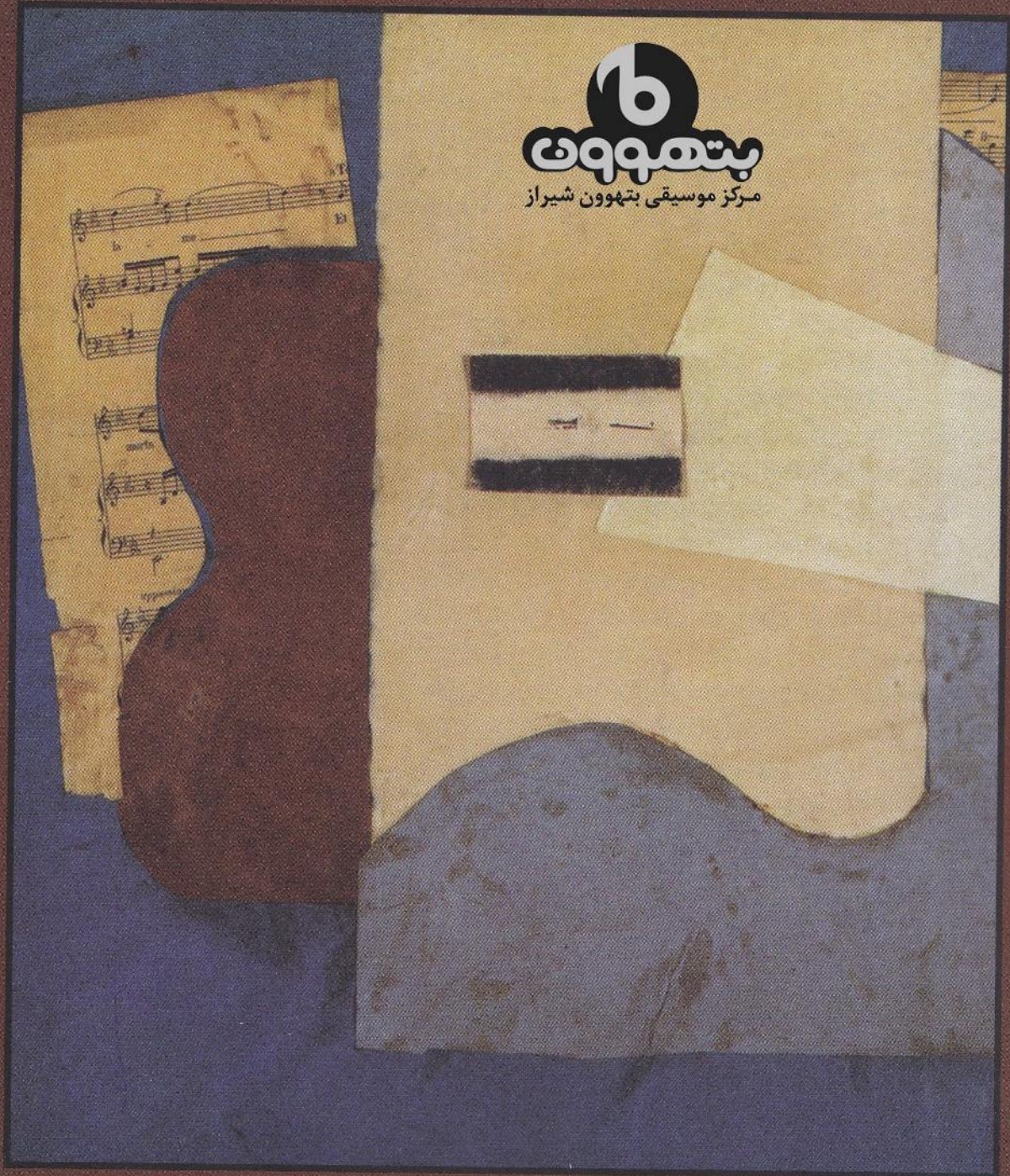


GUITAR SIGHT-READING, VOL. 2

سایت ریدینگ برای گیتار – جلد دوم

رویکردی نوین به یادگیری دشیفر روی گیتار



ترجمه: پیام رضوی

جان کمبر، مارتین بیچ

سرشناسه: کمبر، جان - Kember, John	نام کتاب: سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد دوم)
عنوان و نام پدیدآور: سایت ری‌دینگ برای گیتار: رویکردی نوین به یادگیری	نویسندگان: جان کمبر، مارتین بیچ
دشیفر روی گیتار/جان کمبر، مارتین بیچ؛ ترجمه پیام رضوی.	ترجمه: پیام رضوی
مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکيسا، ۱۳۹۳.	ناشر: نکيسا
مشخصات ظاهري: ۲ ج.	لیتوگرافی/چاپ: شکيبا/کنعان
یادداشت: کتاب حاضر ترجمه دو کتاب «Guitar sight-reading 1 : a fresh approach	شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه
و «Guitar sight-reading 2 : a fresh approach» است.	نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۳
موضوع: دیدخوانی (موسیقی)	شابم: جلد اول: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۸۸-۵-۷
موضوع: گیتار -- آموزش	جلد دوم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۸۸-۶-۴
شناسه افزوده: بیچ، مارتین	وضعیت فهرست نویسی: فیپا
شناسه افزوده: Beech, Martin	تلفن مراکز پخش:
شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم	تهران - ساز و سخن: ۰۲۱-۸۸۵۱۲۴۹۳-۴
رده بندی کنگره: ۳۹۳ م ۳۶/۲۳ MT	تهران - عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱
رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۳	اصفهان - نکيسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶-۳۱
شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۸۲۹۴۷	
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر می باشد.	

Contents

Sommaire/Inhalt

فهرست

Preface / To the pupil 4	Préface / A L'élève 5	پیشگفتار / سخنی با هنرجو 6
Section 1 – D Major, 2nd position, 6/8, slurs and dropped D position 7	Section 1 – Ré majeur et seconde position, mesure à 6/8, liaisons et accord en ré 7	بخش اول – تنالیته ر مازور، پوزیسیون دوم، میزان 6/8، اسلر و پوزیسیون های با کوک تغییر یافته ر 7
