

ویراست جدید



INCLUDES CD

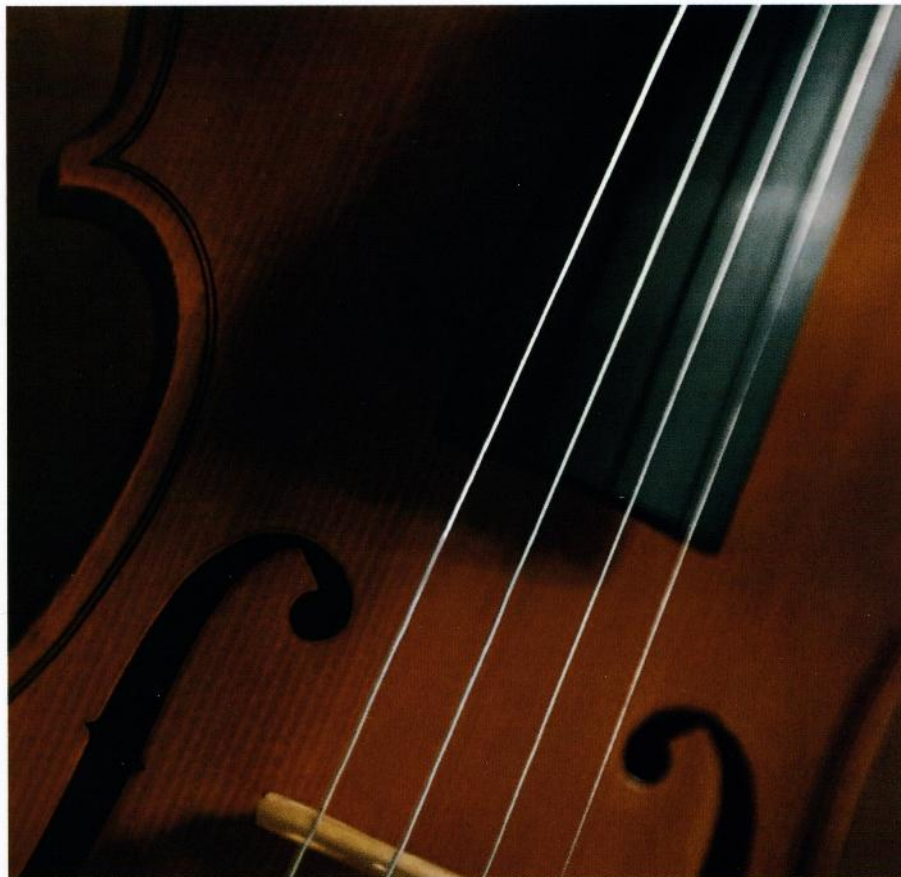
آموزش ویولن

جلد دوم

VIOLIN

INSTRUCTION

بازنگری : استاد پرویز منصوری
مترجمان: محمد صادق سراج - هومن برادران



A COMPREHENSIVE STRING METHOD

BY

MICHAEL ALLEN

ROBERT GILLESPIE

PAMELA TELLEJOHN HAYES

ARRANGEMENTS BY

JOHN HIGGINS

TRANCLATE BY

MOHAMAD SADEGH SERAJ

HOUMAN BARADARAN



سرشناسیه	الن ، مایکل Allen , Michael
عنوان و نام پدیدآور	خودآموز ویولن / اثر [مایکل آلن، رابرت گیلپسی، پاملاتلجان هیز، تنظیم جان هیگینز]: ترجمه محمدصادق سراج، هومن برادران: بازنگری پرویز منصوری.
مشخصات نشر	تهران: رهام، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	ج۲: مصور، پارتیسیون: ۲۲ x ۲۹ سم+دو لوح فشرده.
شابک	دوره: 964-5696-93-3 : ج۲: 964-5696-92-5 : ج۱: 964-5696-94-1
یادداشت	عنوان اصلی: Essential elements 2000 for strings, 2002.
یادداشت	ج۲ (چاپ اول: ۱۳۸۶).
موضوع	ویولن -- آموزش
موضوع	ویولن -- پارتیسیون
شناسه افروده	گیلپسی، رابرت
شناسه افروده	Gillespie, Robert
شناسه افروده	هیز، پاملاتلجان
شناسه افروده	Hayes, Pamela Tellejshn
شناسه افروده	هیگینز، جان
شناسه افروده	Higgins, John
شناسه افروده	سراج، محمدصادق، ۱۳۲۹ - مترجم
شناسه افروده	برادران، هومن، مترجم
شناسه افروده	منصوری، پرویز، ۱۳۰۸ -
رده بندی کنگره	MT۲۴۵/۱۷ج۹ ۱۳۸۵
رده بندی دیویی	۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی	۸۵-۲۴۴۱ م



