

بل گیتار بنیادین ووز



آموزش گیتار به سبک بلوز

کن چپکین
رامین مقدسی

سرشناسه : مقدسی، رامین، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور : گیتار بلوز بنیادین : آموزش گیتار به سبک بلوز / رامین مقدسی : نت نویسی و ویراست بهاره سپاسی.
مشخصات نشر : تهران : پنج خط، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۱۱۴ ص. : پارتیسیون.
شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۳۹-۸
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
عنوان دیگر : آموزش گیتار به سبک بلوز.
موضوع : گیتار -- روش های نوازندگی (بلوز)
موضوع : Guitar -- Methods (Blues)
موضوع : گیتار -- روش های نوازندگی -- خودآموز
موضوع : Guitar -- Methods -- Self-instruction
موضوع : موسیقی برای گیتار (بلوز) -- پارتیسیون
موضوع : Guitar music (Blues) -- Scores and parts
رده بندی کنگره : MT۵۸۲
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۳۰۲۳۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



گیتار بلوز بنیادین
آموزش گیتار به سبک بلوز
رامین مقدسی

صفحه آرا : سودابه بیات

نت نویسی و ویراست : بهاره سپاسی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۰

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۲۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۳۹-۸



برای دانلود فایل صوتی کتاب اثری کنید

ramminmoghadasi

تلفن مرکز نشر و بخش : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳ ۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸

۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

Harmony_Music_Center

Panjkhat.publication

www.hmc10.com

www.panjkhat.com

@Fivelines

@Panjkhat_audio

09363463418
 09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فایل صوتی کتاب را از سایت و یا کانال

تلگرام به صورت رایگان دانلود نمایید

فهرست

۷	پیشگفتار مترجم.....
۸	درباره نویسنده.....
۹	درباره این کتاب.....

بخش اول: ریتم گیتار بلوز

۱۰	مقدمه.....
۱۱	ریتم شافل.....
۲۰	ریتم ساده (Straight Eighth Note Feel).....
۲۵	بلوز آهسته (Slow Blues).....

ریتم گیتار بلوز پیشرفته

۲۸	مُد Mixolydian.....
۳۲	ریتم شافل.....
۴۰	کامپینگ ملودیک (Melodic comping).....
۴۶	ریتم ساده (Straight Eight Note Feel).....
۵۱	بلوز آهسته (Slow Blues).....
۵۸	بازگشت‌ها (Turnarounds).....
۶۵	بازگشت ملودیک (Melodic Turnaround).....

بخش دوم: لید گیتار بلوز

۷۱	مقدمه.....
۷۲	طرز بیان و تکنیک‌های موثر بلوز.....

۷۶قرم‌های مینور پنتاتونیک

۸۵قرم‌های ماژور پنتاتونیک

۸۹ترکیب گام ماژور و مینور پنتاتونیک

۹۲ترکیب گام ماژور و مینور پنتاتونیک در گیتار سولو

۹۷گیتار بلوز بنیادین

۹۷B.B.King

۱۰۰Albert King

۱۰۳Johnny Winter

۱۰۷T-Bone Walker

۱۱۱Stevie Ray Vaughan

ریتیم شافل

در حالت شافل، ریتیم سازها تمایل دارند تا روی اولین و آخرین نت چنگ تریوله برای هر کدام از ۴ ضرب در میزان اجرا شوند، بنابراین: $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ همیشه به یاد داشته باشید که ریتیم‌های شافل در «نوسان» هستند.

مثال ۱

اکنون با رایج ترین نوع بخش ریتیم گیتار استفاده شده در هر نوع سبک، فرم یا تمپویی از شافل آغاز می کنیم.

E7

sim.

T
A
B

2 2 4 4 2 2 4 4
0 0 0 0 0 0 0 0

4

A7

T
A
B

2 2 4 4 2 2 4 4
0 0 0 0 0 0 0 0

7

E7

B7

T
A
B

2 2 4 4 2 2 4 4 4 4 6 6 4 4 6 6
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2

10

A⁷ E⁷

بخش اعظم سبک بلوز از همین سه آکورد مشتق شده است. توالی آکوردهای V - IV - I. اعداد رومی به درجات گام اشاره دارند. در تونالیته E آکورد اول E، آکورد چهارم A و آکورد پنجم B می باشد. (درسبک بلوز هر کدام از این آکوردها دومینانت هفتم می باشد).