Section 2 – B minor and semiquavers, developing 6/8 rhythms 23	Section 2 – Si mineur et double-croches approfondissement des rythmes en 6/8 23	بخش دوم – تنالیته سی مینور، نت دولچنگ، الگوهای پیچیده تر در میزان 6/8 23
Section 3 – G minor and 3rd position, Syncopated rhythms and the half barré 38	Section 3 – Sol mineur et 3e position, Rythmes syncopés et petit barré 38	بخش سوم – تنالیته سل مینور و پوزیسیون سوم، ریتم های سنکوپ دار و نیم باره 38
Section 4 – Keys of A and E major, F# and C# minor, 5/4, 3/8 and 3/2, Swing rhythms 57	Section 4 – Tonalités de la et mi majeur, fa dièse et do dièse mineur, Mesures à 5/4, 3/8 et 3/2, Rythmes en swing 57	بخش چهارم – تنالیته های لا مازور و می مازور، فا دیز مینور و دو دیز مینور، میزان های 5/4 3/8 و 3/2، ریتم سوئینگ 57
Section 5 – Modes Ornamentation in music Tonalities and techniques 78	Section 5 – Modes Ornamentation musicale Tonalités et techniques 78	بخش پنجم – مدها، نت های تزئین در موسیقی، تنالیته ها و تکنیک ها 78
Glossary 99	Glossaire 99	واژه نامه 99

Section 1 – D Major, 2nd position, 6/8, slurs and dropped D position

Section 1 – Ré majeur et seconde position,
mesure à 6/8, liaisons et accord en ré

بخش اول – تنالیتہ ر ماژور، پوزیسیون دوم، میزان 6/8
اسلر و پوزیسیون با کوک تغییر یافته ر.

1 Moderato

2 Andante

3 Allegretto

4 Allegro

5 **Allegretto**

Introducing 6/8

Introducée 6/8

معرفی میزان 6/8

6 **Allegro**

7 **Andante**

8 **Moderato**



مرکز موسیقی تهنوع شیراز

9 *Con moto*

Exercise 9, *Con moto*, is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with various articulations.

10 *Andante*

Exercise 10, *Andante*, is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features dotted half notes and half notes with various articulations.

