

مقدمات فراگیری
گیتار فلامنکو

Flamenco Guitar
First Lessons

by: Gohar Vardanyan

نوشتہ: گوہر واردانیان
ترجمہ: بابک ولی پور



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



مقدمات فراگیری
گیتار فلامنکو

گوهر واردانیان

ترجمه: بابک ولی پور
طرح جلد: نازنین خزایی
نُت نگاری و صفحه آرایی: نای و نی
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷
شمارگان: ۳۳۰ نسخه

سرشناسه: واردانیان، گوهر، ۱۹۸۲ م.
عنوان: مقدمات فراگیری گیتار فلامنکو
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری: ۳۲ ص، مصور، پارتیسیون،
شابم: ۸-۳۱-۲۶۲۹-۸۰-۹۷۹-۰۰
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: گیتار- آموزش و تمرین (فلامنکو)
موضوع: موسیقی برای گیتار
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۲۷/۵۸۵/MT
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۷۳۱۰۸

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com



دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir

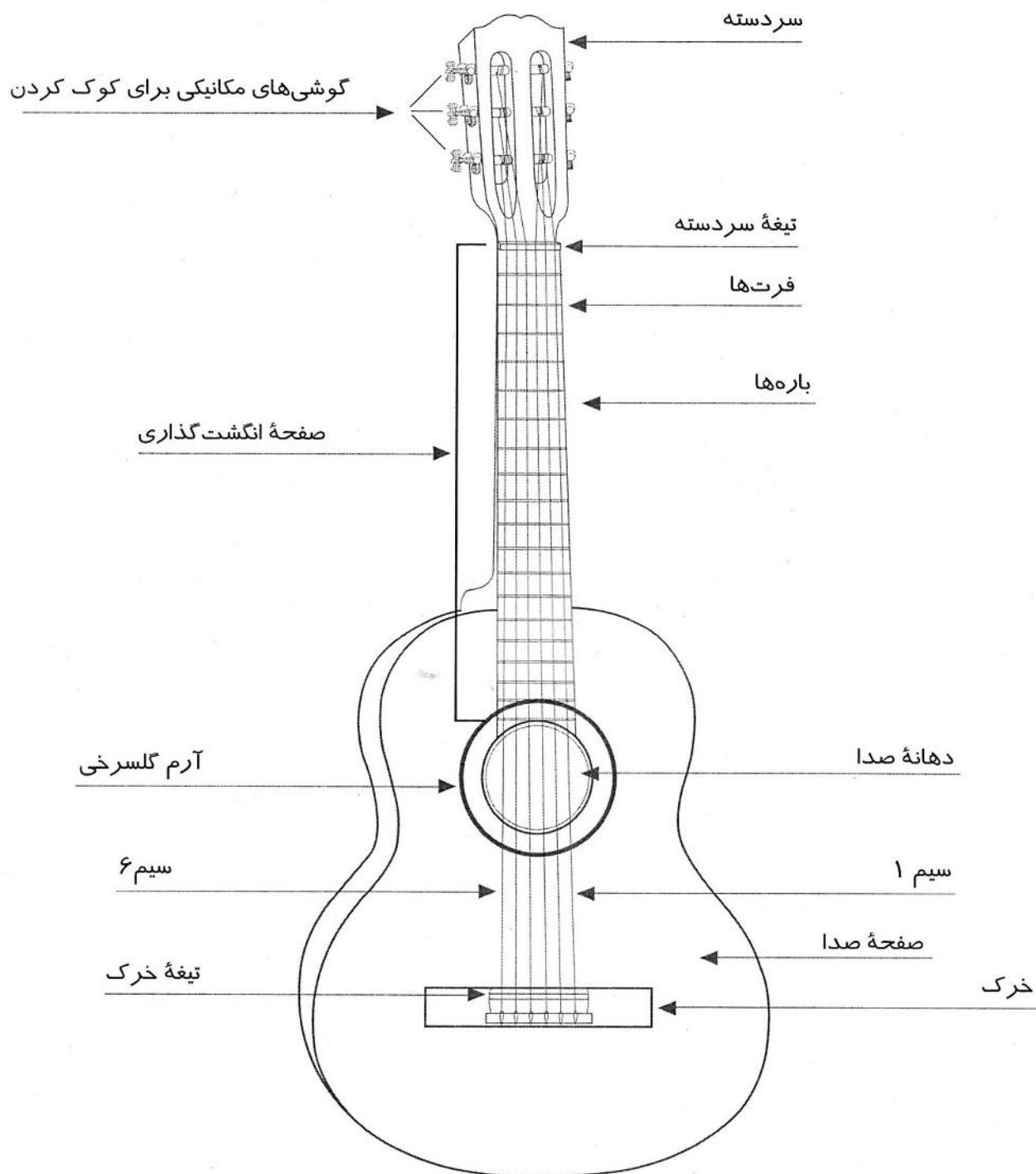
پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برچسب No Copy (داخل جلد)
را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



