

خودآموز ریتم نوازی گیتار الکتریک

کتاب اول و دوم

نوشته
تروی استاتینا

ترجمه
اهورا کرباسی

Shiraz-Beethoven.ir

انتشارات سرود

فهرست

کتاب اول

- ۳۵ سبک راک اندرول
۳۶ الگوهای دوازده میزانی
۳۹ Rock 'N' Roller

فصل پنجم

- ۴۰ تکنیک های لگاتو (Pull off و Hammer on)
۴۱ تکنیک بُند (Bend)
۴۲ اجرای پاورکورد روی دو ضرب بالا
۴۳ آکوردهای مازور و مینور با سیم های آزاد
۴۶ تمرین آریژ
۴۷ On the Prowl

فصل ششم

- ۴۹ گام بلوز
۵۱ ضرب های بالای پیایی
۵۲ الگوهای ریتمیک
۵۳ As Darkness Gathers

کتاب دوم

فصل هفتم

- ۵۵ الگوی آکوردهای متحرک مازور سیم ششم
۵۵ الگوی آکوردهای متحرک مینور سیم ششم
۵۶ الگوی آکوردهای متحرک سیم پنجم
۵۹ هارمونیک های طبیعی
۶۰ ریف
۶۰ حرکت هارمونیک
۶۲ Lucky Day

فصل هشتم

- ۶۳ خلاصه ای از تئوری
۶۳ ساختمان آکوردها در تنالیتیه ی مازور
۶۵ تریادهای تنالیتیه ی مازور
۶۶ توالی آکوردها در می مازور
۶۹ تغییر درجه ی هفتم

- ۵ گیتار الکتریک
۶ گرفتن گیتار
۷ نحوه نگارش نت ها در این کتاب

فصل اول

- ۹ پاورکوردهای سیم ششم
۱۱ نت های گرد، سفید و سیاه
۱۳ پاورکوردهای سیم پنجم
۱۵ تعویض بین سیم ها
۱۵ ارزش زمانی نت چنگ
۱۶ سکوت ها
۱۶ تکنیک سر خوردن (Slide)
۱۷ Whips and Chains

فصل دوم

- ۱۸ گسترش پاورکوردها
۱۹ روش های انگشت گذاری
۲۰ دییزها و بمل ها
۲۱ تکنیک میوت
۲۲ پدال نت پایه
۲۳ Tales from the Crypt

فصل سوم

- ۲۵ میوت دست چپ
۲۵ پاورکوردهای دیگر با سیم آزاد
۲۷ تأکید روی ضرب بالا
۲۹ تغییرات ریتم
۳۰ اجرای ویبراتو
۳۱ The Tao of Metal

فصل چهارم

- ۳۲ دایاد فاصله ی چهارم
۳۳ ضرب بالا همراه با خط اتحاد (سنگوپ)

۱۱۰	 کوک D و کوک C#
۱۱۰	 کوک «سل»
۱۱۱	 Demons' Waltz

فصل دوازدهم

۱۱۳	 BABYLON
۱۲۰	 راهنمای نتاسیون

۷۱	 آکوردهای «SUS» و «ADD»
۷۲	 نت‌های آکورد و حرکت‌های ملودیک
۷۳	 آکوردهای همراه با اسلش
۷۴	 سرعت نصف (مقدمه‌ای به نت‌های دولانچنگ)
۷۵	 In the Spirit

فصل نهم

۷۷	 ساختمان آکوردها در تنالیتته‌ی مینور
۷۸	 گام‌های ماژور و مینور نسبی
۷۹	 توالی آکوردها در می مینور
۸۱	 آکورد درجات اول، چهارم و پنجم ماژور در گام مینور
۸۲	 آکورد درجات ۷ ^b و ۱۱ ^b
۸۲	 ادغام گام‌ها
۸۳	 الگوهای ریتمیک نت‌های دولانچنگ
۸۵	 بسط پاورکوردها
۸۷	 Nervosa

