

THE STANDARD GUITAR METHOD

متد استاندارد گیتار
(Pick Style)



متد آموزشی گیتار پاپ
از مرحله مقدماتی
تا پیشرفته

نویسنده : دیک بنت
مترجم : پویا رضوی



سرشناسه: بنت، دیک - Bennett, Dick / عنوان و نام پدیدآور: متد استاندارد گیتار (Pick Style) / نویسنده دیک بنت؛ مترجم پویا رضوی. / مشخصات
 نشر: تهران: نکيسا، ۱۳۹۴. / مشخصات ظاهری: ۲ ج: مصور. / شایم: جلد اول: ۷-۲-۰۲-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۴ / جلد دوم: ۴-۳-۰۳-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۴ / ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۶-۰۳-۴ /
 وضعیت فهرستویی: فیپا / یادداشت: عنوان اصلی: The Standard Guitar Method: A Basic Guitar Course for Class or Individual Instruction / موضوع: گیتار -- روش‌های نوازندگی / موضوع: موسیقی -- نظریه -- به زبان ساده / شناسه افزوده: رضوی، پویا، مترجم / رده‌بندی کنگره:
 ۱۳۹۴ م ۹۲/ب MT۵۸۲ / رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷ / شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۴۱۱۳۱



تهران، خیابان سهروردی شمالی، کوچه بسطامی، پلاک ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۸۸۵۱۰۷۲۷

www.nakisashop.com

نام کتاب: متد استاندارد گیتار (جلد اول)

نویسنده: دیک بنت

ترجمه: پویا رضوی

ناشر: نکيسا

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: پنجم - ۱۴۰۱

مراکز پخش:

