

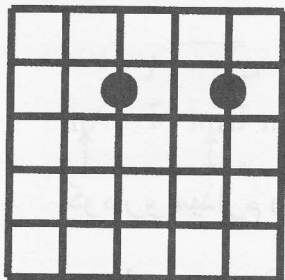
۹	وزن خوانی نت سیاه و نت چنگ
۱۰	ریتم ۲/۴
۱۲	آکورد E7 در نقش پل ارتباطی
۱۳	آکوردهای اصلی هر گام
۱۵	آکورد A7 در نقش پل ارتباطی
۱۷	آکورد G
۱۸	"ضرب بالا"
۲۰	چگونه آکوردها را سریع عوض کنیم؟
۲۱	آکورد C
۲۳	ناهمانگی ملودی و هارمونی
۲۴	وزن خوانی ریتم ۶/۸ آهسته
۲۴	ریتم ۶/۸ آهسته
۲۷	باره
۲۸	تمرین باره
۲۹	آکوردهای F و G با باره
	روند آکوردهای (I-VII-VI-V)
۳۰	در گام "لا مینور"
۳۵	آکورد Esus4
۳۷	اجرای دو آکورد در یک میزان
۴۰	آکوردهای اصلی گام "می مینور"
۴۱	وزن خوانی "سیاه نقطه دار"
۴۲	ریتم ۴/۴
	روند آکوردهای (I-VII-VI-V)
۴۶	در گام "می مینور"
۴۸	آکوردهای اصلی گام "سی مینور"
۴۸	وزن خوانی ۶/۸ سریع
	روند آکوردهای (I-VII-VI-V)
۵۰	در گام "سی مینور"
۵۲	وزن خوانی ۶/۸ سریع (۲)
۵۴	آکورد B7 در نقش "پل ارتباطی"
۵۵	روند آکورد فرانسوی
۵۶	وزن خوانی ریتم ۴/۴ آهسته
۶۱	آکوردهای اصلی گام "لا فریزین"
۶۳	روند آکورد (m- m7M- m7- m6)
۶۵	وزن خوانی ریتم ۳/۴
۶۷	آکوردهای گام "می فریزین"
۶۹	اجرای آهنگ در گامی دیگر
۷۰	پاساژ ۲/۴ (۱)
۷۱	پاساژ ۲/۴ (۲)
۷۲	پاساژ ۶/۸ آهسته (۱)
۷۴	پاساژ ۶/۸ آهسته (۲)
۷۵	پاساژ ۴/۴ (۱)
۷۶	پاساژ ۴/۴ (۲)
۷۷	آکوردهای اصلی گام "دو ماژور"
۷۷	آکوردهای اصلی گام "لا ماژور"
۷۸	آکوردهای اصلی گام "ر مینور"
۷۹	آکوردهای اصلی گام "سل مینور"

A7

Shiraz-Beethoven.ir

آکورد A7

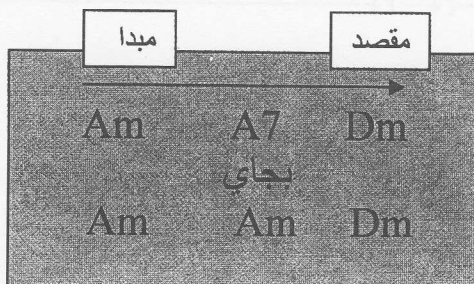
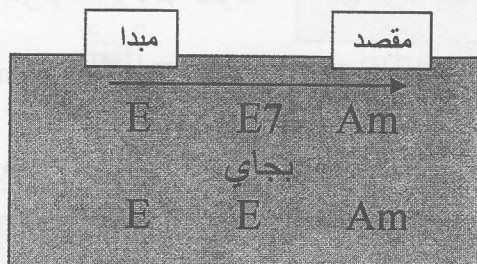
X O O O



- - 2 - 3 -

آکورد A7 که نمودار آن را در روبرو میبینید، از آکوردهای فرعی گام "لا مینور" است. در حقیقت مثل آکورد E7 که پس از E و قبل از Am استفاده میشود تا شنونده آمادگی بیشتری برای شنیدن آکورد Am داشته باشد، آکورد A7 هم پلی بین آکوردهای Am و Dm است. البته برای تشخیص اینکه آیا استفاده از این آکورد در قسمتی مناسب است یا نه، بهترین قاضی، همواره گوش شماست.

