

چاپ بیست و هفتم



پتهووت

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

قدمهای اولیه

در
نواختن گیتار

Enjoy playing The Guitar

از نواختن گیتار لذت ببرید

تالیف: اهورا کرباسی

سرشناسه : کرباسی، اهورا،
عنوان و نام پدیدآور : از نواختن گیتار لذت ببرید = Enjoy Playing The Guitar / تألیف اهورا کرباسی.
مشخصات نشر : اصفهان: اهورا کرباسی، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری : ۶۰ ص.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم
شابک : ۱۲۰۰۰۰ ریال ۴-۰۷۸-۰۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : گیتار -- پارتیسیون
موضوع : گیتار -- آموزش
موضوع : گیتار -- روش های نوازندگی
شناسه افزوده : کراکتل، دبی
شناسه افزوده : Cracknell, Dobbie
رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۳۷ الف ۴۳ ک/ MT۵۸۲
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی : ۳۱۶۰۰۷۳

تمامی حقوق چاپ و نشر برای مولف محفوظ می باشد و هرگونه استفاده و کپی برداری از متن و طرح جلد کتاب خلاف بوده و پیگرد قانونی دارد.

از نواختن گیتار لذت ببرید

تألیف : اهورا کرباسی

طرح روی جلد : اردوان کرباسی

پیانو: مهدی نصوحی

درام: علیرضا دری

تصویرگر : شروین بیاندوه

چاپ: بیست و هفتم تابستان ۱۴۰۱

شمارگان : ۳۰۰۰ نسخه

چاپ / صحافی : کنعان

قیمت

مرکز پخش : درویش خان

تهران : خیابان بهارستان - شماره ۴۵۳ . تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۳

اصفهان : چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک . تلفن : ۳۶۶۷۱۳۱۴

سرشناسه : کرباسی، اهورا،
عنوان و نام پدیدآور : از نواختن گیتار لذت ببرید = Enjoy Playing The Guitar / تألیف اهورا کرباسی.
مشخصات نشر : اصفهان: اهورا کرباسی، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری : ۶۰ ص.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم
شابک : ۱۲۰۰۰۰ ریال ۴-۰۷۸-۰۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : گیتار -- پارتیسیون
موضوع : گیتار -- آموزش
موضوع : گیتار -- روش های نوازندگی
شناسه افزوده : کراکتل، دبی
شناسه افزوده : Cracknell, Dobbie
رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۳۷ الف ۴۳ ک/ MT۵۸۲
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی : ۳۱۶۰۰۷۳

تمامی حقوق چاپ و نشر برای مولف محفوظ می باشد و هرگونه استفاده و کپی برداری از متن و طرح جلد کتاب خلاف بوده و پیگرد قانونی دارد.

از نواختن گیتار لذت ببرید

تألیف : اهورا کرباسی

طرح روی جلد : اردوان کرباسی

پیانو: مهدی نصوحی

درام: علیرضا دری

تصویرگر : شروین بیاندوه

چاپ: بیست و هفتم تابستان ۱۴۰۱

شمارگان : ۳۰۰۰ نسخه

چاپ / صحافی : کنعان

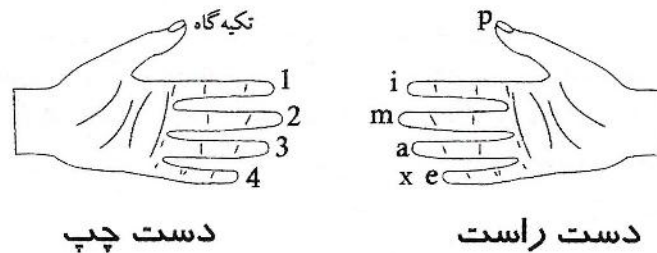
قیمت

مرکز پخش : درویش خان

تهران : خیابان بهارستان - شماره ۴۵۳ . تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۳

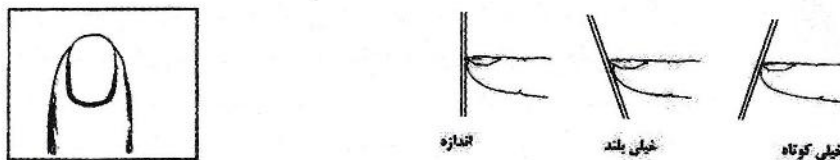
اصفهان : چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک . تلفن : ۳۶۶۷۱۳۱۴

برای نواختن گیتار کلاسیک، از هر دو انگشتان دست راست و چپ استفاده می‌شود. به این منظور دانستن نام انگشتان هر دو دست از اهمیت زیادی برخوردار است.