فصل دهم

۸۹	 نت‌های دولانچنگ و تأکیدهای بیرون ضرب (Off Beat)
۹۰	 الگوهای ریتمیک شامل دولانچنگ
۹۱	 مضراب زدن مؤکد
۹۳	 گونه‌های دیگر آکوردهای باره‌دار
۹۵	 اتصال نقاط (پیوند فرم‌های مختلف آکورد)
۹۶	 استفاده از هارمونیک‌های مصنوعی در ریف‌ها
۹۷	 آکوردهای هفتم و نهم
۹۹	 کسر میزان‌های غیرمعمول
۱۰۱	 Monsterfunker

فصل یازدهم

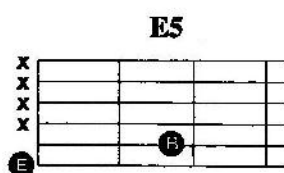
۱۰۳	 فرم‌های بیشتری از دوتی‌ها (دایاد)
۱۰۵	 تریوله
۱۰۶	 میزان $12/8$ و ریتم شافل
۱۰۸	 تریوله‌های نت‌های سیاه
۱۰۹	 تغییر کوک سیم ۶ به نت «ر»
۱۱۰	 کوک در Eb

فصل اول

پاورکوردهای سیم ششم

چند نت مختلف که همزمان با هم نواخته شوند را آکورد می‌نامیم. در موسیقی متال بیشتر از نوعی از آکوردها استفاده می‌شود که پاورکورد نام دارند و از پایه آکورد که اسم آکورد با توجه با آن مشخص می‌شود و یک نت دیگر در فاصله‌ای بالاتر از آن تشکیل می‌شوند.

نخستین پاورکورد "می" نام دارد که با E5 نمایش داده می‌شود و برای اجرای آن باید سیم آزاد ششم که "می" (E) است را با فرت دوم سیم پنجم که نت "سی" (B) است، همزمان بنوازید. مضراب از بالا به پایین طوری ضربه روی سیم وارد می‌کند که یک صدا از دو سیم شنیده شود. اما ابتدا هر سیم را جدا بنوازید تا از صدا دادن هر کدام مطمئن شوید.



(از زاویه دید نوازنده)



(از زاویه دید بیننده)



نکته:

دقت کنید که انگشت دست چپ که فرت دوم سیم پنجم را گرفته، طوری قرار می‌گیرد که سیم‌های پایین‌تر را بی‌صدا کند. یعنی طوری سیم را لمس کند که سیم بی‌حرکت شود تا مضراب اگر روی این سیم‌ها نیز برخورد کند صدایی تولید نکند.

علت نام‌گذاری پاورکورد E5 این است که نت اولی نت "می" (E) می‌باشد و به همین ترتیب اگر بقیه نت‌ها را مانند شکل زیر پشت سر هم قرار دهیم می‌بینیم که نت پنجم نت "سی" (B) است. بنابراین پاورکورد از یک فاصله‌ی پنجم تشکیل می‌شود.

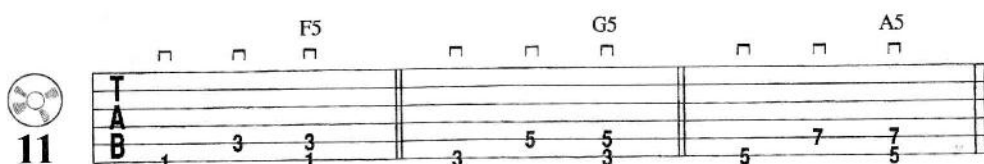
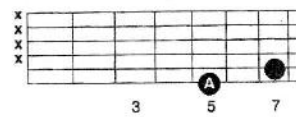
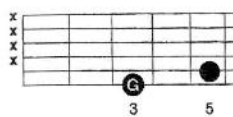
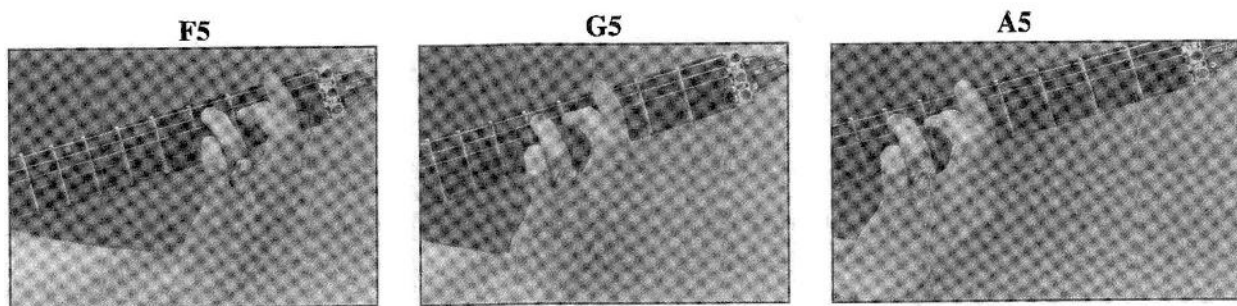
E	F	G	A	B
1	2	3	4	5

