

موسیقی

برای

کودکان

با نیازهای ویژه

مترجم:

مهسا رونقی

ادریس قدینی راد

نویسنده: پاملا اوت

سرشناسه: اوت، پاملا Ott, Pamela

عنوان و نام پدیدآور: موسیقی برای کودکان با نیازهای ویژه = Music for Special Kids / نویسنده [پاملا اوت]؛ مترجم

مهسا رونقی، ادریس تدینی راد؛ ویراستار حسین شیردل.

مشخصات نشر: تهران: شرکت رسانه ساز دانش، ۱۴۰۴.

مشخصات ظاهری: ۱۵۰ص: مصور، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س.م.

شابک: ۴-۶۴-۵۸۸۹-۶۲۲-۹۷۸ : ۴۸۰۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Music for special kids : musical activities, songs, instruments and resources 2011.

موضوع: کودکان عقب مانده -- آموزش و پرورش Children with mental disabilities -- Education

کودکان عقب مانده -- موسیقی -- آموزش Children with mental disabilities -- Music -- Education

موسیقی درمانی کودکان Music therapy for children

آموزش های ویژه Special education

آموزش های ویژه -- فعالیت های فوق برنامه Special education -- Activity programs

شناسه افزوده: تدینی راد، ادریس، ۱۳۶۳، مترجم

شناسه افزوده: رونقی، مهسا، ۱۳۷۲، مترجم

رده بندی کنگره: LC۴۶۰۱

رده بندی دیویی: ۳۷۱/۹۲۸

شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۱۴۱۱۱۸

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

عنوان کتاب: موسیقی برای کودکان با نیازهای ویژه

نویسنده: پاملا اوت

مترجم: ادریس تدینی راد، مهسا رونقی

ویراستار: حسین شیردل

طراح جلد: برزو نادرلوئی

ناشر: شرکت رسانه ساز دانش

نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۴۰۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت:

شابک: ۴-۶۴-۵۸۸۹-۶۲۲-۹۷۸

آدرس: تهران، خ ستارخان، بین پل شیخ فضل ا... نوری و برق آلستوم، پلاک ۶۲۲ واحد ۵

تلفن: ۴۴۲۸۰۷۹۳-۴۴۲۸۰۹۷۶ فکس: ۴۴۲۸۱۰۱۶

پست الکترونیک: info@rasanehsaz.ir

وب: www.rasanehsaz.ir

فهرست

فصل ۱: آوازخواندن.....	۵
فصل ۲: بازی موسیقی.....	۲۶
فصل ۳: نواختن سازها.....	۳۱
فصل ۴: ساخت کیف ریتم خودتان.....	۷۰
فصل ۵: بازی با سازها.....	۸۰
فصل ۶: فعالیت‌های ریتمیک.....	۸۳
فصل ۷: شناسایی و بیان احساسات از طریق موسیقی.....	۹۳
فصل ۸: حرکت همراه با موسیقی.....	۹۷
فصل ۹: یادگیری مفاهیم موسیقی.....	۱۱۵
فصل ۱۰: فعالیت‌های زمان آرامش.....	۱۲۰
نت آهنگ‌ها.....	۱۳۱

آهنگ‌های بی‌معنی

آهنگ‌های بی‌معنی می‌توانند راهی مؤثر برای تشویق به تولید صدا در کودکان با یا بدون تأخیر زبانی باشند. به دنبال آهنگ‌هایی باشید که ملودی‌های جذاب و شعرهای ساده دارند یا حتی فقط هجاهای مناسب در آن وجود دارد. من متوجه شده‌ام که این نوع آهنگ‌ها گاهی اوقات باعث مشارکت صوتی از سوی چندین نفر از مراجعینم می‌شود که تازه‌حال از تولید صدا خودداری کرده‌اند؛ شاید به‌خاطر سادگی شعر، صداها یا هجاها.

❖ آهنگ DUM DUM DA DA

آهنگ فولک زیر که *Dum Dum Da Da* نام دارد، یکی از آهنگ‌هایی است که بسیاری از شما که عضو گروه پیشاهنگی دخترانه یا پسرانه بوده‌اید، ممکن است به یاد داشته باشید! شعر، ملودی و آکوردهای این آهنگ در بخش نت‌های موسیقی در انتهای کتاب موجود است.

dum dum da da, da
dum dum da da, da
dum dum da da dee dum.
dum dum da da, da
dum dum da da, da
dum dum da da dee dum

با خواندن شعر همان‌طور که نوشته شده شروع کنید و سپس ملودی را به روش‌های زیر بخوانید:

۱. به‌عنوان یک گربه (صدای گربه)
۲. به‌عنوان یک سگ (صدای سگ)
۳. به‌عنوان یک موش (صدای موش)
۴. به‌عنوان یک شیر (صدای شیر)

از کودک یا کودکانی که با آن‌ها کار می‌کنید بخواهید تا صداها را حیوانات بیشتری را پیشنهاد دهند.