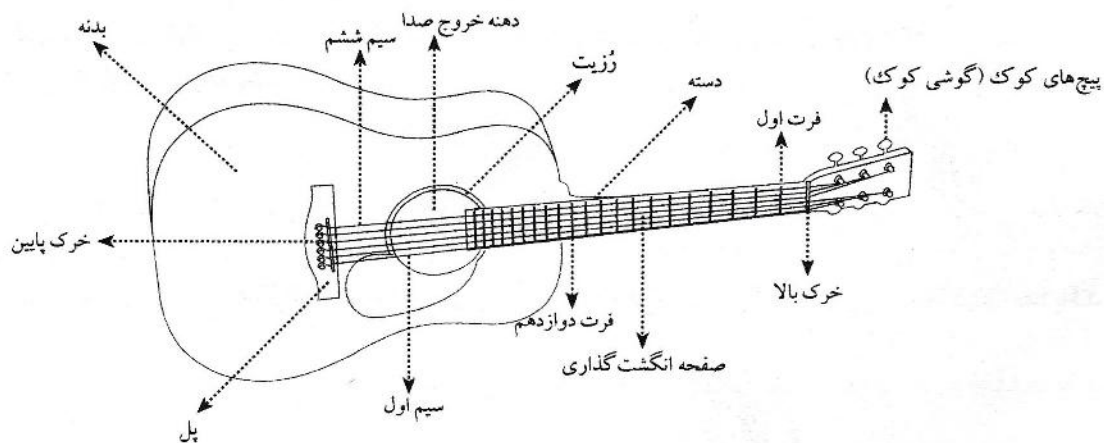


شکل ناخن‌ها

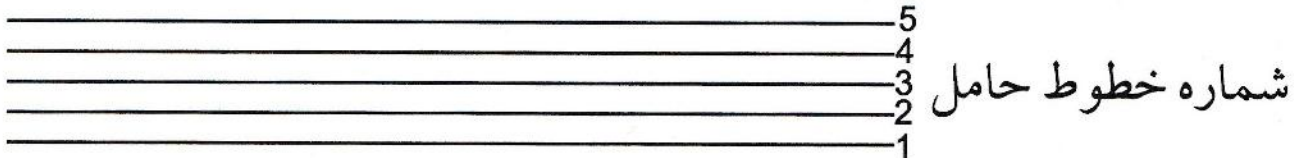
ناخن‌های دست چپ کاملاً کوتاه و ناخن‌های دست راست باید بلند باشند. اندازه ناخن هم یکی از عوامل موثر در کیفیت صداست. چون جنس و نوع ناخن‌ها انواع مختلفی دارد، نمی‌توان اندازه معینی برای همه ناخن‌ها تعیین کرد. ولی اندازه ناخن دست راست باید به اندازه‌ای باشد که وقتی به سر انگشتان از سمت کف دست نگاه کنیم، باید هاله باریکی از ناخن معلوم باشد. نوازندگان با توجه به سلیقه و نیازشان به ناخن‌های خود شکل می‌دهند. هر کدام از این اشکال ویژگی‌های خاص خود را دارد ولی برای شروع، بهترین حالت شکل گرد یا کمانی است. این حالت متداول‌ترین فرم در بین نوازندگان است که در آن ناخن به شکل یک کمان یا قوس، بدون هیچ زاویه یا گوشه‌ای شکل داده می‌شود. این نوع ناخن صدایی متعادل تولید می‌کند و نوازندگی با آن آسان است.