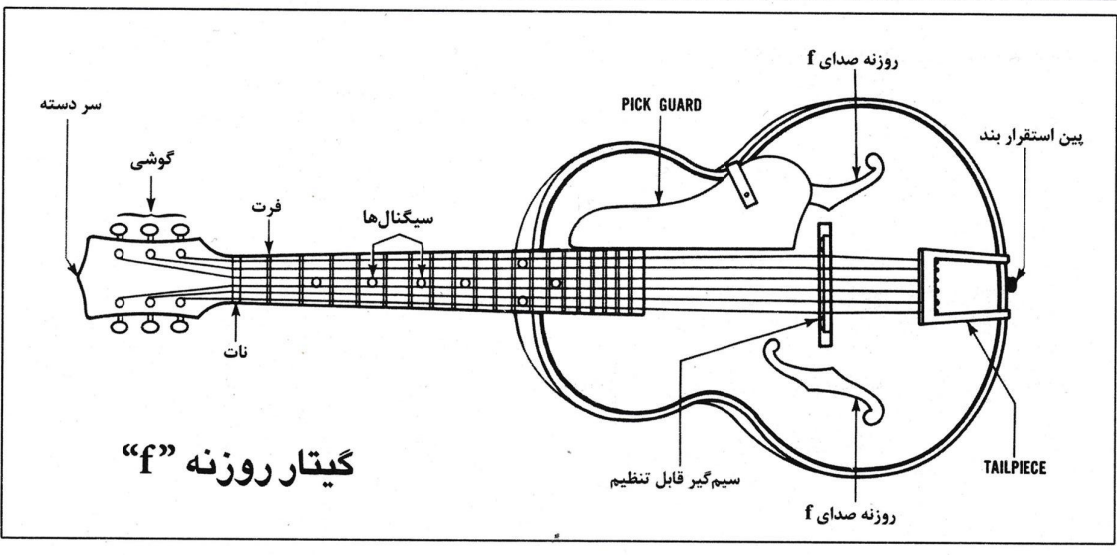
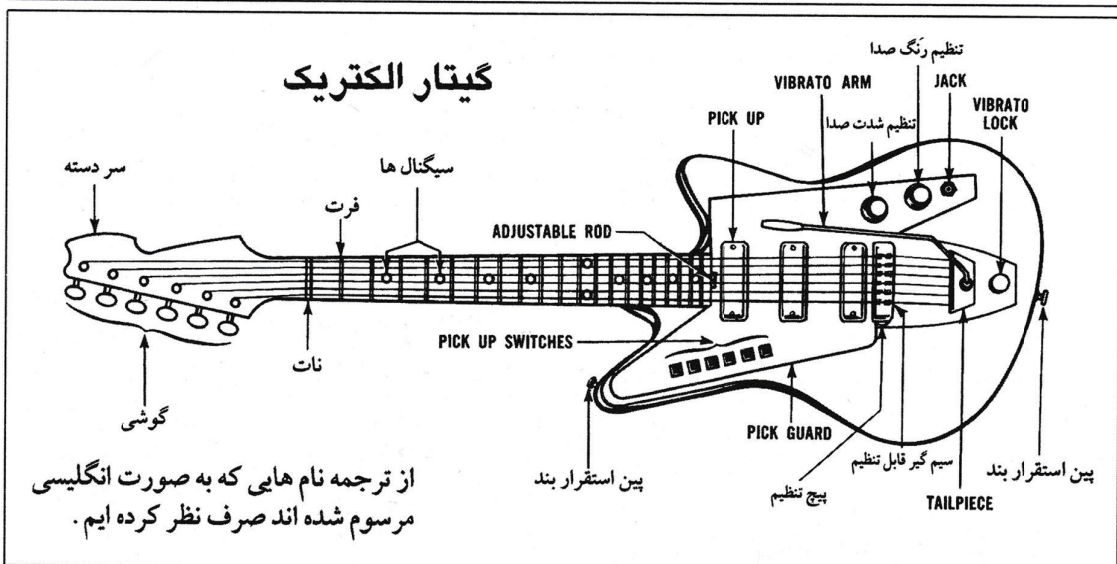
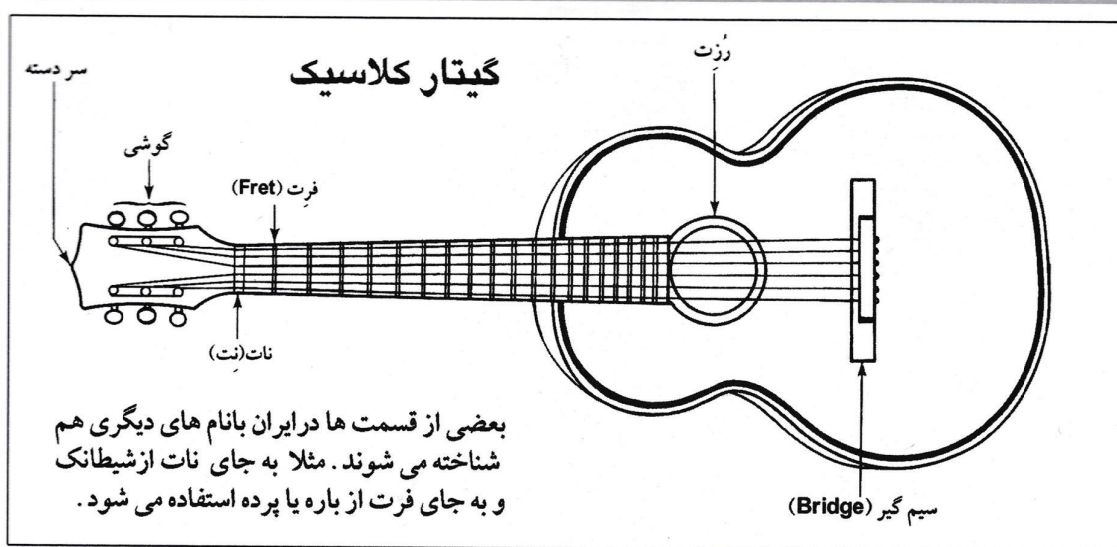
انتشارات سرود: ۰۲۱-۸۸۳۱۸۵۹۱-۲

مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳-۱

مرکز موسیقی نکيسا: ۰۳۶۶۷۳۳۶۶

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نشر نکيسا بوده و هرگونه تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، الکترونیکی و یا تصویر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