❖ آهنگ HEY BOB A NEEDLE

یکی دیگر از آهنگ‌های بی‌معنی محبوب، Hey Bob a Needle است. شعر، ملودی و آکوردهای این آهنگ در بخش نت‌های موسیقی در انتهای کتاب موجود است. هم‌زمان با آشناسدن کودک با این آهنگ، سعی کنید با هر بند، سرعت آن را افزایش دهید. همچنین می‌توانید برای این ملودی از یک ساز ریتمیک ساده استفاده کنید تا به بخش دست‌زدن بعد از «Hey Bob» برسید. اگر این کار برای کودک شما سخت بود، ببینید که آیا می‌تواند فقط به جلو و عقب تکان بخورد یا زانوهاش را بکوبد.

❖ آهنگ WADDLEY AH CHA

یکی دیگر از آهنگ‌های بی‌معنی سرگرم‌کننده Waddley Ah Cha است. نسخهٔ پیشاهنگی این آهنگ شامل حرکات دست نسبتاً سختی است که باید هنگام خواندن انجام داد. شعر، ملودی و آکوردهای این آهنگ در بخش نت‌های موسیقی در انتهای کتاب موجود است. اگر کودک قادر است برخی از حرکات دست را هنگام خواندن انجام دهد، با چیزی ساده شروع کنید، مانند دست‌زدن، و سپس به تدریج به ترکیب‌های بیشتری از حرکات دست که کودک می‌تواند به‌طور موفقیت‌آمیز انجام دهد، برسید. در اینجا حرکات پیشرفتهٔ دست آورده شده‌است. این حرکات از ضرب اول آهنگ شروع می‌شوند.

حرکات دست:

- دو بار به زانوها بزنید؛
- دو بار دست بزنید؛
- دست راست دو بار از روی دست چپ حرکت دهد؛
- دست چپ دو بار از روی دست راست حرکت دهد؛
- دست راست بینی را لمس کند، سپس دست چپ یک بار از روی دست راست به گوش راست برسد؛
- دست چپ بینی را لمس کند، سپس دست راست یک بار از روی دست چپ به گوش چپ برسد؛
- حرکت «دست راست، بینی را لمس کند» یک بار تکرار شود؛
- حرکت «دست چپ، بینی را لمس کند» یک بار تکرار شود.

آهنگ‌های سؤال و جوابی

«سؤال و جواب» یک فرم از موسیقی است که در آن یک نفر با یک «سؤال» ملودی یا کلمات گفته‌شده را رهبری می‌کند و دیگران پاسخ می‌دهند. این می‌تواند به شکل جوابی با پاسخ متفاوت یا یک آهنگ اکو باشد. وقتی به آهنگ‌های سؤال و جوابی فکر می‌کنم، به یاد Ella Jenkins و آهنگ Did You Feed My Cow? می‌افتم. او همچنین چندین آهنگ اکوی فوق‌العاده دارد؛ مانند Pole Pole و Toom Bah Ee Leo.

آهنگ‌های سؤال و جوابی فرصتی برای خلاقیت در پاسخ‌دهی فراهم می‌کنند، اما می‌توانند برای یادگیرندگان کوچکی که مهارت‌های ارتباطی محدودی دارند، گیج‌کننده باشند. ازسوی دیگر، آهنگ‌های اکو ممکن است مشارکت بیشتری را تشویق کنند، زیرا پاسخ فقط اکو و تکرار آنچه خوانده شده‌است، می‌باشد.

Boom Chicka Boom یک آهنگ به‌صورت اکو و سرگرم‌کننده است. کلمات به‌راحتی در یک الگوی ریتمیک جای می‌گیرند.

