



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



آموزش گیتار با

آهنگ‌های زیبای ایرانی

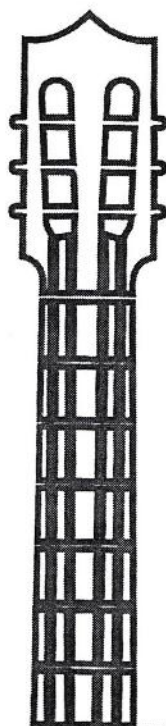
فرزاد امیرانی

مبتدی تا پیشرفته

تکنیک / ملودی / آکورد / ریتم / تکنوازی



انتشارات کتاب نارون



سرشناسه: امیرانی، فرزاد
عنوان و نام پدیدآور: آموزش گیتاریا آهنگ‌های زیبایی ایرانی / فرزاد امیرانی
مشخصات نشر: تهران: گنجینه کتاب نارون ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۱۱۰ ص
شابک: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۶-۰
وضعیت فهرست نویسی: قیفا
یادداشت قبلی: فرزاد امیرانی
موضوع: گیتار- آموزش
موضوع: گیتار- پارتیسیون
موضوع: ترانه‌های ایرانی
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۱ ت ۸ الف ۵۸۵/MT
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۹۹۹۵۸

چاپ هفتم ۱۴۰۱

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

قیمت:

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: نسیم آوین

نظارت چاپ: محمد حیدرزاده

طراح جلد: امیرنجفی

شابک: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۶-۰

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کسبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بین خیابان شهید نظری و روانمهر، بن بست توحید،
پلاک ۴، طبقه دوم

۶۶۴۱۲۷۰۷-۸

فایل صوتی کتاب را از این کانال تلگرام narvanketab دریافت نمایید

www.narvanbook.ir

فهرست

۵..... پیشگفتار.....

۶..... تبلچر و علائم انگشتان.....

بخش اول: تکنیک ها و تمرین های ملودیک

۸..... درس اول (ضربه با شست - به کارگیری انگشتان دست چپ - گام لامینور هارمونیک).....

۱۱..... غروب.....

۱۲..... درس دوم (آکورد).....

۱۳..... جمعه.....

۱۵..... درس سوم.....

۱۶..... امشب در سر شوری دارم.....

۱۷..... درس چهارم (پیکادو).....

۱۸..... کوچولو.....

۱۹..... کارو گارون.....

۲۰..... درس پنجم (میزان های ۶/۸).....

۲۱..... جشن دلتنگی.....

۲۳..... درس ششم (تکنیک شست/سیابه باره).....

۲۵..... گیتار.....

۲۶..... درس هفتم (نامگذاری آکوردها).....

۲۷..... ۳ آکورد اصلی هر گام.....

۲۸..... چگونه آکوردهای اصلی یک گام را تشخیص دهیم؟ چگونه تمرین کنیم؟.....

۲۹..... درس هشتم (ریتم های مختلف).....

۳۱..... همراهی آواز.....

۳۲..... درس نهم (نوازندگی در پوزیسیون های مختلف).....

۳۴..... دریا.....

۳۷..... درس دهم (آرپژ).....

۴۲.....درس یازدهم (گام ر مینور هارمونیک)

۴۶.....یک گل؛ ده گل؛ صدها گل

۴۷.....درس دوازدهم (تقویت تکنیک باره)

۴۸.....روند آکوردهای اسپانیایی و فرانسوی

۵۲.....درس سیزدهم (گام می مینور هارمونیک)

۵۴.....عاشق شدم من

۵۶.....درس چهاردهم

۵۶.....جمعه

۵۷.....اجرای نت باس برای همراهی پیکادو

۵۸.....گنجشکهای خونه

۵۹.....الهه ناز

۶۲.....بخش دوم (ملودی ها و قطعات)

۶۳.....ملودی

۶۷.....کوچه بن بست

۷۰.....قوزک پا

۷۱.....فریاد زیر آب

۷۵.....همسفر

۷۷.....ملودی

۸۰.....تمرین باره

۸۱.....تلافی

۸۳.....ملودی ساده

۸۴.....ملودی تزیین شده

۸۵.....نه بارون؛ نه شن زار

۸۹.....اسیردل

۹۲.....کاروان (چه غمی دارم)

۹۵.....حریر

۹۸.....وطن

۱۰۱.....لاله

۱۰۵.....سفر

۱۰۸.....مهتاب

درس اول

در این درس، ابتدا ضربه با شست را فرا میگیریم، سپس با چگونگی استفاده از انگشتان دست چپ آشنا میشویم، و بعد پس از یادگیری گام لا مینور هارمونیک در سر دسته، یک قطعه ساده را که تنها با استفاده از ضربات شست اجرا میشود میزنیم.

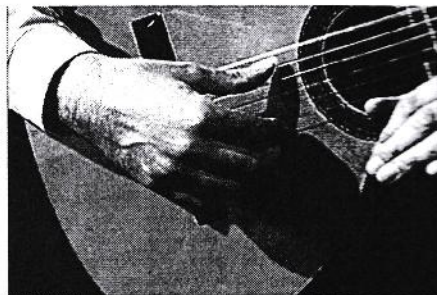
ضربه با شست

برای به صدا درآوردن یک سیم با شست، شست را روی آن سیم گذاشته و رو به پایین فشار میدهیم، بطوریکه پس از به صدا درآیدن آن سیم، شست روی سیم پایینی قرار گیرد. به عنوان مثال برای به صدا درآوردن سیم ششم، شست را روی سیم ششم میگذاریم و با فشار رو به پایین آن را به صدا درمیآوریم. در پایان این ضربه، همانطور که در عکس ۲ ملاحظه میکنید، شست روی سیم پنجم قرار میگیرد و به آن تکیه میکند. دقت کنید که هنگام ضربه، شست را خم

نکته



عکس ۱ شروع ضربه به سیم ششم



عکس ۲ پایان ضربه که شست پس از ضربه به سیم ششم، روی سیم پنجم قرار گرفته است.