انتشارات رهام

خودآموز ویولن (جلد دوم)

بازنگری: استاد پرویز منصوری

مترجمان: محمدصادق سراج، هومن برادران

اثر: مایکل آلن، رابرت گیلپسی، پاملاتلجان هیز

ویراستاری، صفحه بندی، و گرافیک: فرید سراج

آرانژمان: جان هیگینز

چاپ سوم: ۱۳۹۶

لیتوگرافی: رامین

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: جمالی - نقشینه پیمان

شابک جلد ۱: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۹۶-۹۲-۲

شابک جلد ۲: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۹۶-۹۳-۹

شابک دوره: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۹۶-۹۴-۶

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نرسیده به وحید نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است.

REVIEW

سرکلید
Key of D
تنالیتهی رِ ماژور

TIME SIGNATURE

$\frac{4}{4}$
میزان نما

نت سیاه | نت سفید | نت گرد



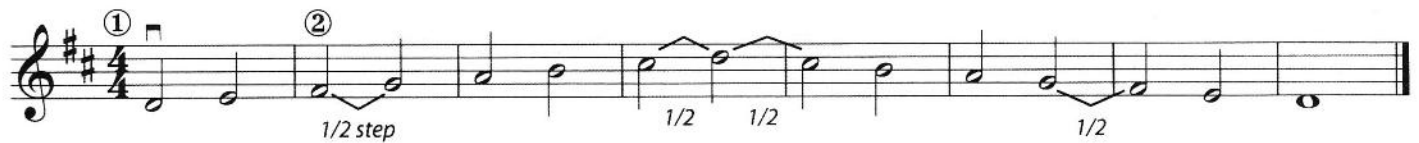
Major Scale

گام ماژور: ردیفی از هشت نت است که میان نت‌های آن، الگویی از پرده‌ها و نیم پرده‌ها وجود دارد. نیم پرده‌ها تنها میان نت‌های سوم و چهارم و نیز هفتم و هشتم هر گام ماژور می‌باشند. هر گام ماژور دارای همین نظم پرده‌ها و نیم پرده‌ها است.

1. TUNING TRACK

در دئونوازی یا نواختن گروهی به شکل کائُن، وقتی گروه A به شماره‌ی ② رسید،

گروه B از شماره‌ی ① شروع به نواختن می‌کند. (به این شکل نواختن، کائُن «Round» می‌گویند.)



3. D MAJOR ARPEGGIO



4. D MAJOR MANIA



Legato

لگاتو: پیوسته و ملایم بنوازید.

5. THEME FROM LONDON SYMPHONY

Franz J. Haydn (1732-1809)



REVIEW

سرکلید



Key of G

تنالیته‌ی سل ماژور

پورتاتو (Portato)

استاکاتوهای متصل (با یک آرشه)

اجرا با یک حرکت آرشه و توقفی کوتاه بین هر نت



TEMPO MARKING

نشانه‌ی سرعت

(تندا یا تمپو)

