

آموزش آسان گیتار

(کلاسیک و پاپ)

Shiraz-Beethoven.ir

کتاب دوم

تألیف: رضا فدائی، بابک رستمی



در مجموعه حاضر، تلاش شده علاوه بر تنظیم و تدوین منبعی مفید، لحظاتی لذت بخش و شادی آفرین برای هنرجویان گیتار فراهم آید؛ به طوریکه هنرجو در طی دوره فراگیری، احساس خستگی و تکرار نکند. برای تحقق این هدف علاوه بر قطعات موسیقی کلاسیک، از قطعات متنوع دیگری، متناسب با فضا و اهداف هر دفتر استفاده شده است.

قطعات ده دفتر، زیبا، ساده و در عین حال مؤثر و هدفمند انتخاب شده اند. علاوه بر آن کل مجموعه، سطح بندی شده می باشد که این امکان را فراهم می آورد تا برای افراد مختلف با قابلیت های متفاوت قابل استفاده باشد؛ هر چند ممکن است گاهی لازم باشد جای قطعات عوض شود یا از منابع دیگری به عنوان مکمل استفاده گردد.

نکات کلیدی تئوری موسیقی، به فراخور نیاز هنرجو در جای جای کتاب گنجانده شده و آموزش کلی تئوری موسیقی، مد نظر نبوده است. افزون بر آن، بخشی به عنوان ضمیمه در نظر گرفته شده است که متناسب با هر درس می تواند ارائه گردد. در اینجا لازم به ذکر است که ده دفتر به عنوان یک کتاب خودآموز در نظر گرفته نشده است و زمانی بیشترین بازدهی را خواهد داشت که با کمک مربی تمرین شود.

در پایان بر خود فرض می دانیم که به رسم قدرشناسی، از زحمات دوستان و همراهان بزرگواری که ما را در همه مراحل تدوین و تنظیم این مجموعه یاری کردند، سپاسگزاری نمائیم. به خصوص زحمات خانم ها صونا افکاری و الهام پیوندی در امر ترجمه متون انگلیسی، حامد فدائی در امر نت نویسی و عکاسی تصاویر، خانم ساحل محمدحسین پور در طراحی تصاویر کل مجموعه، آقای رضا جدیری در امر ویرایش ادبی. خانم فرناز خیابانی و ویرایش فنی و سایر عزیزانی که به نحوی در پیدایش این اثر ما را یاری دادند سپاس و قدردانی می نمائیم.

همچنین از جناب آقای مجید وطنیان مدیر هنردوست نشر نای ونی که با همت عالی و سعه صدر بسیار، کاستی ها و نارسائی ها را تحمل کرده و در جای جای مجموعه راهنمایی های سازنده ای ارائه نمودند، صمیمانه قدردانی می نمائیم.

انتقادات و پیشنهادات

fadaie_r@yahoo.com

09143154568

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

۳۶.....	Hatirla sevgili (۲۹)
۳۷.....	La Cumparsita (۳۰)
۳۸.....	Bulerias (۳۱)
۴۰.....	Tango (۳۲)
۴۱.....	Etude (۳۳)

ضمیمه

۴۴.....	گل گندم (۳۴)
۴۵.....	عزیز جون (۳۵)
۴۶.....	انتظار (۳۶)
۴۷.....	گل گلدون (۳۷)
۴۸.....	نازنین مریم (۳۸)
۴۹.....	Solenzara (۳۹)
۵۰.....	مرد تنهای شب (۴۰)
۵۱.....	بهار دلنشین (۴۱)
۵۲.....	شکار آهو (۴۲)
۵۳.....	عسل بانو (۴۳)
۵۴.....	Green Sleeves (۴۴)
۵۵.....	تمرینات دست چپ (۴۵)
۶۰.....	گام نوازی (۴۶)
۶۲.....	جدول نت ها بر روی گیتار (۴۷)
۶۳.....	آکُرد های پُر کاربرد (۴۸)
۶۴.....	توضیحات تکمیلی (۴۹)