الگوی تمام پاورکوردها همین فاصله‌ی پنجم است. البته می‌دانیم در موسیقی آکوردهای دیگری با نام‌های مینور، ماژور، نهم، هفتم، دیمینیش، SUS و غیره نیز وجود دارد که در درس‌های بعد با آن‌ها آشنا می‌شویم.

بیا یک لحظه تصور کنیم که شیطانک گیتار وجود نداشت و ما نمی‌توانستیم سیم ششم را به صورت دست باز اجرا کنیم و باید آن را انگشت گذاری می‌کردیم. در این حالت باید انگشت اشاره را در محل شیطانک روی سیم ششم قرار می‌دادیم و نت «سی» روی سیم پنج را با انگشت سوم می‌گرفتیم. این حالت در تصویر پایین نشان داده شده.



اکنون می‌توانیم با انتقال همین شکل به فرت‌های بالاتر، پاورکورد های دیگر را اجرا کنیم. اگر همین الگو را روی فرت اول سیم شش بگیریم F5 و روی فرت سوم G5 و فرت پنجم پاورکورد A5 را به وجود می‌آورد. قبل از شروع به تمرین پاورکوردها باید قدرت انگشتان خود را به سطحی برسانید که انگشت‌ها بتوانند با فشار کافی صدایی واضح و شفاف تولید کنند. فشار دادن سیم، درست پیش از فرت می‌تواند مؤثر باشد. همین‌طور چهار سیم دیگر را با کنار انگشت اول خفه کنید.



نت‌های گرد، سفید و سیاه

در مثال‌های زیر تمرین پاورکورد بر روی ارزش‌های زمانی مختلف اجرا شده. در ابتدای میزان از نت گرد استفاده شده که بیشترین کشش را دارد و یک میزان کامل 4/4 را در برمی‌گیرد. ابتدا فایل صوتی را گوش کنید و نت را دنبال کنید. هنگام پخش فایل صوتی می‌توانید ضرب پا بزنید یا هر میزان را به صورت «یک، دو، سه، چهار» بشمارید. در پایان پس از این‌که با فایل صوتی شروع به شمارش یا ضربه پا زدن کردید تمرین را شروع نمایید.

نکته:

هنگام تعویض آکوردها، سیم‌ها را رها نکنید بلکه بیشتر با سُر دادن از یک فرت به فرت دیگر بروید.

این علامت تکرار است.

12

BEAT: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

در ادامه از آکورد سیم باز E5 به آکوردهای متحرک دیگر حرکت می‌کنیم.

در تمرین ۱۳ از نت‌های سیاه نیز استفاده شده. می‌دانیم روی یک نت گرد چهار ضرب پا، روی نت سفید دو ضرب پا و روی هر نت سیاه یک ضرب پا می‌زنیم. می‌توانید به جای ضرب پا از شمارش استفاده کنید. هر نت گرد چهار شماره، هر نت سفید دو شماره و هر نت سیاه یک شماره است. این تمرین خط اتحاد را هم معرفی می‌کند. نت‌های به هم پیوسته توسط خطوط اتحاد را طوری اجرا کنید که انگار یک نت طولانی هستند.

نکته:

با انگشت دست چپ چهار سیم اول را خفه کنید تا صدای اضافی از آن‌ها تولید نشود.

13

BEAT: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4