

نُت



از دههٔ چهل تا امروز

کتاب اول

ملودی‌ها - آکوردها - ریتم‌ها

برای خواننده و سازهای :

گیتار - کی‌بورد - پیانو - ویلن - فلوت و غیره

نجفی، حمید، ۱۳۳۰ -
ترانه‌های پاپ/ گردآوری و تنظیم حمید نجفی. —
تهران: نشر چنگاه، ۱۳۷۹. —
ج. پارتیسیون.

ISBN 964-92797-9-2 (دوره) - ISBN

964-92797-7-6 (ج. ۱)

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا.
عنوان روی جلد: ملودی و آکورد Book 1 ، [بوک
۱] ترانه‌های پاپ.
۱. موسیقی همه‌پسند -- پارتیسیون. الف. عنوان.
ب. عنوان: ملودی و آکورد Book 1 [بوک ۱] ترانه‌های
پاپ.

۷۸۱/۶۳

م۱۶۲۷/۳

۷۹-۱۳۲۶۸م

کتابخانه ملی ایران

نشر چنگاه

نام کتاب: ترانه‌های پاپ (جلد اول)

گردآوری و تنظیم: حمید نجفی

چاپ: مهتاب نو

نوبت چاپ: نهم

شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۷-۶

شابک دوره: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۹-۲

قیمت کتاب: ۷۰۰۰۰ تومان

تلفن بخش: ۶۶۹۷۳۱۱۰ دو نگار: ۶۶۹۷۳۳۱۶

نشانی پست الکترونیک: WWW.chandgahmusic.ir

Inf@chandgahmusic.com

فهرست

صفحه	عنوان
۳	پونه
۶	کلبه
۹	شیطنت
۱۲	تو این زمونه
۱۴	گل سرخ
۱۶	غریب آشنا
۱۸	دریاچه نور
۲۰	جمعه
۲۲	مهتاب
۲۴	بی ستاره
۲۶	شالیزار
۲۸	کی اشکها تو پاک می کنه
۳۰	قسم
۳۳	سفر
۳۶	هدیه
۳۸	مهمون
۴۱	پرنده
۴۴	گل بی گلدون
۴۶	گل پونه
۴۹	شانه
۵۱	نفرین
۵۳	انار انار

پونه

Em D Em C D Em

Em D Em C D Em

Em D

C B7 Em

Em Am D7 G

C Em D Em B7 Em

Em Am Em Am

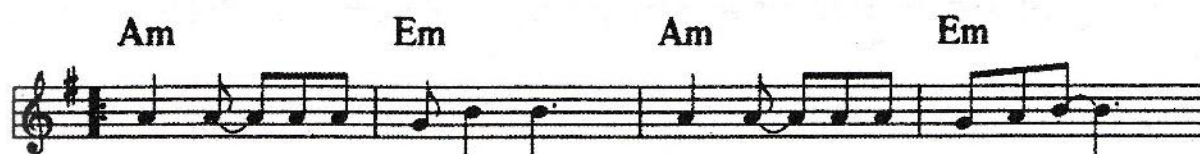
Vokal

Music - نواختن

Vokal - خواندن

Final - پایانی





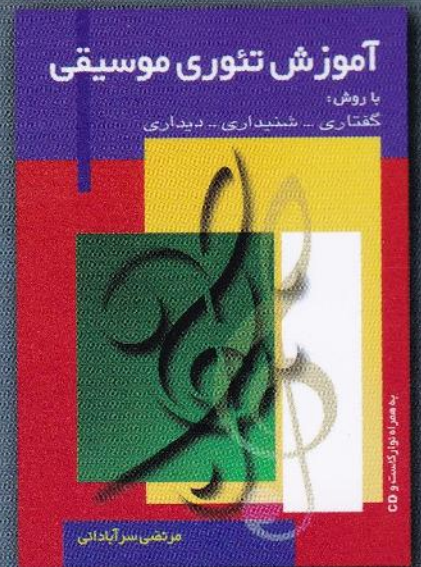
کلبه من

$\text{♩} = 128$

The musical score is written in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: Gm, F, Gm, F
- Staff 2: Eb, F, Gm, Eb, F, Gm
- Staff 3: Gm, F, F, Gm, Gm, F, F, Gm
- Staff 4: Cm, Gm, Cm, F, Gm
- Staff 5: Cm, Gm, Cm, F, Gm
- Staff 6: Gm, F, Gm, F
- Staff 7: Eb, F, Gm, Eb, F, Gm
- Staff 8: Gm, Cm, Gm, Cm
- Staff 9: Gm, F, Gm, Eb, F, Gm

The word "Vokal" is written below the eighth staff.



