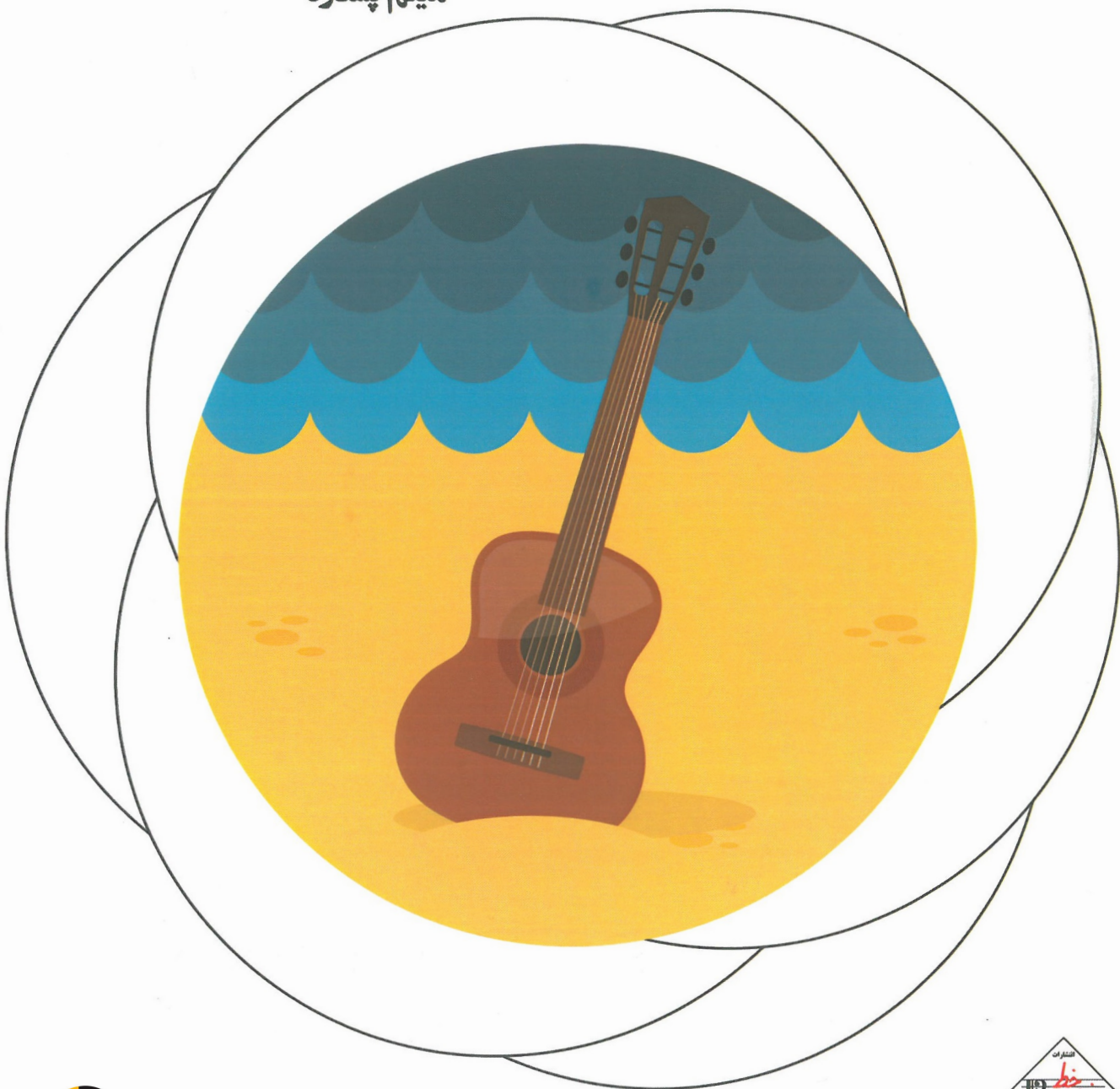


هرمزگان آوای به روایت گیتار

هشت قطعه برای گیتار
میثم پستاره



آوای هرمزگان به روایت گیتار

میثم پشتاره

هشت قطعه برای گیتار

انتشارات پنج خط

فهرست

۶	ای سیاه زنگی
۸	جومه ویل چاپی
۱۰	سهلوم سهیلو
۱۲	لبخند
۱۴	ماست امواردن
۱۶	مرد چی چکا
۱۸	نهنگ
۲۰	جوتی سفید

پیشگفتار :

مجموعه ی حاضر هشت قطعه ی محلی هرمزگانی است که برای تکنوازی گیتار کلاسیک تنظیم شده است. در تنظیم این قطعات سعی بر این داشتم به نحوی عمل کنم که گویی این قطعات از ابتدا برای گیتار نوشته شده اند و قابلیت راه یابی به ریپرتوار گیتار و اجرای کنسرتی را داشته باشند. در این راستا بدیهی است که تغییراتی به نسبت اجرای نوازندگان بومی از این قطعات وجود داشته باشد. سطح این تنظیم ها برای نوازندگان تازه کار مناسب نیست و برای سطوح متوسطه به بالا در نظر گرفته شده است. سعی داشتم در راستای حفظ و معرفی این قطعات که حدود نیم قرن از عمر آنها میگذرد و با فرهنگ و آداب و رسوم مردم خطه ی جنوب تنیده شده اند، حرکت مفیدی انجام داده باشم و امیدوارم نوازندگان گیتار کلاسیک ایران در آینده دارای ریپرتواری بومی و از لحاظ کیفی در حد جهانی باشند. در نهایت از حسین رستمی راد بابت انتشار کتاب آواها و نواهای هرمزگان که یکی از منابع من برای تالیف کتاب حاضر بود، تشکر میکنم.

