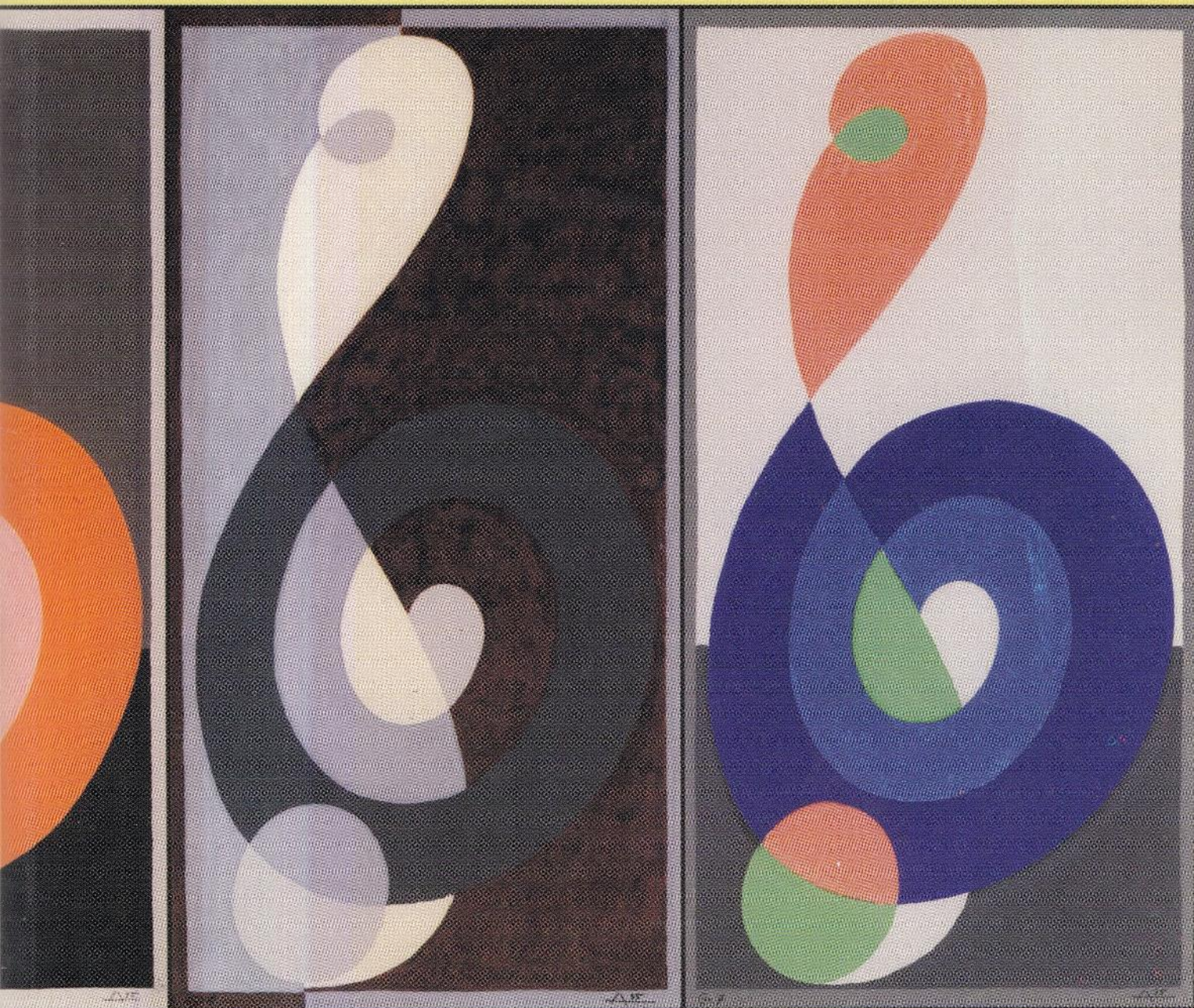


اپوس ۲۹۹ چرنی

مکتب سرعت در نواختن پیانو

ویرایش: ویلارد پالمر



ترجمه: ندا علی غنی



فهرست تمرین‌ها

فهرست کتاب سوم		فهرست کتاب اول	
شماره صفحه	تمرین‌ها	شماره صفحه	تمرین‌ها
۶۴	تمرین بیست و یک	۸	تمرین یک
۶۶	تمرین بیست و دو	۱۰	تمرین دو
۶۸	تمرین بیست و سه	۱۲	تمرین سه
۷۲	تمرین بیست و چهار	۱۴	تمرین چهار
۷۵	تمرین بیست و پنج	۱۶	تمرین پنج
۷۸	تمرین بیست و شش	۲۰	تمرین شش
۸۰	تمرین بیست و هفت	۲۲	تمرین هفت
۸۲	تمرین بیست و هشت	۲۶	تمرین هشت
۸۴	تمرین بیست و نه	۳۰	تمرین نه
۸۶	تمرین سی	۳۵	تمرین ده
فهرست کتاب چهارم		فهرست کتاب دوم	
شماره صفحه	تمرین‌ها	شماره صفحه	تمرین‌ها
۸۸	تمرین سی و یک	۳۸	تمرین یازده
۹۲	تمرین سی و دو	۴۰	تمرین دوازده
۹۴	تمرین سی و سه	۴۲	تمرین سیزده
۹۶	تمرین سی و چهار	۴۶	تمرین چهارده
۹۹	تمرین سی و پنج	۴۸	تمرین پانزده
۱۰۱	تمرین سی و شش	۵۰	تمرین شانزده
۱۰۵	تمرین سی و هفت	۵۴	تمرین هفده
۱۰۸	تمرین سی و هشت	۵۶	تمرین هجده
۱۱۱	تمرین سی و نه	۵۸	تمرین نوزده
۱۱۴	تمرین چهل	۶۰	تمرین بیست



کارل چرنی در سال ۱۸۳۳ میلادی
لینوگرافی توسط «کرای بوبر»

کارل چرنی (۱۷۹۱-۱۸۱۵) به عنوان شاگرد «لودویک وان بتهوون» و استاد «فرانس لیست» یکی از برجسته‌ترین آهنگسازان تاریخ موسیقی به شمار می‌رود. چرنی آهنگ‌سازی فعال و پیانیستی با استعداد بود.