Andante

آهسته

G MAJOR

10. G MAJOR SCALE - Round



11. G MAJOR ARPEGGIO

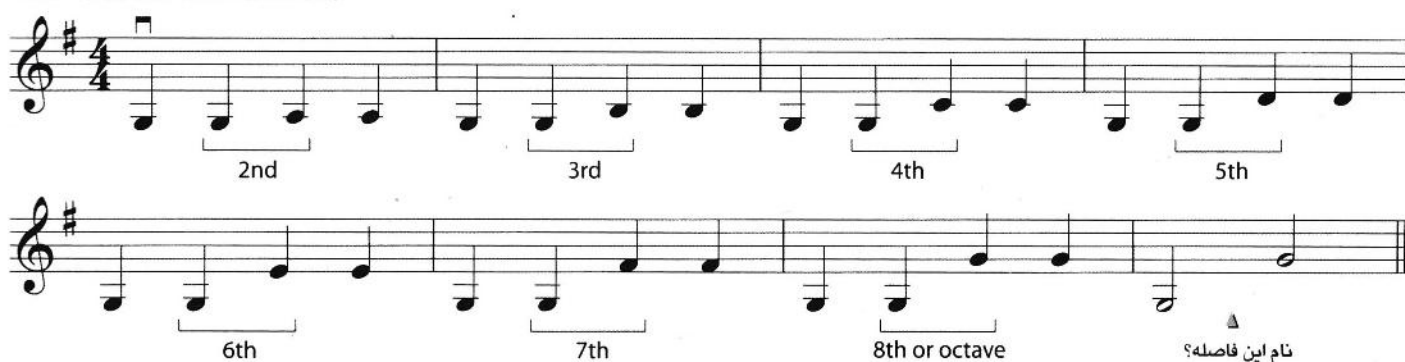


THEORY

Interval

فاصله‌ها: برای شمردن فاصله‌ی نت‌ها، بم‌ترین نت را با شماره‌ی ۱ (پایه) مشخص کرده و فاصله‌ی نت اول با خودش را فاصله‌ی اول، فاصله‌ی نت اول با نت دوم را فاصله‌ی دوم، فاصله‌ی نت اول با نت سوم را فاصله‌ی سوم و به این ترتیب تا هشتمین نت، که فاصله‌های ساده می‌باشند، ادامه می‌دهیم.

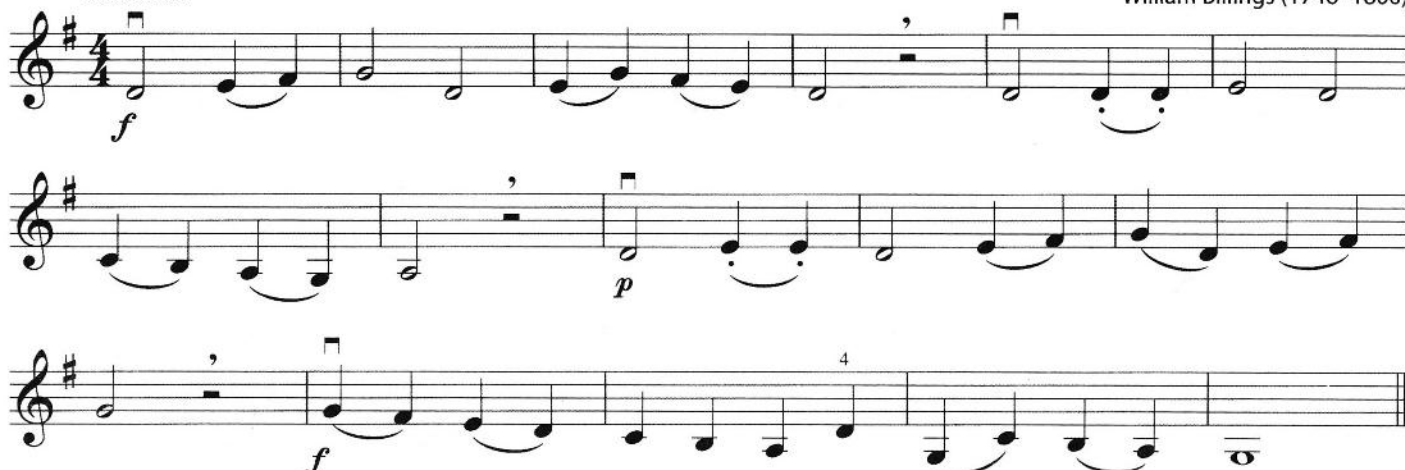
12. SCALE INTERVALS



13. CHESTER

Andante

William Billings (1746-1800)