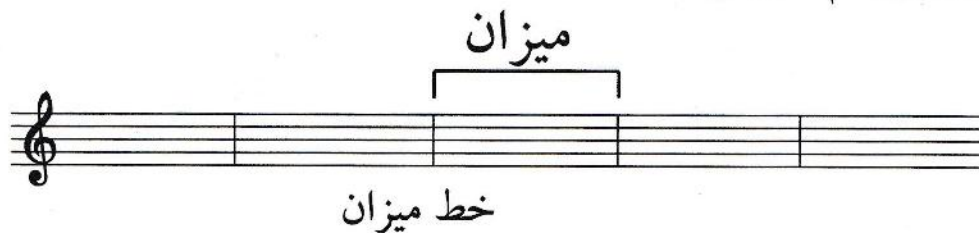
نوازنده گیتار باید قسمت‌های مختلف ساز خود را بشناسد.



برای نوشتن نت‌های موسیقی از پنج خط موازی با فاصله‌های مساوی استفاده می‌شود که نت‌ها می‌توانند بین و یا روی این خطوط نوشته شوند. شماره‌گذاری این خطوط از پایین به بالا است و نام نت‌ها را باید بر اساس محل قرارگیری آن نت رو یا بین خطوط حامل تشخیص داد. دقت کنید خطوط حامل، سیم‌های گیتار نیستند. این مطلب از این رو بیان می‌شود که اکثر هنرجویانی که در شروع کار هستند به دلیل شباهت خطوط حامل و سیم‌های گیتار فکر می‌کنند خطوط حامل، نماینده سیم‌های گیتار است. بیان این مطلب از این نظر حائز اهمیت است که هنرجو بداند خطوط حامل و سیم‌های گیتار هیچ ارتباطی به هم ندارند و خطوط حامل برای تمامی سازها استفاده می‌شوند.

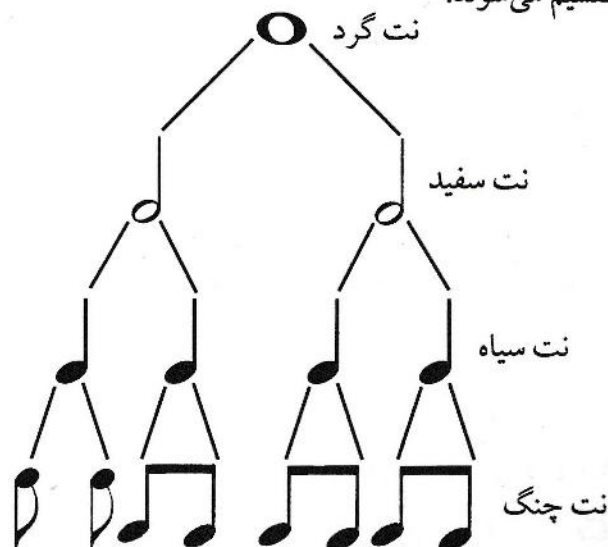


خط‌هایی عمودی، خطوط حامل را به فاصله‌های مساوی تقسیم می‌کنند. این خط را «خط میزان» می‌نامند و فاصله بین خط‌های عمودی را «میزان» نام‌گذاری می‌کنند.



ارزش زمانی نت‌ها در شکل پایین نمایش داده شده است. ارزش زمانی یا کشش نت‌ها «دیونند» خوانده می‌شود. دیرند مدت زمانی است که هر صدا ادامه می‌یابد. می‌دانیم که یک آهنگ از صداهایی تشکیل شده که ارزش زمانی متفاوت دارند، یعنی بعضی کوتاه‌تر و بعضی کشیده‌تر هستند.

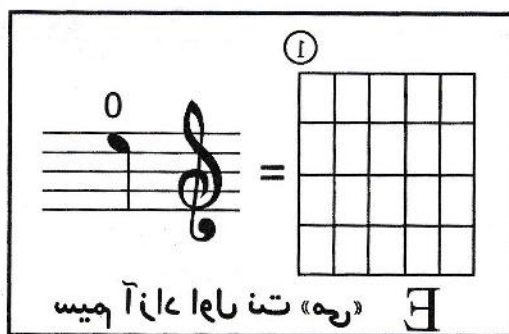
«نت گرد» واحد کشش موسیقی است. این نت به دو نت «سفید» تقسیم می‌شود. پس هر نت «سفید» برابر با نصف نت «گرد» ارزش زمانی دارد. به همین ترتیب، هر نت «سفید» به دو نت «سیاه» تقسیم می‌شود و این ارزش‌های زمانی به همین شکل به واحدهای کوچکتری تقسیم می‌شوند.