چرنی، یکی از مشهورترین معلمان پیانو در روزگار خود بود و بتهوون شدیداً به او احترام می‌گذاشت تا حدی که تعلیم و تربیت برادرزاده محبوب خود را به او واگذار کرده بود. به دلیل اینکه چرنی به طور شگرفی از امکانات تکنیکی کیبورد اطلاعات داشت، آموزش‌هایش در زمان حیاتش به عنوان مرجع قرار گرفت. همچنین او به عنوان یک آهنگ‌ساز و معلم، بسیار موفق بود.

آثار او برای پیانو به دلیل تاثیر قابل توجه‌اش بر روی نسل نوازندگان پیانو ماندگار شده است. در قرن نوزدهم از لحاظ تکنیکی دگرگونی چشمگیری در ادبیات پیانو رخ داد. چرنی،

دانش سال‌ها تجربه آموزش خود و تجزیه و تحلیل روش‌های مختلف را در این کتاب جمع‌آوری کرده است تا مهارت و توانایی هنرجویان پیانو را افزایش دهد.

آثار چرنی به فراتر از هزار اپوس می‌رسد که بیش از صدها قطعه از این آثار، تکنیکی و حرفه‌ای بوده‌اند. از این آثار، هنوز هم بیش از ده‌ها اثرش همراه با اپوس ۲۹۹ مورد استفاده قرار می‌گیرد و به عنوان یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های پیانویی که تاکنون نوشته شده‌اند، شناخته شده است.

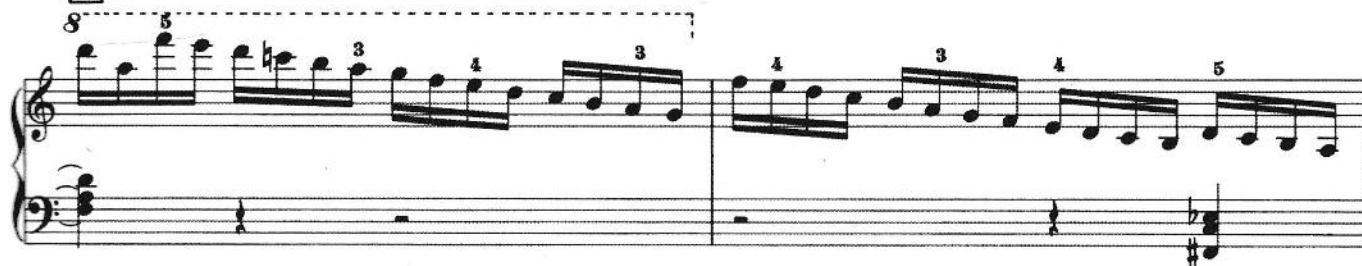
ویرایش کتاب حاضر توسط ویلارد. ای. پالمر، یکی از محترم‌ترین معلمان و پزشکان آمریکا تکمیل شده است. این نسخه از کتاب، منبع بسیار خوبی برای بهبود مشکلات تکنیکی پیانیست‌های امروز است. تمرینات این کتاب در پیش‌برد هنرجویان در سال‌های پیش رو بسیار موثر خواهد بود.