میثم پشتاره

درباره مولف :

میثم پشتاره متولد ۱۳۷۱ بندرعباس.

لیسانس موسیقی گرایش رهبری ارکستر.

کسب مقام اول در دوره های سوم و چهارم مسابقات کشوری گیتار کلاسیک کارون.

کسب مقام دوم در سومین دوره جشنواره موسیقی آوای کویر

برگزاری رسیتال های متعدد گیتار کلاسیک.

مدرس گیتار کلاسیک و پاپ.

فعالیت در زمینه موسیقی تئاتر و انتشار تک آهنگهای پاپ از دیگر فعالیتهای ایشان است.

تقدیم به پدرم که پشتکار و سختکوشی را از او آموختم...

درباره آهنگسازان کتاب آوای هرمزگان به روایت گیتار :

※ ابراهیم منصفی (رامی) :

شاعر، آهنگساز، خواننده، نوازنده و بازیگر بندرعباسی که در سال ۱۳۲۴ متولد شد. آشنایی با نوازندگی گیتار و داشتن صدای خوب باعث میشد که بر روی ترانه هایش ملودی های زیبایی را تصنیف کند. وی علاوه بر انتشار نوشته هایش در مجلات ادبی کشور به فعالیت در تئاتر و سینما می پرداخت. از جمله بازیگری و نویسندگی در فیلم نهنگ که برنده ی جایزه اول در سینمای آزاد شد. او در سال ۱۳۷۶ درگذشت.

※ ابراهیم شه دوستی :

شاعر، آهنگساز، خواننده، نقاش و نوازنده متولد سال ۱۳۳۰، و عضو گروه لیوا در دهه های چهل و پنجاه می باشد.

※ نصرالله ملقب به نصرک :

ترانه سرا، آهنگساز، خواننده و نوازنده بندرعباسی که از تاریخ تولد او اطلاع دقیقی وجود ندارد. اشعار او برگرفته از مسائل اجتماعی دوران خود بوده است که معمولا در قالب طنز می سروده است، و به نوعی می شود اتفاقات سیاسی، اجتماعی و حتی برخی از شخصیت هایی که در آن دوران می زیسته اند را در ترانه های او یافت. او از لحاظ بینایی معیوب بود و با ساز دست ساز خودش به نام زه زه یا زینگ زینگو ترانه های خود را اجرا می کرده. تاریخ فوت وی حدود سال ۱۳۲۸ می باشد.

※ علی حبیب زاده معروف به علی خان :

ترانه سرا، آهنگساز، خواننده، نوازنده و بازیگر متولد سال ۱۳۲۳ در بندرعباس است. فعالیت هنری خودش را با بازی در تئاترهای مدرسه شروع کرد که بعدها منجر به بازی در چند فیلم از قبیل برکه ی خشک و گردش یک روز آفتابی شد.

به دلیل دوستی دیرینه ای که با ابراهیم منصفی داشت به موسیقی روی آورد و به دلیل صدای خوش و روی آوردن به ترانه سرایی و نوآوری در استفاده از سازهای محلی، ترانه هایش به سرعت موفق و ترانه هایش بین مردم محبوب شد. ایشان بعد از انقلاب از ایران به کشور سوئد مهاجرت کرد و در سال ۱۳۹۱ در گذشت.

※ صالح آتون :

در سال ۱۳۱۴ در بندرعباس متولد شد.

او در رشته های خوانندگی، آهنگسازی، ترانه سرایی و نوازندگی فعالیت می کرد. همکاری با رادیو و تلویزیون در زمان گذشته از دیگر فعالیت های هنری ایشان می باشد.

ایسیاہ زنگے

آهنگساز: ابراهیم شهدوستی
تنظیم برای گیتار کلاسیک: میثم پشتاره

$$J. = 85$$

VI -----

7

13

19

24

29

34

40

pizz.

46

pizz.

V

pizz.

pizz.

pizz.

52

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

جوه دیل چاپ

آهنگساز: نصرک
تنظیم برای گیتار کلاسیک: میثم پشتاره

♩ = 100

The musical score is written for guitar in 6/8 time, key of D major. It consists of 50 measures across 10 staves. The notation includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Roman numerals I, II, III, and V are used to indicate specific fret positions. The score ends with a double bar line and a final chord.