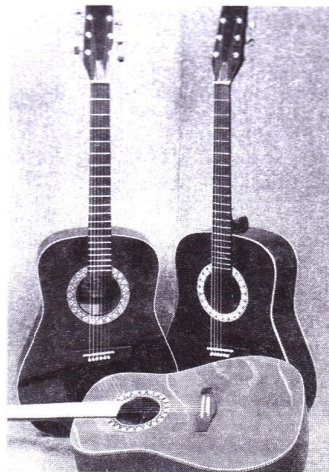
قسمت های مختلف گیتار



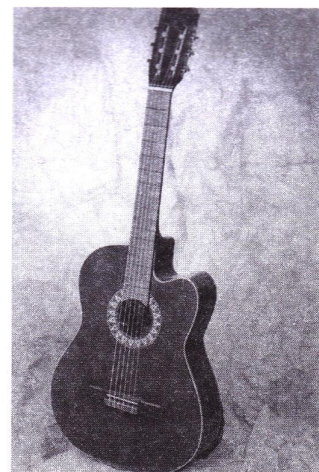
معرفی انواع گیتار



گیتار کلاسیک



گیتار آکوستیک

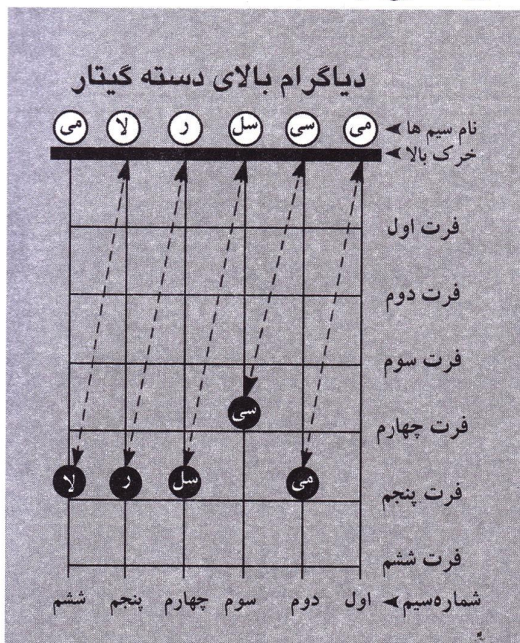


گیتار کات اوی

عکس ها متعلق به گیتار پوریا

چگونه گیتار را کوک کنیم؟

راحت ترین و دقیق ترین شیوه کوک کردن گیتار با استفاده از تیونر، دیاپازون یا پیانو است. ولی حتی در صورت در دسترس نبودن این وسایل نیز می توان سیم ها را نسبت به همدیگر تا حدودی کوک کرد. در این شیوه سیم بالایی (سیم ششم) را "می" فرض کرده و بقیه سیم ها را با روش زیر به صورت نسبی کوک کنید:



فرت پنجم سیم ششم را گرفته و مضراب بزنید. به صدای حاصل گوش دهید و سعی کنید سیم پنجم را طوری کوک کنید که در حالت دست باز همین صدا را بدهد (لا).

همین روند را برای مابقی سیم ها به این صورت ادامه دهید:

- سیم ۴ را با فرت پنجم سیم ۵ هم صدا کنید (ر).
- سیم ۳ را با فرت پنجم سیم ۴ هم صدا کنید (سل).
- سیم ۲ را با فرت چهارم سیم ۳ هم صدا کنید (سی).
- سیم ۱ را با فرت پنجم سیم ۲ هم صدا کنید (می).

توجه

در نظام نوشتاری مورد استفاده برای گیتار (به خصوص هنگام نوشتن آکوردها) کاربرد معادل های انگلیسی نام نت ها بسیار معمول است. لذا ضروری است هنرآموز از همین ابتدا با نام انگلیسی نت ها به صورت کاربردی آشنا شود.

ارزش زمانی "سفید"



ارزش زمانی (دیرند) سفید دو برابر سیاه است. یعنی هنگام اجرا انگشت باید به اندازه دو ضرب سر جای خود باقی مانده و صدا ادامه پیدا کند. دقت کنید هنگام آماده شدن برای زدن نت بعد، مضراب با سیم برخورد نکرده و صدا را خفه نکند. هنگام نواختن قطعه پایین با صدای بلند بشمارید: سفید دو ضرب، سیاه یک ضرب...

tick tock

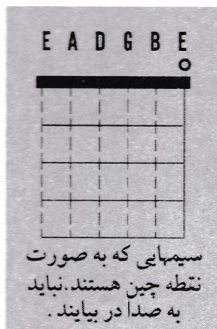


ارزش زمانی سفید نقطه دار (♩.) معادل سه ضرب است.