در بخش‌های بعدی کتاب با طرز اجرا و نواختن این نت‌ها آشنا می‌شوید. البته به غیر از این نت‌ها، نت‌های دیگری که از نظر ارزش زمانی کوچکتر از این نت‌ها هستند وجود دارند که در مورد این نت‌ها در این کتاب صحبتی نشده. بنابراین برای هنرجویانی که تازه شروع به کار کرده‌اند در حد توضیحات همین کتاب کافی است.

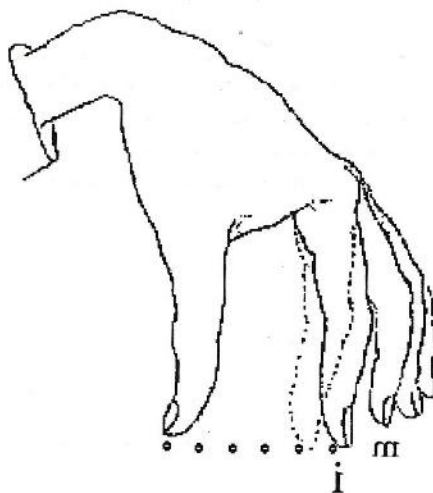
ملک رحمہ ملیاۃ تخریجی رش لمش نکی دہیخہ دالمہ ملیاۃ لہا تسار دہلیسہ : چہمہ

ملتیں متشاء ہلگن



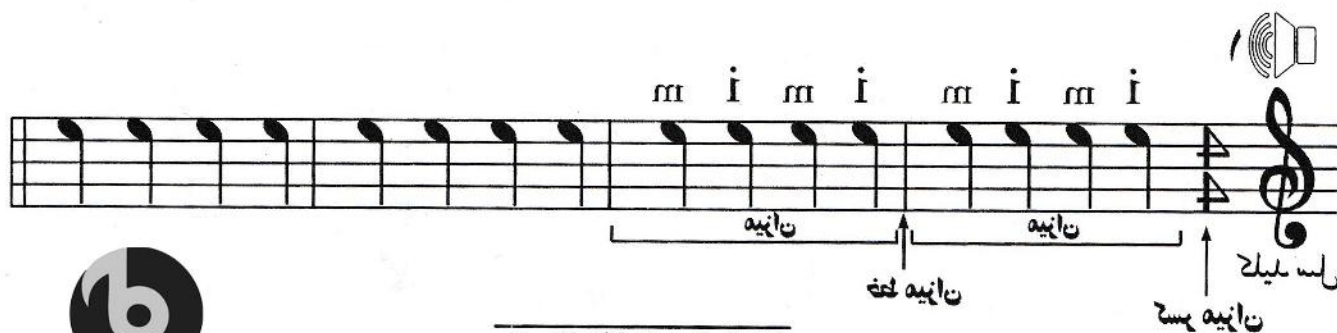
تشیع تسمه

میں نے ہلکے لٹیگ زارے کا بال گھولنا تھا تسلیاں تسلیاں چہ



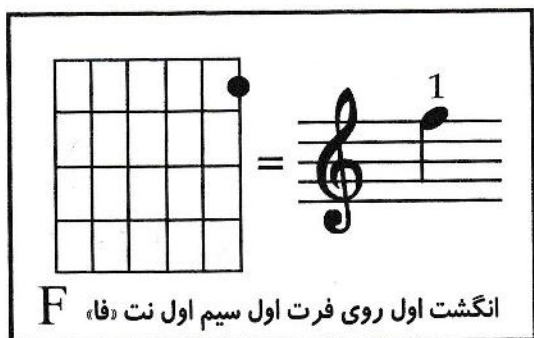
Rest Stroke (مذلیہ آ) اعلیٰ حد تک

میس زیت نیلی دے، سپس و لنز رے اء ہبہ میس ب تشنگرا
ھض رضاء رفیل ب تشنگرا لینق تقاء ء مشرقه ءا هیکر ء لجه
ء مه ميس دے بز گئے از اسپ رحی «ff» و «l» نل تشنگرا ء مشرقما
للننز رة لجا ا هبه خلف