آموزش سرایش موسیقی (سلفژ)

درباره این کتاب:

درس سرایش موسیقی یا سلفژ همانا دانش روخوانی و نگارش قطعات موسیقی است که همانندی دارد با روخوانی یک متن فارسی و نیز دیکته و انشاء نویسی در ادبیات، لذا آموزش سلفژ که مبتنی بر آموخته‌های تئوری موسیقی است ضرورتی اجتناب ناپذیر در تعلیم و تربیت هنرجویان و کلاً مشتاقان به فراگیری این رشته قلمداد می‌گردد، کتاب آموزش سرایش با روش گفتاری و شنیداری و دیداری همراه با نوار یا CD شیوه‌یی است نوین در تدریس تا این مجموعه چند جلدی به امر آموزش سهولت ببخشند.

آموزش تئوری موسیقی

درباره این کتاب:

تئوری موسیقی (همانند دستور زبان فارسی) درسی است شامل طرح و شرح کلیه موضوعات مربوط به موسیقی و لذا از دروس پایگی و بنیادی در فراگیری این رشته هنری محسوب می‌گردد، چه برای کسانی که خواهان آموزش حرفه‌یی هستند و چه غیر حرفه‌یی، چه برای آموختن موسیقی کلاسیک باشد چه سنتی و پاپ و غیره ... شیوه نگارش کتاب حاضر با رعایت حد اعتدال در موارد گوناگون و با رعایت اصل ساده نویسی است و سعی شده تا جای ممکن روان و مشروح باشد بلکه با مثال‌ها و پرسش و تمرین‌های مختلف کمتر سؤالی بی‌پاسخ بماند و هر چه بیشتر به درک و دریافت مخاطبین بیافزاید، مضافاً که محتویات آن برای نخستین بار با روش گفتاری و شنیداری و دیداری در قالب ۷ حلقه نوار کاست با نمونه‌های صوتی به فراخور موضوعات مختلفه آمیخته شده و به وسیله دو گوینده عرضه و بیان می‌شود.



سازهای زهی

نکاتی برای :
شیوه نوازشی و نواهای مربوط به آن

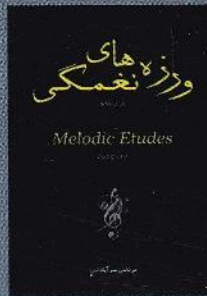
نوشته : مرتمی سرآبادانی



آوای پیانو

اولین کتاب رنگی با شعر و نقاشی
برای نوآموزان

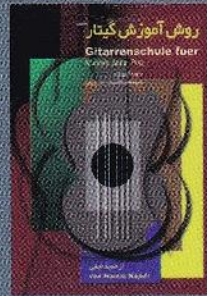
تألیف و تنظیم از پیمان جوتار



ورزه های نغمگی

چند آلود برای پیانو
با بهره گیری از :
ویژگی های موسیقی ایرانی

نوشته : مرتمی سرآبادانی



روش آموزش گیتار

با بهره گیری از :
شیوه های کلاسیک جاز و پاپ

نوشته : حمید نجفی



همناواری در موسیقی

اسوایی از نوازنی تشیل و تیرین پد آروم سازی
نوشته : مرتمی سرآبادانی



پاپ کلاسیک

قطعات تنظیم شده برای پیانو (پاپ و کلاسیک)
تألیف قطعات مشهور به سببهای مختلف
همناواری نوازندگان پیانو (پاپ و کلاسیک)
گردآوری و تنظیم : مرتمی سرآبادانی