۴.....	مقدمه (۱)
۵.....	آرپژ (۲)
۵.....	تمرینات دست راست (قسمت ششم) (۳)
۶.....	Ukrainian melody (۴)
۷.....	Vals In A major (۵)
۸.....	Vals In A minor (۶)
۹.....	Vals In E minor (۷)
۱۰.....	Adagio (۸)
۱۱.....	Buenos reyes (تریوله) (۹)
۱۲.....	Meadow minuet (معرفی نت دودیز در سیم اول) (۱۰)
۱۴.....	Pohlazeni (معرفی نت دُر سیم اول) (۱۱)
۱۵.....	Silent night (معرفی نت ر در سیم اول) (۱۲)
۱۶.....	تمرینات دست راست (قسمت هفتم) (۱۳)
۱۷.....	Tarantella (۱۴)
۱۸.....	Sciapodus (۱۵)
۱۹.....	Mazurka (۱۶)
۲۰.....	Vals (۱۷)
۲۱.....	Toccata (۱۸)
۲۲.....	Spanish Vals (۱۹)
۲۳.....	Cancion del Limpiabotas (۲۰)
۲۴.....	Danza Espanola (۲۱)
۲۶.....	Prelude No1 (۲۲)
۲۸.....	Alba (۲۳)
۳۱.....	تمرین پوزیسیون دوم (۲۴)
۳۱.....	Study (۲۵)
۳۲.....	Acordai Doncela (پوزیسیون پنجم) (۲۶)
۳۴.....	Love Story (۲۷)
۳۵.....	Treshojitas (پوزیسیون هفتم) (۲۸)

Ukrainian Melody

1 ♩ = 52-56

Ukrainian Folksong

نحوه شمارش ملایم *p*

نیمه قوی *mf*

نیمه ملایم *mp*

rall.
کاهش تدریجی تمپو

راهنمای تمرین:

- (۱) به انگشت گذاری دست چپ و راست دقت کنید.
- (۲) علائم دینامیکی نوشته شده را رعایت کنید.
- (۳) برای هر ضرب مترونوم سه نت چنگ اجرا کنید.
- (۴) نت های «می» و «سل دی‌یز» در میزان های ۲، ۶، ۱۴، ۲۲ تا آخر میزان نگه داشته شوند.
- (۵) نت های «د» و «لا» در میزان های ۴، ۱۲، ۲۰ تا آخر میزان نگه داشته شوند.
- (۶) در میزان نهم انگشت اول به عنوان انگشت راهنما استفاده شده و نحوه اجرای آن به این صورت است. که پس از اجرای نت «سل» انگشت اول را بدون برداشتن از روی سیم به نت «فا» روی همان سیم می لغزانیم.
- (۷) این تمرین در گام «لامینور» است.

Vals

2 $\text{♩} = 68$

a m i m a m i m i a m i m Trad

نحوه شمارش 1 & & 2 & &

5 *a a m i m a m i a m i i m i*

9 *m a m i m a m i m a m i m i m a*

13 *m a m i m a m i m a i*

1 & & 2 & &

دقت کنید:

- (۱) به علائم ترکیبی در اول آهنگ (فا دی یز-دُ دی یز-سُل دی یز).
- (۲) صدای نت‌های بخش باس پیوسته اجرا شوند.
- (۳) صدای نت‌های ملودی پیوسته اجرا شوند و منقطع نشوند.
- (۴) انگشت "p" با تکنیک آپویانْدو و "i,m,a" با تکنیک تیرانْدو اجرا شوند.
- (۵) انگشت "p" با تکنیک تیرانْدو و "i,m,a" با تکنیک آپویانْدو اجرا شوند.
- (۶) انگشت "p" با تکنیک تیرانْدو و "i,m" با تکنیک آپویانْدو اجرا شوند (در این حالت از a استفاده نشود).
- (۷) این تمرین در گام «لا ماژور» است.

Vals

4 $\text{♩} = 61$ Anon

دقت کنید:

- (۱) به انگشت گذاری دست راست مخصوصاً در قسمت آرپژها.
- (۲) ابتدا نت سیاه را یک ضرب اجرا کنید و پس از مسلط شدن، سه نت سیاه را در یک ضرب اجرا کنید.
- (۳) نت های ملودی را هم با تکنیک تیراندو و هم با تکنیک آپویاندو اجرا کنید.
- (۴) معرفی نت «سی» در سیم اول (بارۀ هفتم).