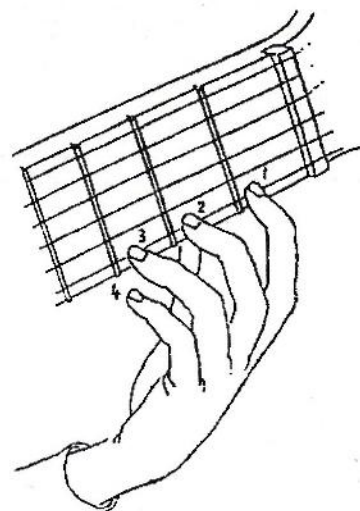


نکته

به تفاوت نت «می» و نت «فا» دقت کنید. نت «می» بین خطوط چهارم و پنجم قرار گرفته ولی نت «فا»، روی خط پنجم نوشته شده است.



حالت قرار گرفتن دست چپ



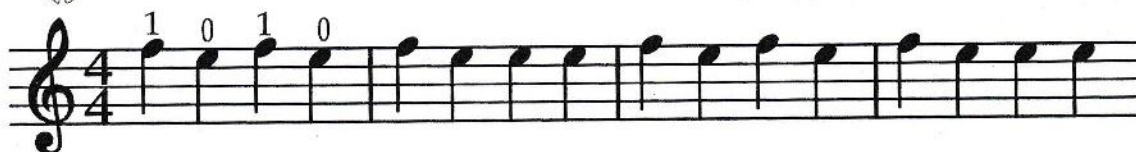
چهار میزان نت فا F



تعویض هماهنگ دو نت



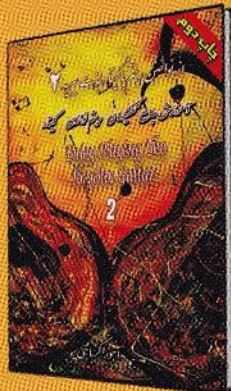
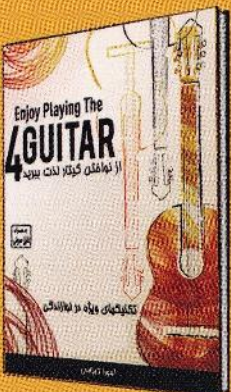
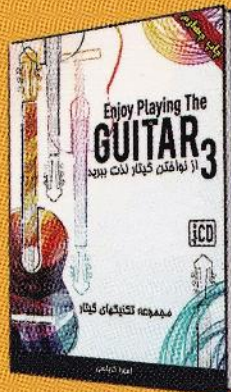
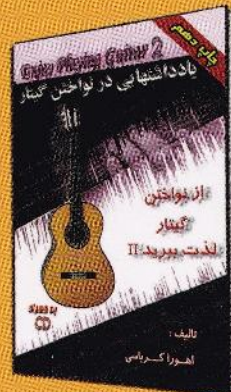
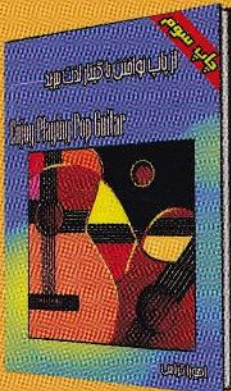
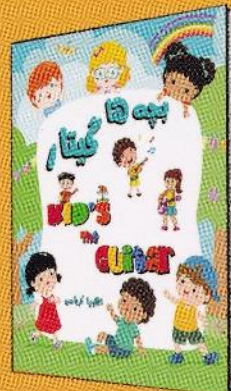
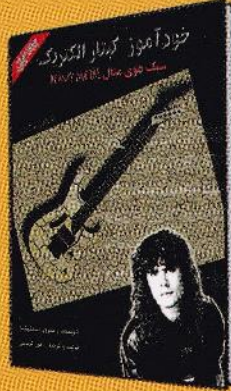
تعویض ناهماهنگ دو نت





فایلی صوتی را از سایت HamrahGuitar.com و یا نصب اپلیکیشن Ahourakarbasi.com همراه گیتار از کافه بازار دانلود و گوش کنید.

مركز پخش : درویش خان
تهران : خیابان چهارستان - شماره ۴۵۳ .
اصفهان : چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک . تلفن : ۳۶۶۷۱۳۱۴



شابم : ۴-۷۸-۰۰۶۹۸۵۰-۹۷۹
ISBN: 979-0-69850-078-4