E⁷=E, G#, B, D

A⁷=A, C#, E, G

B⁷=B, D#, F#, A

مثال 1 به نت های دوتایی تجزیه شده که شامل نت پایه و درجه پنجم و سپس نت پایه و درجه ششم هر کدام از این سه آکورد پیش رونده و متوالی می باشد. مثال 1 را در تمپوهای مختلف از سرعت خیلی پایین (60 = ♩) تا سرعت خیلی بالا (220 = ♩) اجرا کنید. در صورت تمایل می توانید از تکنیک خفه کردن سیم ها با دست راست (P.M) استفاده کنید.

مثال 2

مثال بعدی شامل درجه هفتم نمایان هر آکورد می باشد. اگر کشش لازم انگشتان برای آکورد پنجم (B⁷) برای شما شکل می باشد مثال 2 را امتحان کنید. (این الگو را در تمامی توالی ۱۲ میزان تمرین کنید).

E⁷ A⁷ B⁷

تایید کند. همان‌طور که این مثال نشان می‌دهد، این می‌تواند در هر سه آکورد بکار برود. (در تمامی توالی ۱۲ میزان تمرین کنید)

E⁷ A⁷ B⁷

T
A
B

0 0 3 4 2 2 4 2 | 5 5 8 9 7 7 9 7 | 7 7 10 11 9 9 11 9

مثال 4

بیاپید دو نتی‌هایی را که فاصله ششم (کوچک یا بزرگ) نسبت به هم دارند را با این نوع از حالت ریتم ترکیب کنیم. زمانی که نت پایه آکورد شما سیم آزاد نیست، می‌توانید ترفندی را به کار ببرید، همان‌طوری که در آکورد V(B7) این تمرین وجود دارد.

من استفاده از انگشت شست را مناسب می‌بینم تا حرکت غیر ضروری دست کاهش یابد. قویاً توصیه می‌کنم که مثال 4 را به تونالیت‌های دیگر منتقل کنید و سعی کنید در زمان نواختن نت پایه آکورد از انگشت شست استفاده کنید. من الگوی نواختن با پیک این مثال را به صورت پیشنهادی برایتان در نظر گرفته‌ام که فکر می‌کنم روان باشد.

E⁷ A⁷ B⁷

T
A
B

4 2 1 | 5 3 2 | 7 5 4

2 2 3 4 5 4 2 | 2 2 3 4 5 4 2 | 4 4 5 6 7 6 4

0 0 3 4 0 | 0 0 3 4 0 | 2 2 5 6 7

* با شست گرفته شود

مثال 4 A

مثال بعدی اساساً همان بخش می‌باشد. تنها با اضافه کردن چند نت سریع و کوتاه که در قسمت ضعیف ضرب و روی سیم‌های زیر می‌آیند. در نظر بگیرید که این حالت دست گرمی برای مثال 5 دارد که از Stevie Ray Vaughan بزرگ الهام گرفته شده است، جایی که ضربات رو به بالای پیک روح اصلی این بخش ریتم می‌باشد، یک حالت واقعی شافل سبک بلوز تگزاس.

مثال 5

مثال بعدی بسیار حالت مؤثری دارد. ایجاد تعادل دینامیکی ضربات رو به پایین و بالا می‌تواند بسیار مشکل باشد؛ آرام پیش بروید و با دقت گوش کنید.

اگر شما گیتار بلوز را دوست دارید، و قصد دارید که به عنوان گیتاریست بلوز پیشرفت کنید، جای درستی آمده‌اید. گیتار بلوز بنیادین روش آموزش گیتار بلوز کاملی است که با ریتم پایه و تکنیک‌های لید گیتار شروع می‌شود. این کتاب به روشی قاعده‌مند شما را از طریق سبک‌ها و تکنیک‌های اساتید گیتار بلوز همچون Stevie, B.B.King, Albert King, Buddy Guy و Eric Clapton, Johnny Winter, T-Bone Walker, Ray Vaughan راهنمایی می‌کند. در این کتاب و فایل صوتی، روش‌های این اساتید به دقت مورد تحقیق قرار گرفته و مستند شده است و به شما این امکان را می‌دهد که شباهت‌ها و تفاوت‌ها را در رویکرد منحصر به فرد و اختصاصی آنها نسبت به انتخاب نت، تکنیک‌ها و جنس صدا را ببینید و بشنوید.

تمام الگوهای ریتم، جمله‌ها و سولوها در فایل صوتی نشان داده شده است.

قیمت: ۱۱۰۰۰۰ تومان



انتشارات پنج‌خط
WWW.HMC10.COM
WWW.Panjkhath.COM

