

HEAVY METAL



مجتبی غفوری

Mojtaba Ghafouri

تروی استتینا

Troy Stetina

لید گیتار

(1 & 2)



قویترین مدرس گیتار الکتریک

به همراه دو CD آموزشی

استتینا، تروی، ۱۹۶۳ - م.
هوی متال: لید گیتار / تروی استتینا، گردآوری و ترجمه مجتبی غفوری.
تهران: مجتبی غفوری، ۱۳۸۳.
۱۱۶ ص. پارتیسون.

ISBN 964-06-4571-0

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
عنوان اصلی:
Heavy metal lead giutar
۱. گیتار برقی - روشهای نوازندگی (متال). ۲. متال (موسیقی) - آموزش
الف. غفوری، مجتبی، ۱۳۶۰ مترجم ب. عنوان.
۹۴ هه ۱۵ الف / MT۵۸۲
۱۳۸۳

۸۳-۷۳۱ م

کتابخانه ملی

هوی متال لید گیتار (۱ و ۲)

گردآوری و ترجمه: مجتبی غفوری

حروفچینی و صفحه آرایی: راضیه دشتی

طرح جلد: مجتبی غفوری
ناشر: مجتبی غفوری
طرح و اجرا: مجتبی غفوری
نوبت چاپ: اول / ۱۳۸۳
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
لینو گرافی: مجتبی غفوری
ناظر چاپ: مجتبی غفوری
قیمت:

ISBN-964-06-4572-9

شابک: ۹۶۴-۰۶-۴۵۷۲-۹

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

تلگرام جهت دانلود فایل صوتی: @habibimusicbooks



مرکز موسیقی بتهموون شیراز

بنام خدا

هوی متال لید گیتار (کتاب ۱)

فهرست

۱	مقدمه مولف
۲	در باره مولف
۳	چگونه از این کتاب استفاده کنیم
۳	چگونه از کاست استفاده کنیم
۴	مقدمه
۴	مدت زمان کشش نتها

بخش اول

۶	گام مینور پنتاتونیک
۷	HAMMER ON -PULL OFF
۸	بند دو فرتی و ریلیز
۱۰	کلیشه های راک
۱۱	ویبراتو
۱۲	الگو های ریتمیک
۱۳	استفاده ریف ها از گام مینور پنتاتونیک
۱۴	تکنیکهای خاص
۱۵	استفاده از تکنیکهای خاص در ریف ها
۱۶	Open Fire (solo-1)

بخش دوم

۱۷	نتهای روی سیم ششم
۱۷	تغییر دادن کلیدها
۱۸	موقعیت اکتاو
۱۸	مینور پنتاتونیک کشیده شده
۱۹	مکانیزم پیک زنی برای نتهای دو لا چنگ
۲۰	تر کیب ریتمها با ریف ها
۲۱	تمرینهای سرعتی برای To The Stage
۲۲	To The Stage (solo-2)

بخش سوم

۲۳	گام بلوز
۲۳	بند یک فرتی
۲۴	مکانیزم پیک زنی برای تریوله ها
۲۶	تکنیک های خاص
۲۸	بداهه نوازی و جمله بندی
۳۰	From The Heart (solo-3)

بخش چهارم

۳۰..... (solo-3)From The Heart

بخش چهارم

- ۳۱..... انتهای روی سیم پنجم
۳۱..... فرم گام مینور پنتاتونیک بر روی سیم پنجم
۳۲..... اصول گام را بفهمید
۳۳..... تن های گام مینور پنتاتونیک
۳۴..... گام مینور طبیعی
۳۶..... پاسخ ها
۳۶..... تمرینات سرعتی برای Heavy Side
۳۷..... (solo-4)Heavy Side

بخش پنجم

- ۳۸..... مکا نیزم پیک زنی برای سیم های عرضی
۳۹..... طراحی گام ها
۴۲..... بکار گیری گام های طراحی شده در ریف ها
۴۲..... الگوهای ریتمیک
۴۳..... گام دورین
۴۴..... نت های سریع
۴۴..... بند سه و چهار فرتی
۴۴..... تمرینهای سرعتی برای Danger Ahead
۴۵..... (solo-5)Danger Ahead