❖ آهنگ BOOM CHICKA BOOM

I said a boom chicka boom (echo)
I said a boom chicka boom (echo)
I said a boom chicka rocka, chicka rocka, chicka boom (echo)
I said a boom chicka boom (echo)
oh yeah (echo), uh huh (echo), next time (echo)

سپس تکرار کنید:

- کمی آهسته‌تر (اکو)؛
- کمی بلندتر (اکو)؛
- کمی کندتر (اکو)؛
- کمی سریع‌تر (اکو)؛
- پایان! (اکو).

The Bear و Ravioli دو آهنگ اکوی محبوب دیگر هستند.

در هر دو آهنگ، اولین خطوط تکرار می‌شوند و آخرین خطوط به صورت هم‌زمان خوانده می‌شوند، به این صورت:

❖ آهنگ THE BEAR

The other day (the other day)

I met a bear (i met a bear)

a great big bear (a great big bear)

away up there (away up there)

و یک بار شعر، از اول تا آخر، توسط کودک خوانده می‌شود. شعر، ملودی و آکوردهای The Bear و Ravioli در بخش نت‌های موسیقی در انتهای کتاب موجود است.

آهنگ‌هایی برای آموزش مفاهیم درسی

ملودی و ریتم می‌توانند ابزارهای قدرتمندی برای کمک به حفظ مفاهیم آموزشی باشند. اگر با کودکان کار می‌کنید، احتمالاً با قدرت موسیقی در تقویت یادآوری مطالب آشنا هستید؛ به عنوان مثال به آهنگ «الفبا» فکر کنید. چند نفر از ما الفبای انگلیسی را از طریق این آهنگ یاد گرفته‌ایم؟ حتی حالا هم هنگام مرتب‌سازی حروف، ممکن است این آهنگ را در ذهن خود زمزمه کنیم.

موسیقی می‌تواند به کودکان در یادگیری و به‌خاطر سپردن مفاهیم گوناگونی از جمله روزهای هفته، ماه‌های سال، مفاهیم عددی، و اطلاعات علمی یا تاریخی کمک کند.

در اینجا چند آهنگ دربارهٔ روزهای هفته و ماه‌های سال معرفی شده که برای کودکان من بسیار مفید بوده‌اند.

نخستین بار که در کلاس موسیقی با کودکی مبتلا به اتیسم روبه‌رو شدم، آگاهی‌چندانی از ماهیت این اختلال نداشتم. از خانواده‌اش درخواست کردم که در مسیر آموزش، مرا راهنمایی کنند. همچنین از دوستان متخصص یاری جستم و آنان نیز نکاتی ارزشمند و سودمند در اختیارم گذاشتند.

امروز، با تمام وجود از دولت محترم و خیرین نیکاندیش کشور تقاضا دارم که برای این عزیزان، مدرسه‌ای ویژه بنا کنند و از دانش و تجربه متخصصان آگاه به اتیسم برای آموزش بهره‌گیرند. متأسفانه، ما تاکنون امکانات شایسته‌ای برای فردای این دل‌بندان فراهم نساخته‌ایم و این، غفلی بزرگ است.

این کتاب را ادای دین خویش به جامعه اتیسم، خانواده‌های شریف آنان و مربیان پرتلاش‌شان می‌دانم؛ تلاشی که با همت و پیگیری سرکار بانو مهسا رونقی، از کوشاترین مربیان موسیقی کشور، به ثمر نهشته است. امیدوارم این اثر، مورد قبول اهل ذوق قرار گیرد و انگیزه‌ای باشد تا دیگران نیز گام‌هایی استوار در این مسیر ارزشمند بردارند.

“ادریس تدینی‌راد”



@Edris.tadayoni.rad



@Mahsaronagi72

کلیه حقوق برای ناشر اثر محفوظ است.

هر نوع استفاده تجاری از این کتاب، اعم از بازنویسی، خلاصه‌سازی، ضبط کامپیوتری، کتاب الکترونیکی، لوح فشرده مشابه، شبکه‌های اطلاع‌رسانی و هر نوع تکثیر دیگر به‌طور کلی و جزئی بدون اجازه کتبی و رسمی از ناشر ممنوع بوده و قابل تعقیب قانونی می‌باشد.

ISBN: 978-622-5889-64-4



86225

889644

تلفن: ۴۴۲۸۰۷۹۳ ، ۴۴۲۸۰۹۷۶

وب: www.rasanehsaz.ir

پست الکترونیک: info@rasanehsaz.ir

تهران، خ ستارخان، بین پل ستارخان و برق آلستوم،
پلاک ۶۲۲، واحد ۵



مرکز موسیقی به‌یون شیراز