به دلیل توجه به این اصل که تمرینات عملی و پاساژهای پیانویی با بیانی خوب در کتاب ارایه شده است و همچنین گسترش حرکات پیانویی که باید پیانیست با آن‌ها بیشتر آشنا شود به‌خصوص در نواختن قطعات دوره رمانتیک، برای آموزش پیانو مدرن هم مفید است.

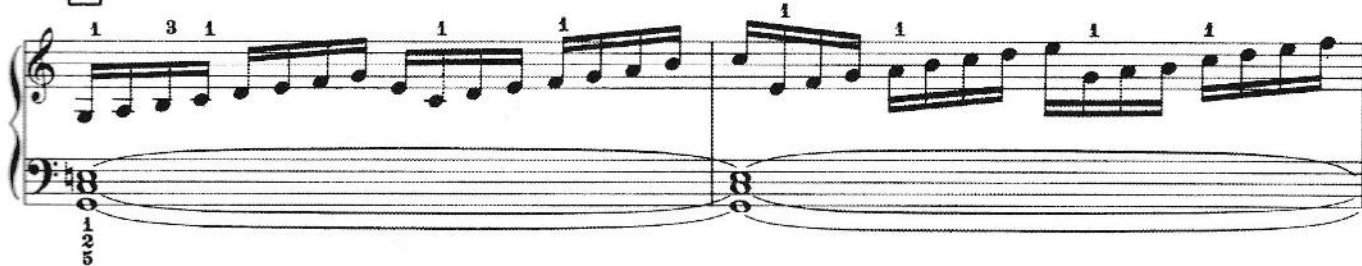
علاوه بر این‌ها در این کتاب هر یک از قطعات با توجه به دینامیک‌ها و منابع موسیقایی کاملاً آهنگسازی شده است. هنرجویی که در نواختن قطعات این کتاب به مهارت رسیده باشد در واقع یک مسیر طولانی از پیشرفت را گذرانده است.

در کتاب حاضر بسیاری از انگشت گذاری‌های غیر ضروری چاپ‌های قبل حذف گردیده و در جاهایی که مورد نیاز بوده انگشت گذاری‌های جدید اضافه شده است. و دینامیک‌ها نیز مشخص شده‌اند. موسیقی عرصه پهناوری است که با مطالعه می‌توان آن را بهتر درک کرد.

11



13



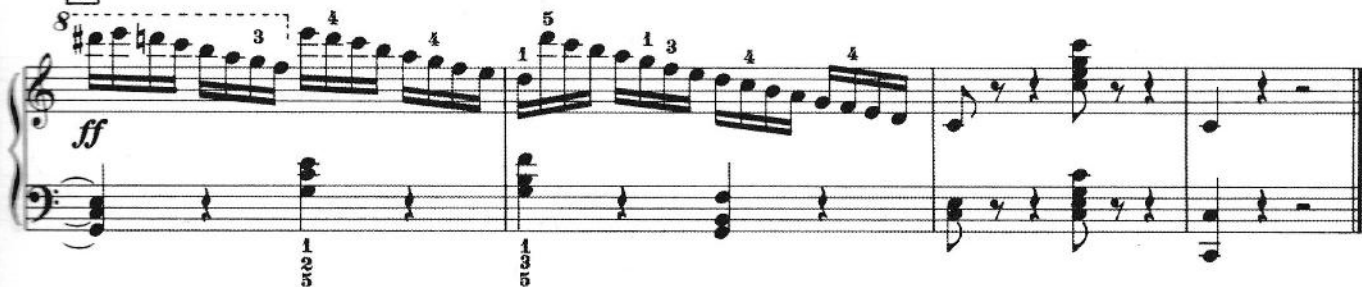
15



17



19



[12]

dim - - - in - - - u - - - en - - - do - -

[15]

p cresc - - -

[18]

en - - -

[21]

do - - -

[23]

ff

[12]

[15]

[17]

[19]

[21]

OPUS.299

CZERNY

**THE SCHOOL OF THE VELOCITY
FOR THE PIANO**

Edited By
WILLARD A. PALMER



رشته هنر و فرهنگ

رشته هنر و فرهنگ
قیمت ۲۵۰۰۰۰ ریال



9 790802 616264