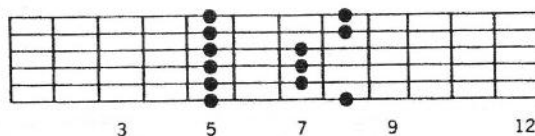
بخش ششم

- ۴۶..... هارمونیک های طبیعی
۴۸..... نحوه استفاده از دسته ویب
۵۰..... فرتینگ دست راست (تپینگ)
۵۴..... تمرینات سرعتی برای Into The Spot Light
۵۲..... (solo-6)Into The Spot Light
۵۳..... عکس ها

بخش اول گام مینور پنتا تنیک (pentatonic)

متداولترین الگویی که نوازندگان در سولوهای خود به کار می برند، گام مینور پنتاتنیک است. در زیر به فرم این گام که از کلید A شروع می شود توجه کنید. لازم به تذکر است، اولین نت این گام نت A می باشد به همین دلیل چون ریشه این گام بر روی نت A قرار گرفته در نتیجه نام گام به نام همین نت شکل میگیرد. (گام A مینور پنتاتنیک). تمرین پنج را با دقت انجام دهید تا فواصل و جای نتهای این گام را خوب بفهمید.

A minor pentatonic



ascending (up) **descending (down)**

5 **TAB**

fingering: 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1

چند بار به هر تمرین گوش کنید و توجه کنید که هر ریف چگونه به صدا در می آید، سپس نت ها را بنوازید و جا و الگوی آنها را بخاطر بسپارید. هر گاه علامت ستاره ظاهر شد بدین معنی است که فقط سیم را تغییر دهید و نت را با همان انگشت قبلی بگیرید. (شماره انگشتهای مخصوص تنها در قسمت fingering نوشته شده است).

Am

6 **TAB**

fingering: 3 3 1 3 3 1 3 1 3 1 4 1

Am

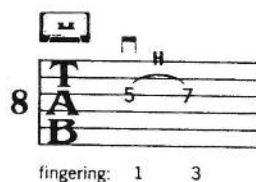
7 **TAB**

fingering: 1 4 1 3 1 3 1 1 4 1 3 1

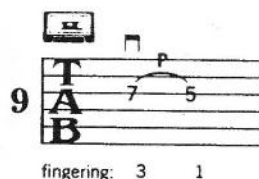
توجه کنید نکته مهم در این قسمت درست نواختن و تولید صدای نرم و آرام کردن است. سرعت در درجه دوم دارای اهمیت است. وقتی نتها و الگوی آن را در این تمرین خوب یاد گرفتید سعی کنید با زدن ضرب پا دوباره این تمرین را مرور کنید، تا احساسی از ریتم به شما دست دهد.

HAMMER-ON&PULL-OFF

در Hammer-on شما ابتدا بوسیله انگشت فرقی را گرفته اید و آن را توسط پیک می نوازید سپس بوسیله انگشت بعدی خود ضربه ای (با فشار دادن انگشت تان روی سیم بدون پیک زدن نیز این امر حاصل می شود) به فرت مورد نظر می زنید (بدون پیک زدن) و نت بعدی را به این شکل اجرا می کنید. پنجمین فرت سیم سوم را با انگشت پیک بنوازید ضربه ای با سومین انگشتتان به فرت هفت در همان سیم بزنید بدون اینکه انگشت اول خود را جدا کنید و بدن اینکه پیک بزنید. در این صورت شما پیک hammer-on را اجرا کرده اید که آن را با پیک H نمایش می دهید. که بر روی  یا  قرار دارد.

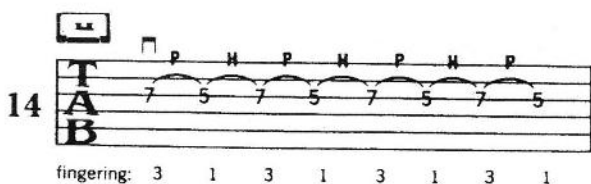
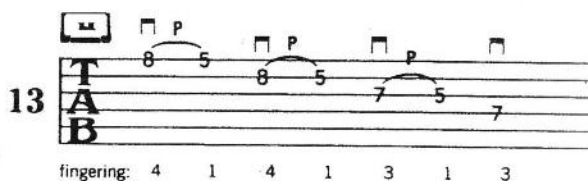
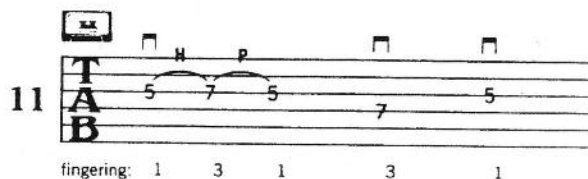
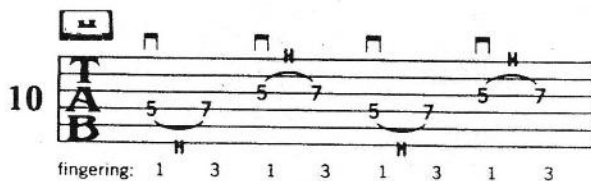


در pull-off اینطور به نظر می رسد که شما با کندن سیم توسط انگشت خود (بدون پیک زدن) نت مورد نظر را اجرا می کنید. پیک pull-off مخالف پیک hammer-on است. سومین انگشتتان را روی هفتمین فرت و انگشت اول تان را روی پنجمین فرت بگذارید سپس با کندن سیم توسط انگشت سوم به صدای فرت پنجم برسید، که توسط انگشت اول تان آن را گرفته اید. pull-off را با پیک P بروی  نشان می دهند.



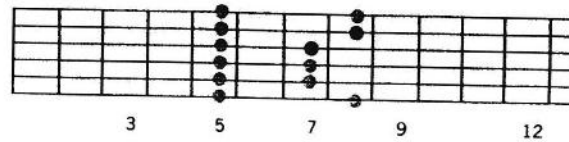
نشانه های hammer-on/pull-off را با علامت اتصال و خط اتحاد اشتباه نگیرید، چون خط اتحاد و اتصال نیز از این کمانها استفاده می کنند (البته بدون H و P).

Hammer-on/pull-off را در ریفهای زیر تمرین کنید.



ریلیز و بند دوفرتی

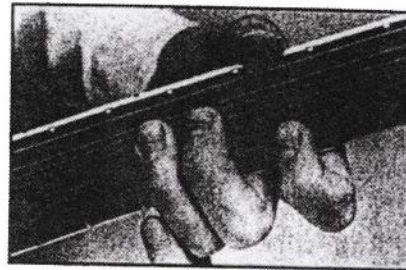
در الگوی گام زیر دو نت مشخص تر از بقیه هستند به آنها دقت کنید :



در بند کردن، شما بوسیله فشار دادن (هل دادن) سیمها به طرف بالا می توانید نت دلخواه خود را بدست آورید (که شکل خمیده رسیدن به نت است). توجه کنید که بند کردن با دو انگشت صورت می گیرد، و انگشت دوم تکیه گاه و کمکی برای انگشت اول است. بطور معمول این دو انگشت انگشتهای دو و سه هستند. در زیر اولین عدد فرتی است که شما روی آن کار بند کردن را شروع میکنید. فلش علامت بند کردن است و عدد داخل پرانتز نشان دهنده اوج صدائی است که بند به آن ختم می شود. مثلاً در زیر عدد ۹ نشانگر این است که آن قدر سیمها را خم کنید تا به صدای فرت ۹ در همان سیم برسید. در سومین سیم، انگشت سوم تان را روی فرت هفت قرار دهید و انگشت دوم را پشت آن بگذارید تا بعنوان تکیه گاهی برای انگشت سوم محسوب شود و به فشار دادن سیمها کمک کند. بوسیله انگشت اول فرت پنج سیم دوم را نیز مهار کنید. (میدانید که فرت پنج از سیم دوم با فرت نه از سیم سوم هم صدا می باشد E) حال با یک ضربه رو به پائین پیک، دو نت را همزمان اجرا کنید. (فرت هفت، سیم سوم و فرت پنج، سیم دوم) بلافاصله پس از پیک زدن، سیم سوم را به طرف بالا هل دهید، تا جاییکه هم صدای سیم دوم شود. در این صورت شما در حقیقت همان فرت نه را اجرا کرده اید (سیم دوم فرت پنج با فرت نه هم صدا بود).