فهرست

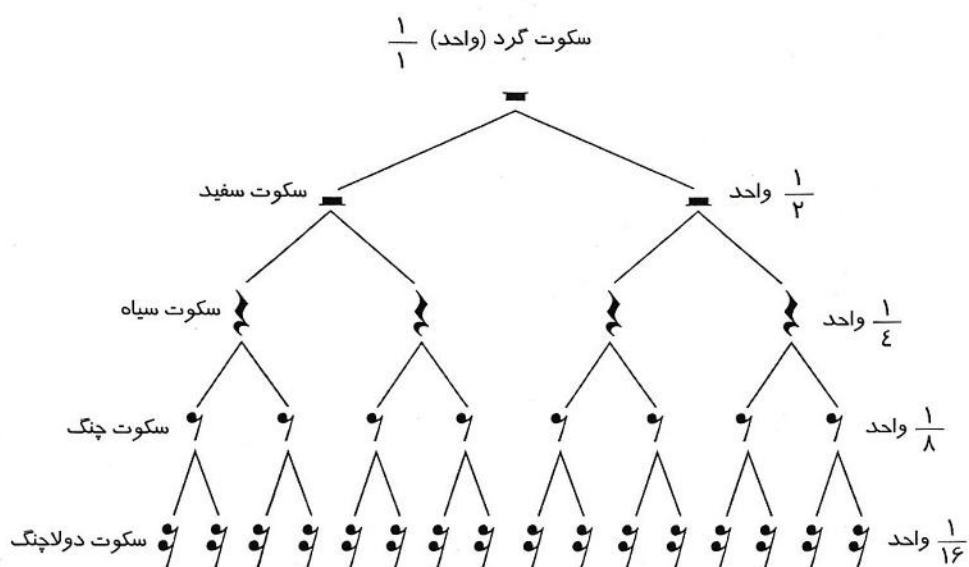
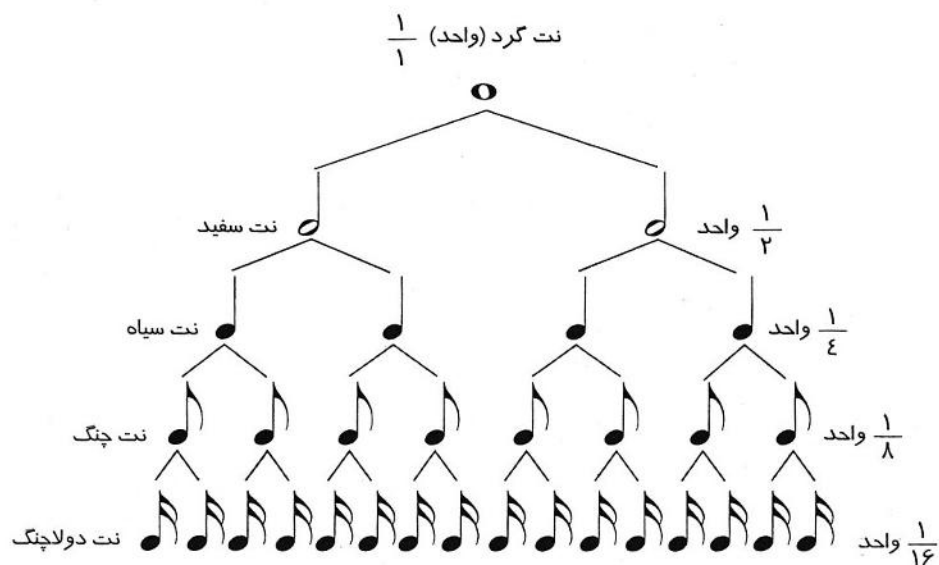
۴.....	مقدمه‌ای درباره فلامنکو.....
۴.....	گیتار و اجزای آن.....
۵.....	ساختمان گیتار.....
۶.....	واژه‌های متداول.....
۷.....	نام انگشت‌ها.....
۸.....	نت‌نویسی.....
۹.....	خواندن تبلچر.....
۹.....	نمودار صفحه انگشت‌گذاری.....
۱۰.....	دیرند.....
۱۱.....	راسگیادو.....
۱۲.....	درس‌ها.....
۱۲.....	سولنارس.....
۱۲.....	درس ۱: کمپاس.....
۱۴.....	درس ۲: الگوهای نواختن با چند انگشت.....
۱۵.....	درس ۳: راسگیادوها در متن موسیقی.....
۱۶.....	درس ۴: فالستا.....
۱۸.....	درس ۵: سولنارس کامل.....
۱۵.....	درس ۳: راسگیادوها در متن موسیقی.....
۲۱.....	پیکادو.....
۲۱.....	درس ۶.....
۲۳.....	درس ۷: پیکادو در متن موسیقی.....
۲۳.....	ترمولو.....
۲۳.....	درس ۸.....
۲۵.....	مالاگنیا.....
۲۵.....	درس ۹.....
۲۶.....	درس ۱۰.....
۲۸.....	افزونه: کمپاس برای قالب‌های مختلف.....
۲۹.....	بیوگرافی.....

ساختمان گیتار



دیرتد یا امتداد زمانی نت‌ها

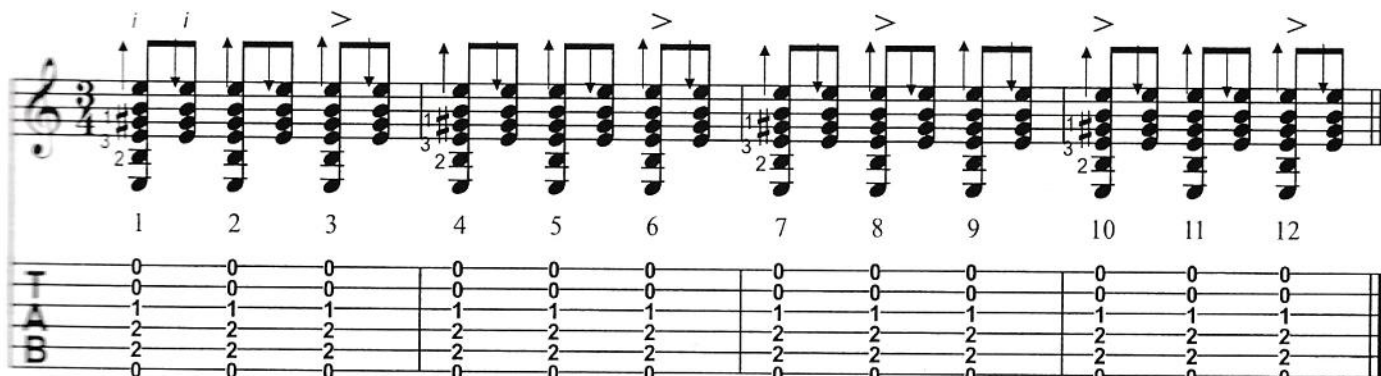
این بخش حاوی اطلاعاتی ضروری برای درک امتداد زمانی نت‌هاست. دو نموداری که در ادامه می‌آید تقسیمات زمانی نت‌ها و سکوت‌ها را نشان می‌دهد:



هر صفحت پیش رو با تقسیمات ریتمیک متنوعی مواجه خواهید شد. همه آن‌ها کسرهای ریاضی ساده با عملکردی مشابه دو نمودار قبلی هستند.

مانند تمرین اول، این تمرین نیز باید تنها با انگشت ۱ نواخته شود. حین تمرین ضربات رو به بالا متوجه خواهید شد که همه شش نت نواخته نمی‌شوند. این امری عادی در فلامنکو هنگام اجرای ضربات رو به بالا است. در مورد این ضربات معمولاً ایجاد افکت‌های ریتمیک در اولویت قرار دارد و تغییرات هارمونی چندان مد نظر نیست. به همین خاطر در ضربات رو به بالا تنها چهار نت از شش نت آکورد «می ماژور» نوشته شده است؛ با این همه اگر انگشتان در هر بار نواختن به همه چهار سیم برخورد نکرد نگران نشوید.

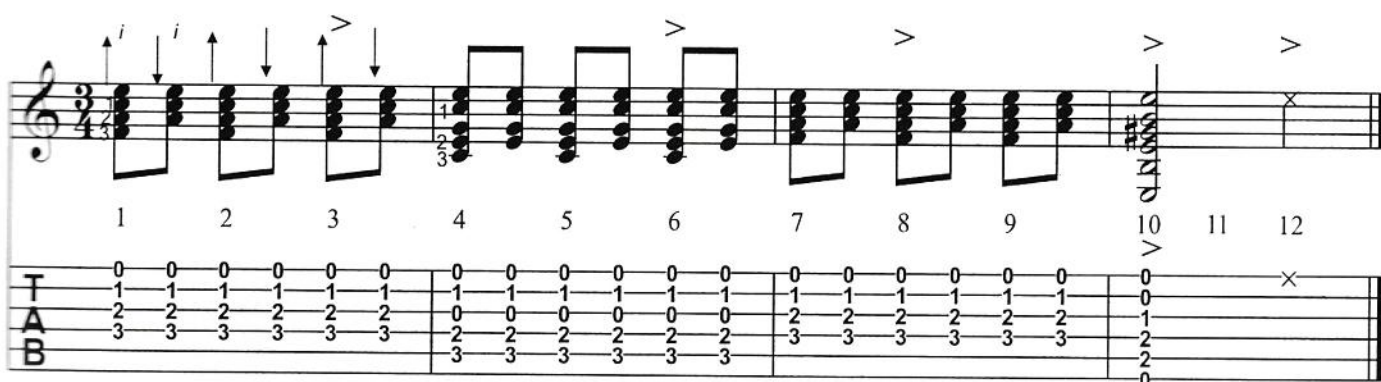
 Track 3



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

حالا کار مشابهی را با آکوردهای زیر انجام دهید. در پایان خط به نتی می‌رسید که به جای سرش علامت X کشیده شده است. این ضربدر نشانگر «گلیه» است. گلیه‌ها با ضربه انگشت a به صفحه صدا زیر سیم اول ایجاد می‌شوند.

 Track 4



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Down and up-stroke continuously



Track 7

Musical notation for Track 7, 4/4 time. The staff shows a continuous sequence of downstrokes (indicated by upward arrows) and upstrokes (indicated by downward arrows). The notes are grouped in pairs, with the first note of each pair being an eighth note and the second being a sixteenth note. The fretboard diagram below shows the fingerings for the strings (T, A, B) across 12 frets, with finger numbers 0, 1, 2, and 3 indicated for each string.

درس ۳: راسگيادوها در متن موسيقي

حالا كه ضربات پايه‌اي رو به بالا و رو به پايين و دو الگوي ساده راسگيادوهاي چند انگشتي را ياد گرفته‌ايم، مي‌توانيم آن‌ها را در كنار يكديگر اجرا كنيم. ابتدا سعي كنيد راسگيادو را بدون انگشت e بنوازيد. سپس انگشت e را به راسگيادوها اضافه كنيد.



Track 8

1. Musical notation for Track 8, 4/4 time. The staff shows a sequence of downstrokes and upstrokes, with some notes marked with an accent (>). The fretboard diagram below shows the fingerings for the strings (T, A, B) across 12 frets, with finger numbers 0, 1, 2, and 3 indicated for each string.



Track 9

2. Musical notation for Track 9, 4/4 time. The staff shows a sequence of downstrokes and upstrokes, with some notes marked with an accent (>). The fretboard diagram below shows the fingerings for the strings (T, A, B) across 12 frets, with finger numbers 0, 1, 2, and 3 indicated for each string.

دومين نسخه تمرين بالا ممكن است در ابتدا چالش برانگيز باشد زيرا بايد استفاده از انگشت e را ياد بگيريم. با اين وجود پرورش همه انگشتان از همان آغاز كار داراي اهميت است. اين اقدام موجب رهايي انگشتان در الگوهاي پيچيده‌تر بعدي مي‌شود.



www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

ISMN: 979-0-802629-31-8



9 790802 629318



مرکز موسیقی بتهوون شیراز