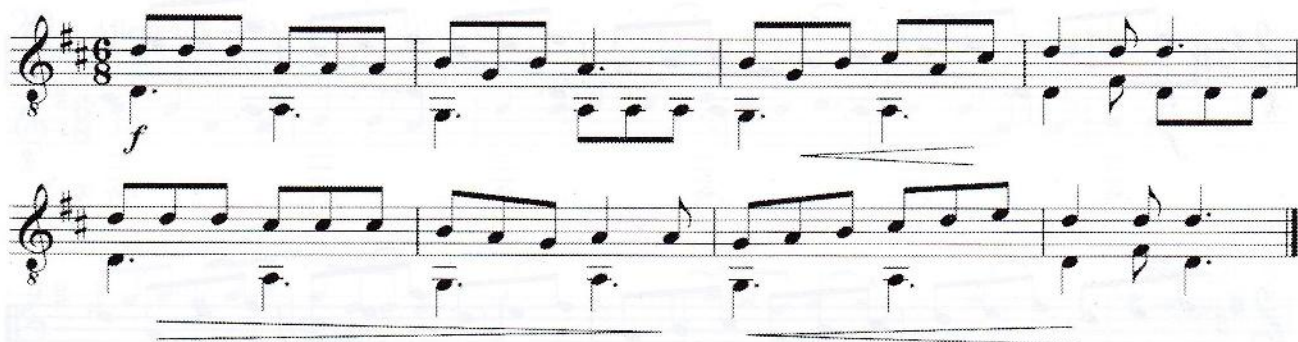
11 *Moderato*

Exercise 11, *Moderato*, is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with various articulations.

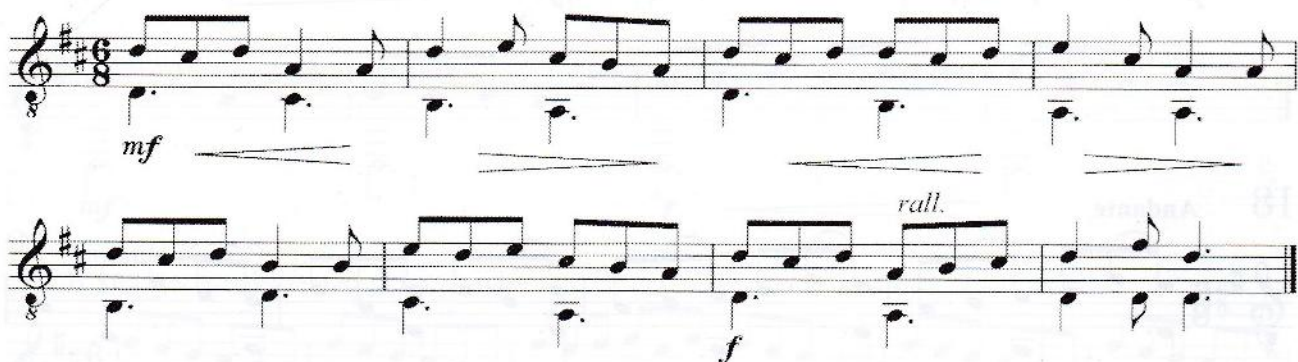
12 *Con moto*

Exercise 12, *Con moto*, is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with various articulations.

13 Allegro



14 Adagio



15 Giocoso

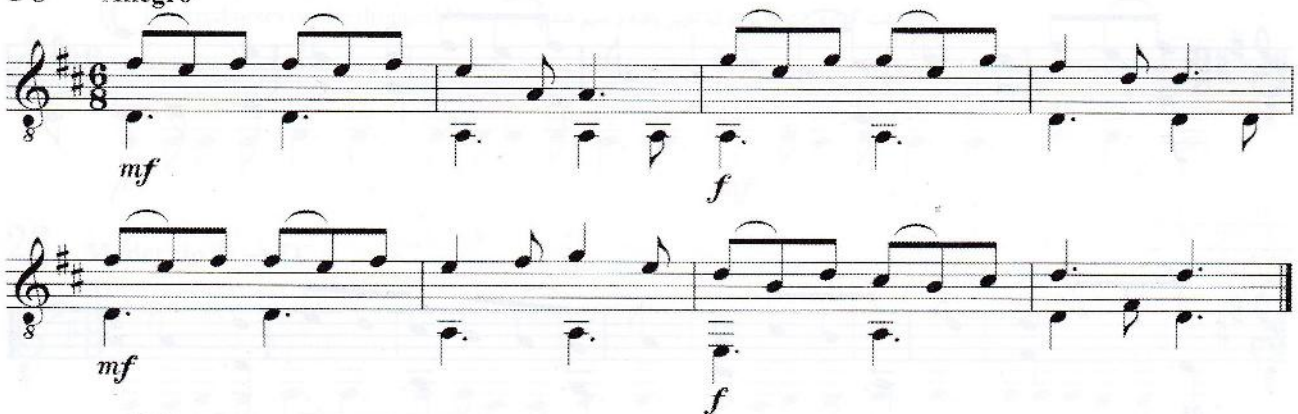


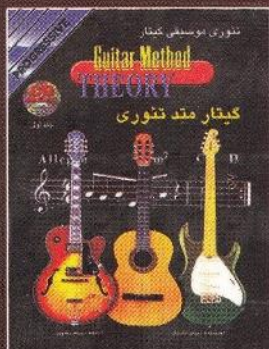
Introducing slurs

Introduction aux liaisons

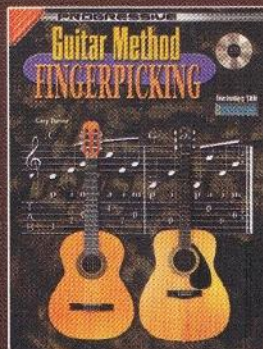
معرفی اسلر

16 Allegro

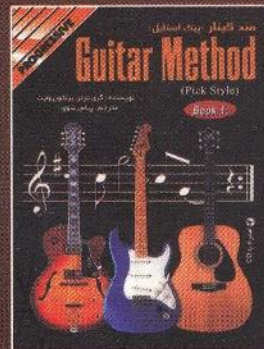




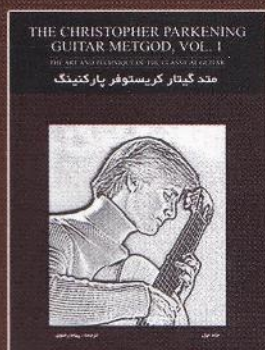
Guitar Method Theory
گیتار متد تئوری



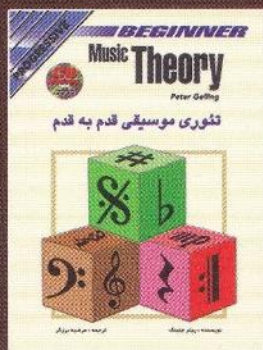
Guitar Method (Finger Picking)
گیتار متد فینگر پیکینگ



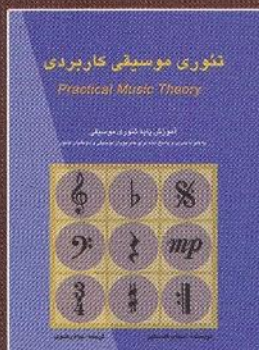
Guitar Method (Pick Style)
گیتار متد پیک استایل



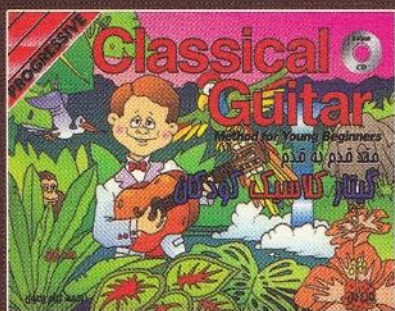
Christopher Parkening
کریستوفر پارکنینگ
کلاسیک - ۲ جلد



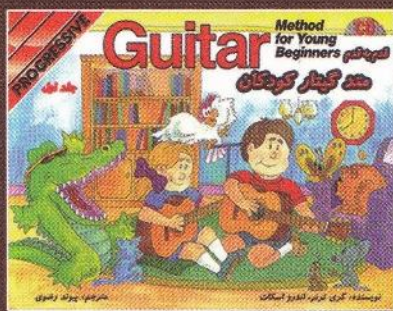
تئوری موسیقی قدم به قدم
همراه با CD



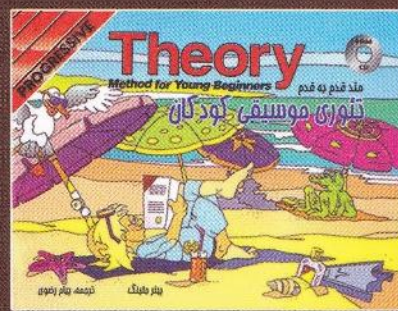
Practical Music Theory
تئوری موسیقی کاربردی



گیتار کلاسیک کودکان
۲ جلد همراه با CD



متد گیتار کودکان
۳ جلد همراه با CD



تئوری موسیقی کودکان
قدم به قدم - CD