16

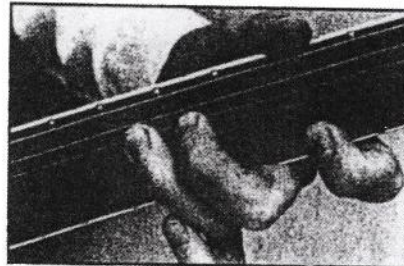
fingering: 1 3(2)



بند بعدی را با همان روش انجام میدهیم. دهمین فرت سیم دوم، هم صدا با پنجمین فرت سیم اول است. در هنگام بند کردن فرت هشت سیم دوم، باید آنقدر سیمها را به طرف بالا هل دهید تا صدای پنجمین فرت سیم اول را داشته باشد، آنگاه شما توانسته اید به نت دهمین فرت سیم دوم برسید. این کار زمان اجرا کردن نتها و اجرای بند به شما این احساس را میدهد که چقدر لازم است یک سیم را خم کنید تا به نت مورد نظر خود برسید.

17

fingering: 1 3(2)



در ریلیز عکس بند کردن اتفاق می افتد، یعنی سیمها را که شما قبلاً بند کرده اید رها میکنید تا به حالت طبیعی خود برگردد. ریلیز را با یک فلش رو به پائین نمایش میدهند.

18

fingering: 3(2) 3(2)

کلیشه های راک

الگوهای بعدی آنقدر رایج هستند که در اکثر سولوها استفاده میشوند و به کلیشه های راک معروفند. اینها دسته های کوتاهی از نت ها هستند که اغلب مانند آجرهای ساختمان برای طولانی تر کردن عبارات کاربرد دارند.

در تمرین ۲۵ بعد از اینکه بوسیله بند کردن (توسط انگشت دو و سه) به نت داخل پُرانتز رسیدید سیم را خم شده نگذارید بماند آن را رها کنید و نت های بعدی را که توسط انگشت شماره یک خود گرفته اید پشت سر هم بنوازید. انگشت اول را برای گرفتن سیم های اول و دوم به صورت صاف قرار دهید. آن را مقداری بالا بیاورید تا وقتی سیم سوم از حالت بند خارج میشود، با نوک انگشت اول برخورد کرده و خفه شود. با دست راست سیمهایی را که آهسته تر صدا میدهند خفه کنید سعی کنید صدای رینگ کردن سیم ها را بخوبی در بیاورید.

25

fingering: 3(2) 1 1 3(2) 1 1 3(2) 1 1 3(2) 1 1

در تمرین ۲۶ انگشت سوم را فوراً بند کنید، سپس با رها کردن آن شاهد یک ریلیز هستید، که بعد از این تکنیک بوسیله کندن نت هفت توسط انگشت سوم به نت پنج، که توسط انگشت اول گرفته شده خواهید رسید (در حقیقت یک pull-off را اجرا کرده اید).

26

fingering: 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2) 3 1

در تمرین ۲۷ اولین نت را بند کنید، سپس بدون رها کردن آن، نت بعد را توسط انگشت چهار بگیرید و بگذارید هر دو سیم با هم به صدا در آیند.

27

fingering: 3(2) 4 3(2) 4

تمرین ۲۸ شبیه تمرین ۲۷ است، فقط با این تفاوت که نت ها در یک سیم بالاتر و هر دو در یک فرت قرار دارند. هر دو نت را با هم به صدا درآورید پس از اینکه هر دو نت را اجرا کردید، تکنیک ریلیز را دارید که بارها کردن بند اول حاصل میشود.

28

fingering: 3(2) 4 3(2) 3(2) 4 3(2)

هر کلیشه را تمرین کنید تا صدایی شبیه به آنچه در روی کاست می شنوید تولید کنید.

