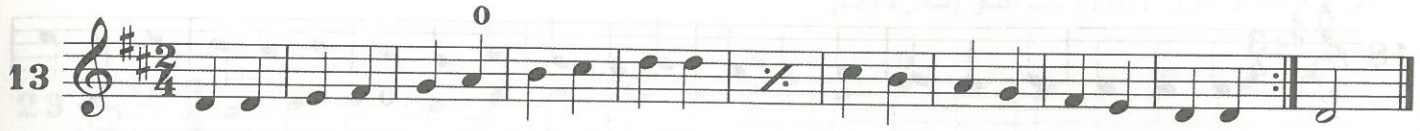
طرح 2 گام سل مازور Pos1 در دو اکتاو (شماره یک)



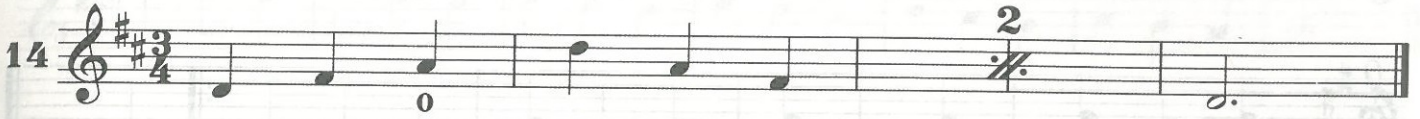
طرح 3 گام سل مازور Pos1 در دو اکتاو (شماره یک)



گام ر ماژور Pos1 دریک اکتاو (شماره یک)



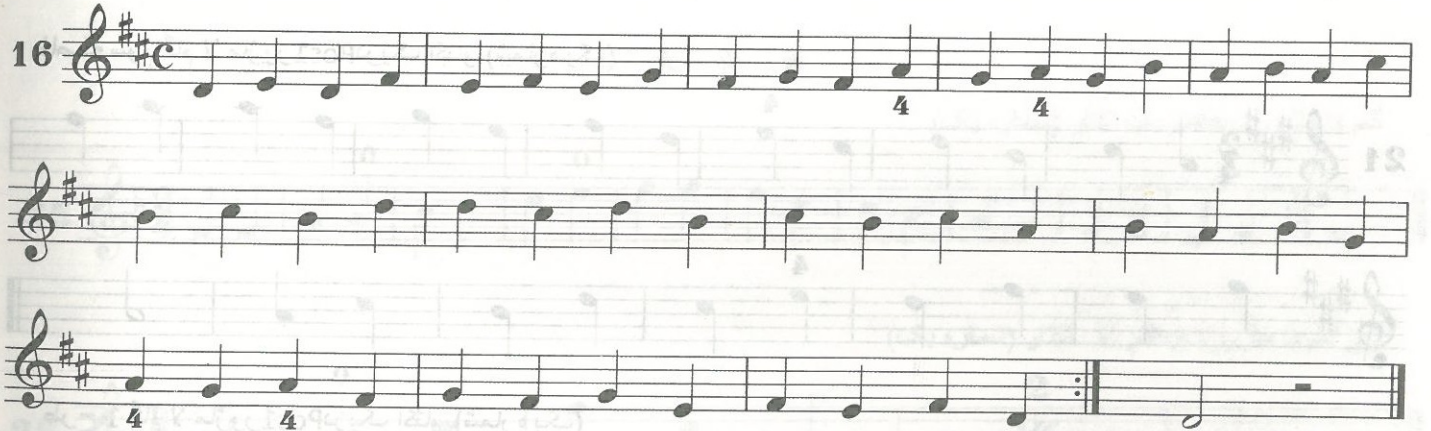
آرپژ گام ر ماژور Pos1 دریک اکتاو (شماره یک)



فاصله سوم گام ر ماژور Pos1 دریک اکتاو (شماره یک)



طرح 1 گام ر ماژور Pos1 دریک اکتاو (شماره یک)



طرح 2 گام ر ماژور Pos1 دریک اکتاو (شماره یک)