برای اینکه با این ضربه آشنا شوید، هر یک از سیمها را چند بار به صدا درآورید.

همانطور که متوجه شده اید، اصل تکیه ضربه شست بر سیم پایینی، در مورد سیم اول صدق نمیکند زیرا سیمی در زیر سیم اول وجود ندارد. بنابراین پس از ضربه به سیم اول، شست در هوا باقی میماند. اینک تمرین ۱ را که در آن میبایست به ترتیب سیمهای اول تا ششم، و سپس برعکس یعنی اول تا ششم را بنوازید، انجام دهید.

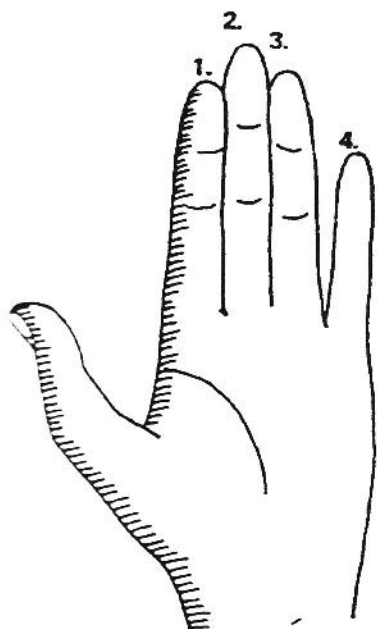
۱



بکارگیری انگشتان دست چپ

برای ایجاد زیر و بمی های مختلف باید قادر باشیم سیمهای گیتار را در فرتهای مختلف با انگشتان دست چپ بگیریم. انگشتان دست چپ با اعداد مشخص میشوند. (به نمودار ۱ توجه نمایید)

سبابه = ۱ وسط = ۲ انگشتری = ۳ کوچک = ۴

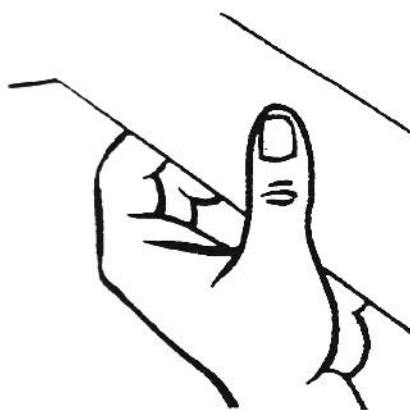


نمودار ۱

هنگام گرفتن نت ها با انگشتان دست چپ باید نکات زیر را رعایت نماییم:

شست به هیچ وجه از بالای دسته بیرون نزنند
(موقعیت شست را در نمودار ۲ ملاحظه میفرمایید)
کف دست با کف دسته تماس نداشته باشد.
شست باید روبروی سبابه یا انگشت وسط به پشت دسته گیتار فشار بیاورد. این حالت حتی هنگامی که باید با انگشت ۳ یا ۴، سیم را بگیریم نیز صادق است.
۴-دقیقا نوک انگشت باید عمود بر سیم باشد و آن را به صفحه انگشت گذاری بفشارد. حالتی که اگر ناخن داشته باشیم قادر به انجام آن نخواهیم بود. بنابر این لازم است که ناخن های دست چپ را کاملا کوتاه کنیم تا از همین ابتدا بتوانیم عادات صحیح دست چپ را کسب نماییم.

۵- گرچه قرار دادن نوک انگشت بین دو فرت، یک صدا تولید میکند، برای صرف نیروی کمتر و صدایی مصغر تر، بهتر است نوک انگشت را درست پشت فرت بگذاریم.



نمودار ۲

۶-برخی افراد مبتدی که بدون استاد به یادگیری گیتار میپردازند خیلی زود عادت میکنند که ارنج دست چپ خود را روی ران پای چپ قرار دهند. اگرچه این کار در ابتدا برایشان مشکل آفرین نیست، بزودی هنگام تغییر پوزیسیون دچار مشکل خواهند شد علاوه بر این، این کار باعث فشار بیمورد و صدمه احتمالی به ستون فقرات خواهد شد.

در تمرین ۲، بهتر است بجای نت ها به تبلچر توجه کنید در هر سیم، ۵ نت را مینوازیم که ابتدا سیم ۵ را -
حالی که فرت ۱ را گرفته ایم، بعد فرت ۲، فرت ۳ و فرت ۴. بعد نوبت به سیم بعدی میرسد. دقت کنید که در انگشت دست چپ مسئول گرفتن سیم در فرت مخصوص به خود است.

کشش نت ها

برای اینکه آهنگ بنوازیم باید از مدت زمانی که هر نت طول میکشد نیز آگاه باشیم. در آهنگ زیر از ۲ شکل نت متفاوت استفاده شده است که یکی سیاه و دیگری گرد و نام دارد.
سیاه، ۱ شماره طول میکشد. گرد ۴ شماره طول میکشد.

۴ غروب

1
P ...

7

13

21

GUITAR