به حالت دست چپ دقت دارید؟ ✓

KEY SIGNATURE



Key of C

تنالیت‌های دو ماژور

TIME SIGNATURE



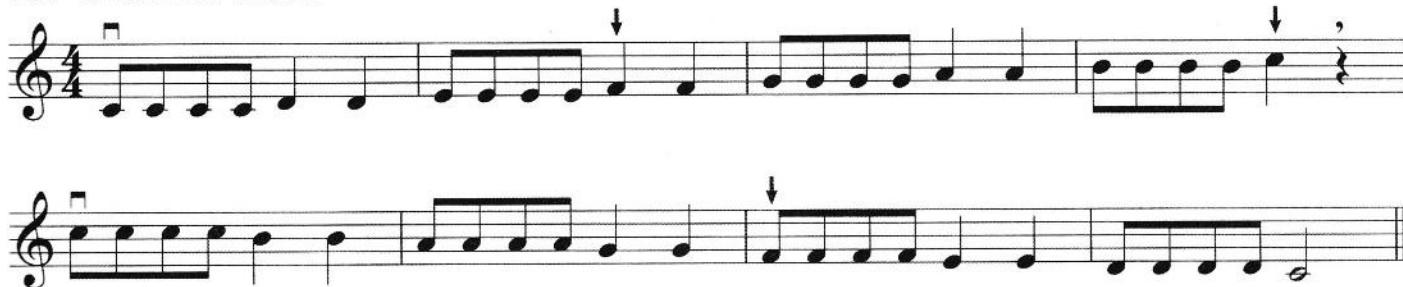
میزان‌نما

STACCATO



استاکاتو (استکاتو)
مقطع

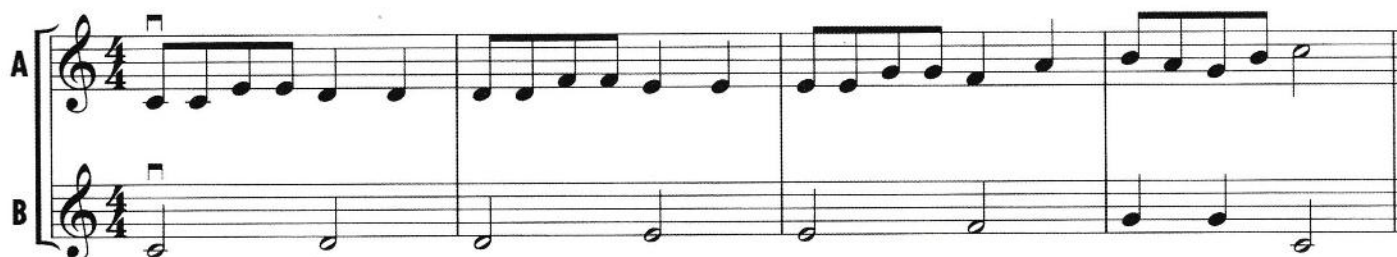
18. C MAJOR SCALE



19. C MAJOR ARPEGGIO



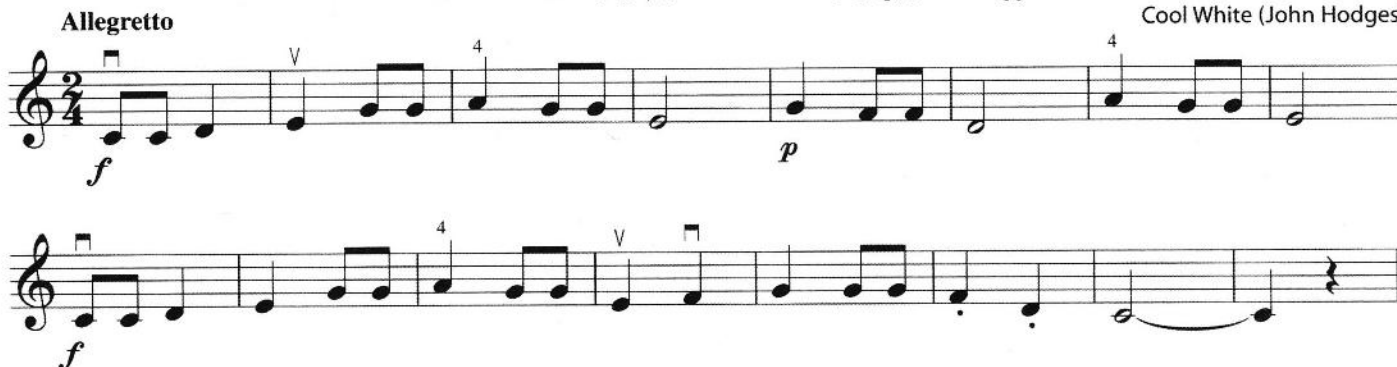
20. C MAJOR DUET



21. BUFFALO GALS

سرزنده - سریع‌تر از Andante اما آرام‌تر از Allegro Allegretto

Cool White (John Hodges)



✓ به دست راستان (دست آرشه) توجه کنید. آیا انگشتان‌تان گرد و شست‌تان خم است؟

CHANGING BOW SPEED

تغییر سرعت آرشه‌کشی

سرعت کشیدن آرشه نسبت به کشش نت‌ها تغییر می‌کند. مثلاً برای نواختن نت‌های سفید نقطه‌دار باید آرشه را آرام کشید و برای نواختن نت‌های سیاه باید سرعت حرکت آرشه بیشتر شود.

Example:

آرشه آهسته → آرشه سریع

آرشه آهسته → آرشه سریع

26. THE DOT ALWAYS COUNTS

Slow Bow → Fast Bow

آرشه آهسته → آرشه سریع

27. ALOUETTE

Allegretto

French Folk Song

mf

28. RIGAUDON

Moderato

Henry Purcell (1659–1695)

mp

mf

29. ESSENTIAL CREATIVITY – OH! SUSANNAH

به سلیقه‌ی خود دینامیک‌ها را چیده و تم قطعه را بنویسید. تنظیم خود را بنوازید و تاثیر دینامیک‌ها را روی صدا حس کنید.

Allegretto

Stephen C. Foster (1826–1864)



مرکز موسیقی پتھوون شیراز



ROHAM
PUBLICATIONS
info@rohamart.net
www.rohamshop.com