در مثال 08، علاوه بر تمرین، به اثری که آکوردهای E7 و A7 در نقش "پل ارتباطی" ایفا میکنند، دقت کنید. آیا میپسندید؟



اگر احساس میکنید آواز و آکوردها (هارمونی) با هم همخوانی ندارند، احتمالا شما در يك گام مینوازید، و خواننده در گامی دیگر میخواند. بنابراین یا شما باید گام را تغییر دهید یا خواننده. به عنوان گیتاریست، در قسمتهای بعدی کتاب یاد میگیریم که چطور گام را تغییر دهیم. اما فعلا یاد میگیریم که چطور خواننده (خواننده مبتدی) را راهنمایی کنیم که بتواند در همین گام بطور صحیح بخواند. يك خواننده نسبتا مجرب، با شنیدن اولین آکورد (یا آکورد تونیک یعنی آکورد اصلی گام که در اینجا "لا مینور" است) ملودی آواز خود را در آن گام اجرا میکند. اما تجربه شخصی من این است که اگر برای خواننده مبتدی، اولین تنهای يك قسمت ملودی آواز را بنوازیم، و او منطبق با همان نت ها، آواز را شروع کند، تا پایان آن قسمت را هم صحیح خواهد خواند. در نت نویسی و تبلچر زیر، نت های شروع هر قسمت را ملاحظه فرمایید، که هجا های کلام آواز، باید با آنها منطبق باشد.

Shiraz-Beethoven.ir

13

شروع
قسمت اول

Ha la Di ge To ro Dash tan

TAB 2 3 2 2 2 3 2 0

شروع
قسمت دوم

Ha la Ra he To Du reh

TAB 2 2 0 0 0 2 1 0 2

شروع
قسمت سوم

A se mun Az Gha me Du rit

TAB 2 2 2 0 3 3 0 3 2

شروع
قسمت چهارم

Kha te re Mes le Ye Pi chak

TAB 2 0 2 2 0 0 0 3

Bm

I

سی مینور

Em

IV

می مینور

F#

V

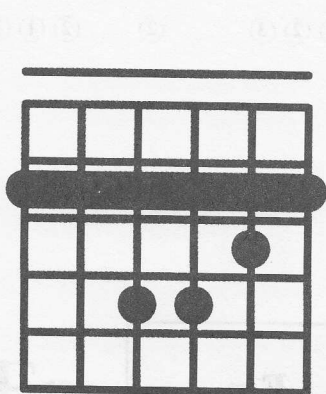
فادیز ماژور

دار این آکوردها را در زیر ملاحظه نمایید:

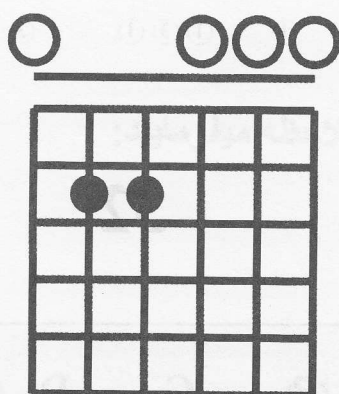
Bm

Em

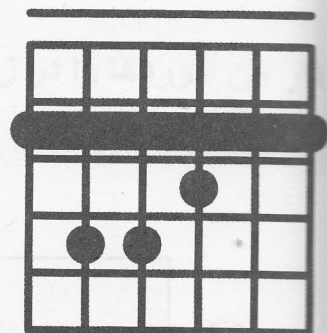
F#



1 1 3 4 2 1



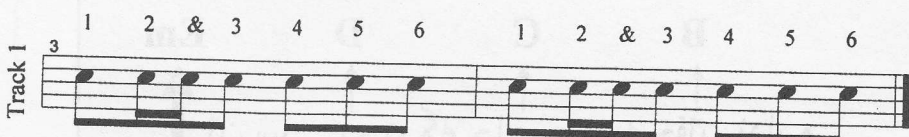
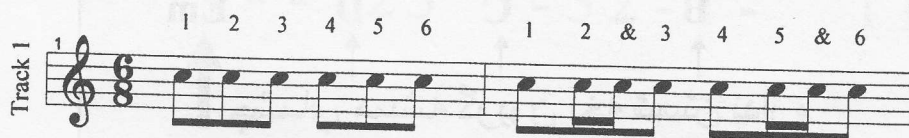
- 2 3 - - -



1 3 4 2 1 1

وزن خوانی ۶/۸ سریع

33



B B Em Em
 بگذر آرام از کنارم ↑ قصه گوي پير شهرم ↑

B Am C C
 قصه اي ديگر ندارم ↑ در برم منشين برايتم ↑

B B Em Em
 ديگراز افسانه سيرم ↑ قصه هايم مرده در من ↑

B Am C C
 مي نشينم تا بميرم ↑ بر مزار قصه هايم ↑

B Am Em
 روزگاري آمي تا در کنار من بماني ↑

B Am Em
 کز دل من ميگريزد عشق و روياي جواني ↑

B B Em Em
 گور سرد قصه هايم ↑ رفتي و لبهاي من شد ↑

B Am C C
 جان بگيرد غصه هايم ↑ آمي تا بار ديگر ↑

B/Am B
 اين زمان افسرده جاني بي پناهم ↑

B/Am B
 اي گنه کرده برو من بيگناهم ↑