يك والس آسان



سه نت روی سیم اول می



E (می)



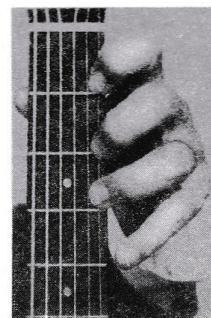
دست باز
(بدون گذاشتن انگشت)



F (فا)



انگشت اول
روی فرت اول



G (سل)

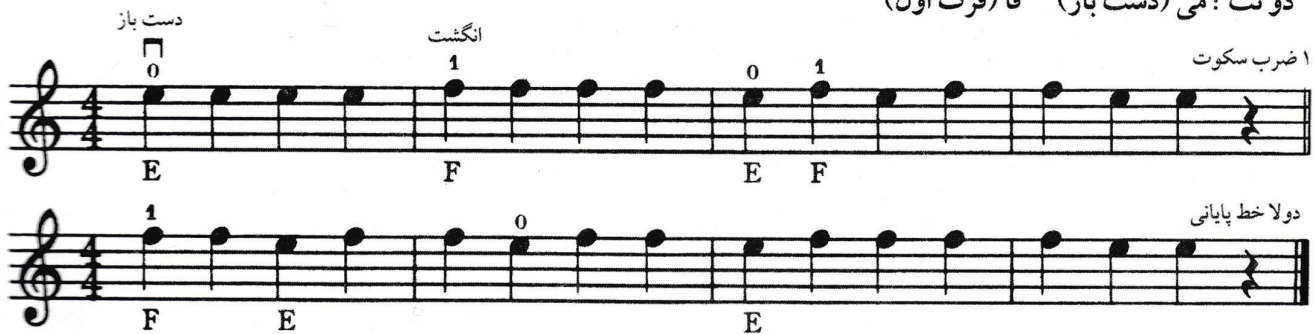


انگشت سوم
روی فرت سوم

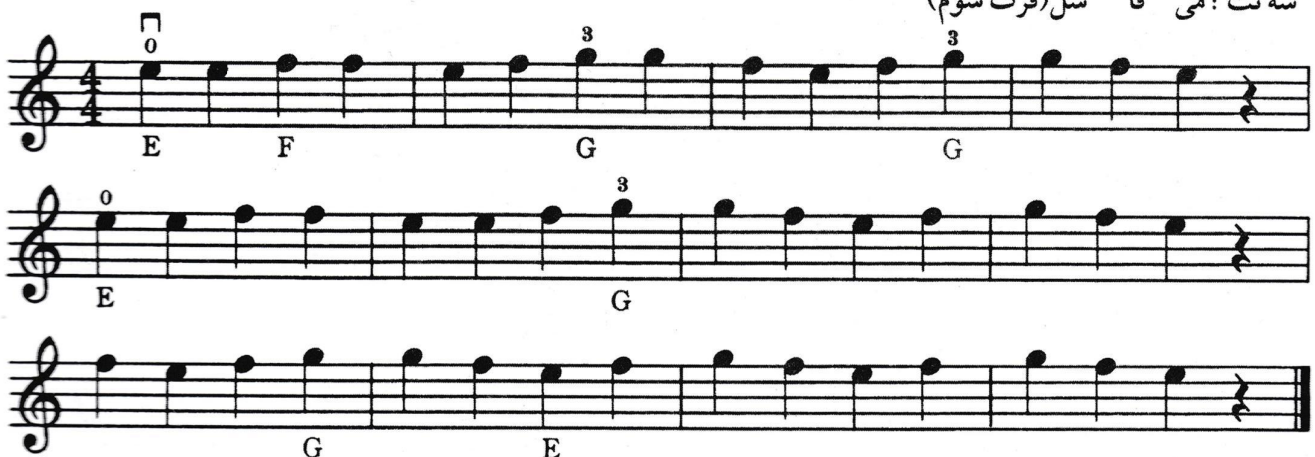
همان طور که در عکس می بینید، زمانی که انگشت سوم فرت سوم را می گیرد دو انگشت قبلی باید در جای خود روی فرتهای ۱ و ۲ باقی بمانند.

تمام تنها با مضراب راست (از بالا به پایین) نواخته شوند.

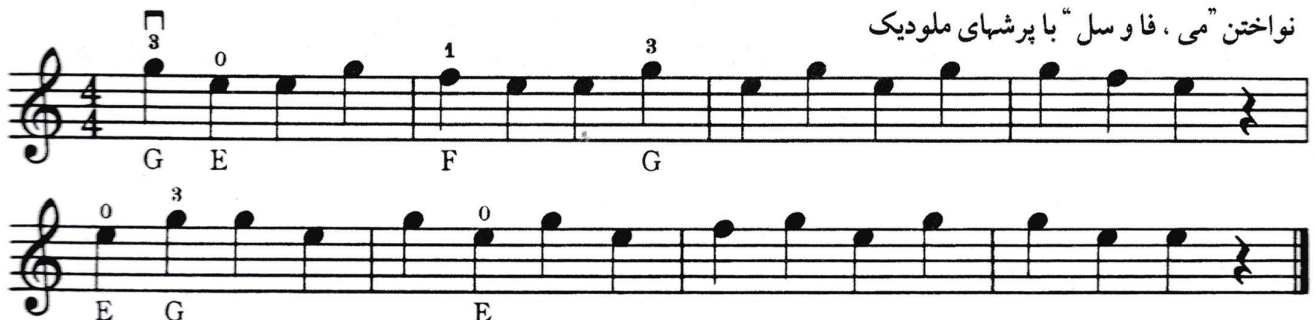
دونت : می (دست باز) فا (فرت اول)



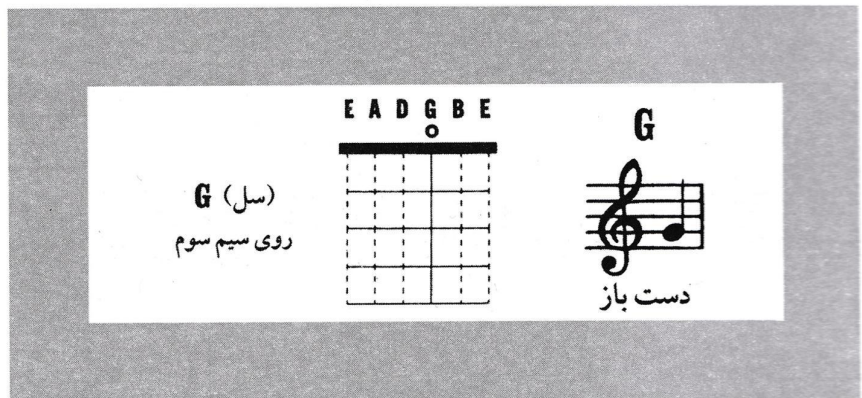
سه نت : می فا سل (فرت سوم)



نواختن "می، فا و سل" با پرشهای ملودیک



والس برای دو سیم (سیمهای می و سی)



round the mulberry bush



shoo fly (با استفاده از سه سیم)



گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)

متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکینینگ (جلد اول)

متد گیتار کریستوفر پارکینینگ (جلد دوم)

سایت ریدینگ برای گیتار (جلد اول)

سایت ریدینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جَز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

درس‌هایی از دیوید راسل

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح سه)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح پنج)

مایکل آرون تئوری کتاب اول (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

مایکل آرون تئوری کتاب دوم (سطح سه - سطح چهار - سطح پنج)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

فینگرپاور (جلد اول)

فینگرپاور (جلد دوم)

فینگرپاور (جلد سوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد استاندارد گیتار (جلد ششم)

متد استاندارد گیتار (جلد هفتم)

متد استاندارد گیتار (جلد هشتم)

متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

قدم به قدم گیتار الکتریک (به زبان انگلیسی)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

من و ملودیکا

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

قدم به قدم ترومپت (به زبان انگلیسی)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت