

چاپ دوم

Enjoy Playing The 4 GUITAR

از نواختن گیتار لذت ببرید

تکنیکهای ویژه در نوازندگی



سرشناسه	:	کرباسی، اهورا،
عنوان و نام پدیدآور	:	از نواختن گیتار لذت ببرید ۴/ تألیف اهورا کرباسی.
مشخصات نشر	:	اصفهان: اهورا کرباسی، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۵۰ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابم	:	۲۰۰۰۰۰ ریال: 5-237-979-0-69850
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
یادداشت	:	عنوان به انگلیسی: Enjoy playing guitar 4.
موضوع	:	گیتار -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز
موضوع	:	Guitar -- Methods -- Self-instruction
موضوع	:	گیتار -- آموزش
موضوع	:	Guitar -- Instruction and study
موضوع	:	موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	:	Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ الف۳۶/ک۴۳/MT۵۸۲
رده بندی دیویی	:	۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۸۱۷۱۳۵

تمامی حقوق چاپ و نشر برای مولف محفوظ می‌باشد و هرگونه استفاده و کپی برداری از متن و طرح جلد کتاب خلاف بوده و پیگرد قانونی دارد.

• از نواختن گیتار لذت ببرید ۴

• تألیف: اهورا کرباسی

• چاپ دوم: بهار ۱۴۰۲

• شمارگان: ۲۰۰۰

• ناظر ضبط: بهمن دهخدا

• چاپ: کنعان



مرکز موسیقی پژوهش و مستندسازی

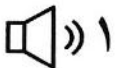
• مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان - شماره ۴۵۳. تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳
اصفهان: چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک. تلفن: ۳۶۶۷۱۳۱۴

تکنیک اسلپ «Slap»

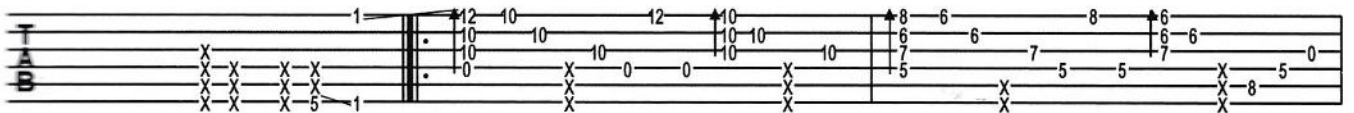
«اسلپ» یکی از تکنیک‌های جدید گیتار است که در دوره‌ی معاصر توسط سبک‌های مختلف گیتار استفاده می‌شود. در ابتدا از این تکنیک در سبک‌هایی مانند جز، بلوز و فانک استفاده می‌شده ولی با مرور زمان جای خود را در میان سبک‌های دیگر نیز پیدا کرده است. برای اجرای این تکنیک با کنار انگشت «P» به سیم‌های باس ضربه بزنید. ضربه‌ها باید با قدرت، منظم و مساوی، به گونه‌ای به سیم‌ها برخورد کنند که سیم «۵، ۶» و شاید سیم «۴» را نیز پوشش دهند. این ضربه در خلال اجرای قطعه‌ی موسیقی، ضرب‌های منظم و برابری را روی اکسنت‌ها و تاکید‌های آهنگ به شنونده القا می‌کند و باعث جذابیت بیشتر در نوازندگی می‌شود.

این تکنیک در ایران نیز مورد توجه قرار گرفته است که آن را بیشتر با علامت «X» که علامت میوت نیز هست، بر روی سیم‌ها مشخص می‌کنند. پس از هر نت و آکورد، هنگامی که به علامت «X» می‌رسید با کنار انگشت «P» روی سیم‌ها ضربه وارد کنید.

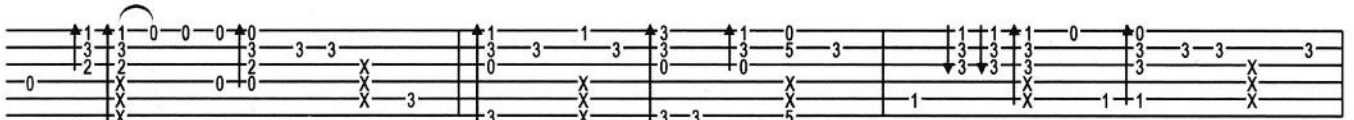
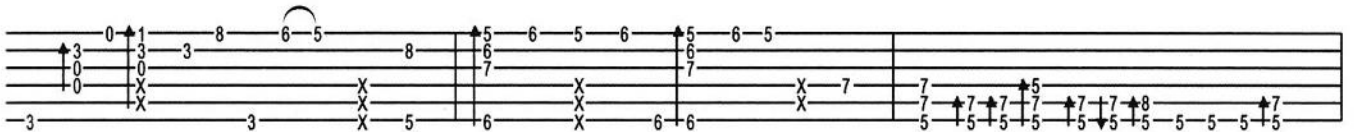
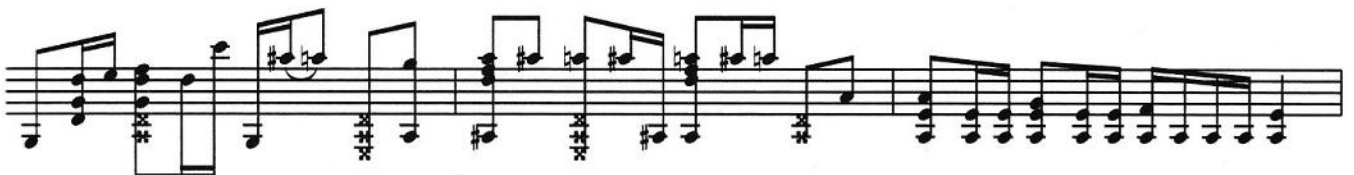
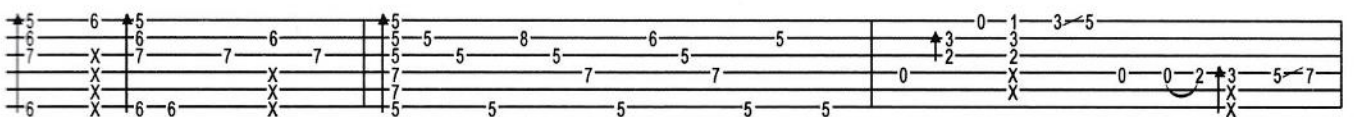
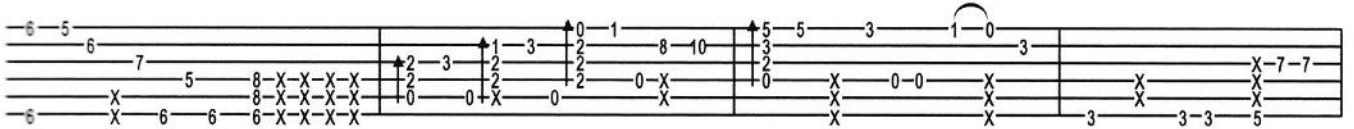


The musical notation shows a sequence of notes on the bass strings (5th, 4th, 3rd, 2nd) with slapping indicated by 'X' marks on the tablature. The exercise is in 4/4 time and uses a key signature of one sharp (F#).

Careless Whisper



Da Coda [1.]



The image displays a guitar score for a piece titled 'Enjoy Playing The Guitar 4'. It consists of two systems of music. The first system includes a melodic line on a single staff and a corresponding fretboard diagram below it, showing fingerings and string numbers. The second system also features a melodic line and a fretboard diagram, with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol. The fretboard diagrams are detailed, showing specific frets and string numbers for each note.

موزیکالیت یا احساس در نوازندگی، مبحثی پیچیده و زیباست. احساس در نوازندگی بیشتر از آنکه به آموزش نیاز داشته باشد؛ به درک کردن نیاز دارد. از اواسط کتاب دوم تا اینجا مطالب بسیار زیادی در مورد تکنیک‌های ضربه‌زدن، تغییر شدت و سرعت اجرا بیان کردم. اکنون شما به عنوان نوازنده‌ای که در سطح حرفه‌ای فعالیت می‌کند، باید بتوانید احساس خود را نسبت به نوع قطعه و اجرای آن داشته باشید. به این شکل که نباید صرفاً منتظر درج علائم دینامیکی باشید. برای بدست آوردن یک اجرای با احساس باید به فرم قطعه، اینکه چه سبکی دارد، مربوط به چه دوره‌ای است، کدام آهنگساز این قطعه را نوشته یا آنکه هدف از بیان این قطعه چه بوده است و کدام نوازنده توانسته چه مقدار از احساسی که باید را نشان دهد؛ توجه کنید. نت‌نگاری و نت‌نویسی بخش بسیار کوچکی از یک قطعه‌ی موسیقی است و شما اکنون به این درک رسیده‌اید که اجرای درست، متفاوت و زیبا آن است که احساس قطعه درست بیان شود. تمام صحبت‌ها در مورد چگونگی احساس یک قطعه حدود ۱۰ درصد از یک اجرای خوب را شامل می‌شود و ۹۰ درصد دیگر رعایت ضرب، ریتم و وزن قطعه‌ی موسیقی است. بنابراین یک نوازنده اگر همه‌ی نکات موزیکالیت و احساس را رعایت کند ولی ضرب را به درستی درک نکند و انتقال ندهد ۹۰ درصد از احساس قطعه را نتوانسته است نشان دهد.

قبلاً در این مورد که وقتی نگارش یک نت بانتهای دیگر متفاوت است صحبت کردیم. گفتیم در اجرای نوازنده نیز باید این تفاوت نشان داده شود. در گیتارنوازی قدرت بیشتر همیشه با ضربه‌ی تکیه‌دار اجرا نمی‌شود بلکه ضربه آزاد را باید به نحوی اجرا کرد که صدای این ضربه نسبت به ضربه‌های دیگر قوی‌تر و متفاوت باشد.



Moderat.

Study in Bm

FERNANDO SOR
(1778 - 1839)

CII

m i p i m i m i p i m i m i p i m i m i p i m i



m i p i m i m i p i m a m i m p i m



p p m i p i m m p m m



m p i a m a m p i m i m i p

CII

m a i m p

CII



a i p i m i m i p i m p m p p i m i m

a i a m



m i p

CII

m



CII

m

CIV

m



a

m

CII

m

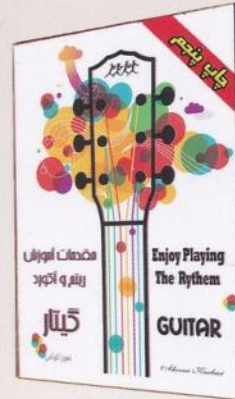
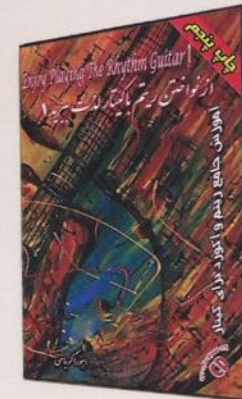
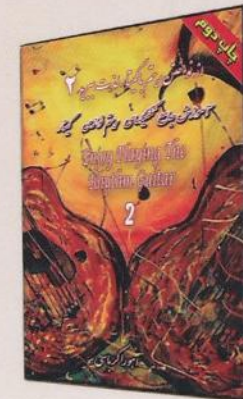
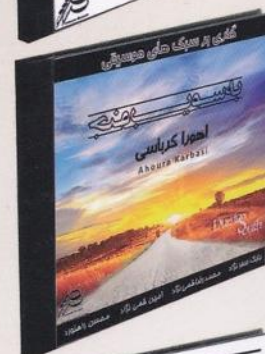
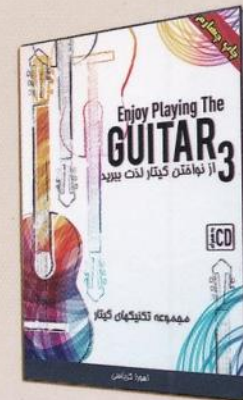
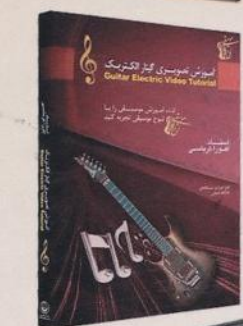
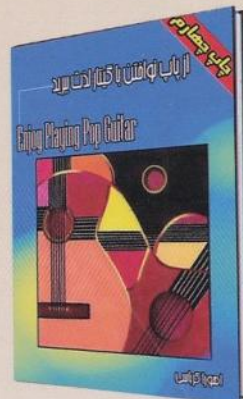
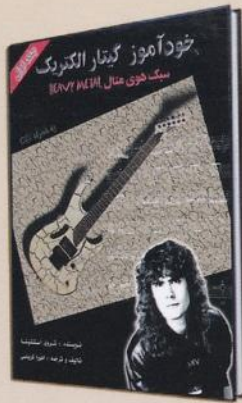
m

m

a

m i m





پتهوون
مرکز موسیقی پتهوون شیراز

برای دریافت فایل های
صوتی این کتاب تصویر
مقابل را با گوشی خود
اسکن کنید

و یا با نصب اپلیکشن **هوا کرانی** از کافه بازار دانلود و گوش کنید.

AhuraKarbasi

فایلهای صوتی را از سایت

تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۳
تلفن : ۳۶۶۷۱۲۱۴

مرکز پخش : درویش خان

تهران : خیابان بهارستان - شماره ۴۵۳

اصفهان : چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک