

آموزش مقدمات ریتم گیتار راک

Shiraz-Beethoven.ir

تروی استینا

ترجمه و بازنویسی: سام کریمی

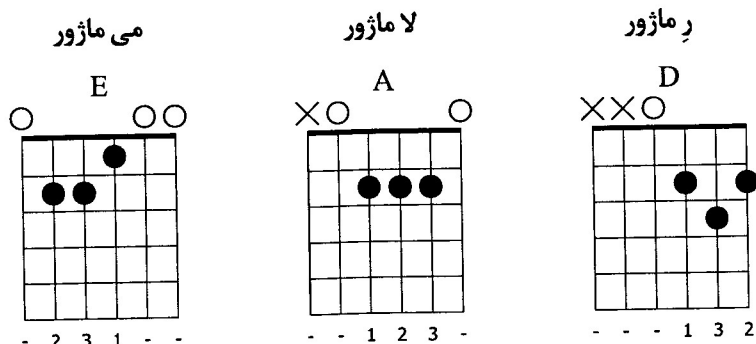


فهرست مطالب

۴	 مقدمه
۵	 مبانی موسیقی
۹	 آکوردهای ماژور
۹	 زمان بندی
۱۰	 توالی آکوردها
۱۲	 حرکت متناوب دست راست
۱۲	 ریتم سنکوپ
۱۳	 عبارات دو میزانی
۱۳	 آکوردهای ماژور
۱۶	 پاورکردها
۱۹	 فرمول ساخت آکوردها
۲۱	 ریتم های راک و بلوز
۲۵	 ریتم راک
۲۸	 پاورکردها در طول دسته گیتار (با نت پایه در سیم ششم)
۳۰	 پاورکردها در طول دسته گیتار (با نت پایه در سیم پنجم)
۳۳	 آکوردهای باره
۴۰	 حرکت کروماتیک
۴۲	 ریتم های سووینگ
۴۵	 ضمیمه

آگردهای ماژور:

در ابتدا با سه آگورد سردسته ماژور آشنا می‌شویم.



- برای اینکه سیم ششم در آگورد لا ماژور (A) به صدا در نیاید، انگشت شست دست چپ بالای دسته گیتار قرار گرفته و به آرامی سیم ششم را لمس کرده و آن را خفه نگه می‌دارد.
- در آگورد ر ماژور (D) نیز سیم‌های پنجم و ششم، با لمس آرام توسط شست دست چپ خفه نگه داشته می‌شوند.

زمان‌بندی (Timing):

در موسیقی مفهومی به نام ضرب یا بیت داریم و هر چیزی که می‌نوازیم در ارتباط با آن ضرب است. معمولاً برای حفظ ضرب، نوازنده‌ها همزمان با نوازندگی پا می‌کوبند. هم‌چنین برای حفظ تمپو و ضرب می‌توانید از مترونوم نیز استفاده کنید. برای نمایش تعداد ضرب‌ها در هر میزان از میزان نما استفاده می‌کنیم. میزان نمای 4/4 به این معنی است که هر میزان معادل 4 نت سیاه است (در هر میزان 4 ضرب یا بیت داریم). به همین ترتیب 3/4 نشان دهنده‌ی این است که در هر میزان 3 ضرب معادل 3 نت سیاه و 2/4 به این معنی است که در هر میزان 2 ضرب معادل 2 نت سیاه وجود دارد.



شمارش ضرب: 1 2 3 4 1 2 3 4



شمارش ضرب: 1 2 3 1 2 3



شمارش ضرب: 1 2 1 2 1 2

توالی آگردها (Chord Progression):

آگردها را بنا به ترتیبی می‌نوازیم که به آن توالی آگردها می‌گوییم. اولین توالی که خواهیم آموخت ترتیب آگردهای ماژور E - D - A - E است. در تمرین ۱ این توالی آگردها تمرین شده است.

Shiraz-Beethoven.ir

تمرین ۱

E D A

E D A E

حال با آگردهای سل ماژور (G) و دو ماژور (C) آشنا می‌شویم.

سل ماژور دو ماژور

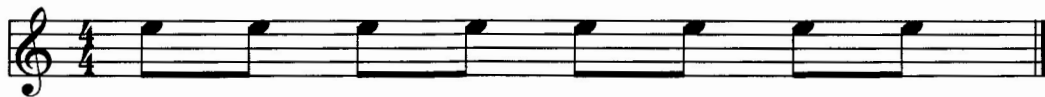
G C

2 1 - - 3 4 - 3 2 - 1 -

- برای خفه کردن سیم ششم در آگرد دو ماژور از انگشت شست استفاده می‌کنیم. می‌توان با گوشه‌ی انگشت سوم که روی سیم پنجم قرار گرفته نیز، سیم ششم را خفه کرد.

* تمرین‌هایی که ویدیو آن‌ها آمده است، در کتاب با علامت مشخص شده است.

توالی بعدی که خواهیم آموخت، توالی آگردهای G - D - C - D است. در اینجا از ضربات چنگ نیز استفاده می‌کنیم. ضربات چنگ سرعتی دو برابر ضربات سیاه دارند، پس هر دو نت چنگ در یک ضرب پا قرار می‌گیرند. برای شمارش ضربات چنگ به این صورت عمل می‌کنیم:

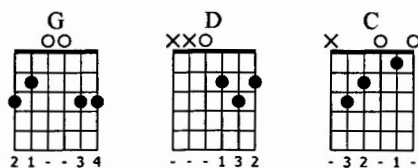


شمارش ضربات چنگ: 1 & 2 & 3 & 4 &

۱ و ۲ و ۳ و ۴ و

هر ضربه‌ی چنگ در نیم‌ضرب پا اجرا می‌شود. برای نواختن نت‌های چنگ از ضربه‌های پیوسته پایین و بالا استفاده می‌کنیم. به این صورت که با ضرب پا، پیک رو به پایین می‌زنیم و در برگشت پا (نیم‌ضرب دوم) پیک رو به بالا می‌زنیم. در تمرین ۲ توالی آگردهای G - D - C - D با استفاده از ضربات سیاه و چنگ آمده است.

Shiraz-Beethoven.ir



تمرین ۲

Two musical exercises for guitar. The first exercise is for the G-D-C-D progression. It shows the guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part is shown with a bass clef and a 3/4 time signature. The G and D chords are marked above the staff. The C chord is marked above the staff. The exercise is divided into two measures for each chord, with a 'V' marking indicating a change in the bass line. The second exercise is for the C-D-G progression. It also shows the guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part is shown with a bass clef and a 3/4 time signature. The C, D, and G chords are marked above the staff. The exercise is divided into two measures for each chord, with a 'V' marking indicating a change in the bass line.