

Classical Guitar Video Learning

آموزش تصویری گیتار کلاسیک

نویسنده:

هادی روانشاد

(به همراه فایل تصویری)

Classical
Guitar
Video
By

Hadi Ravanshad



به نام خداوند جان و خرد

سرشناسه	: روانشاد، محمد جواد (هادی)، ۱۳۶۲-
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش تصویری گیتار کلاسیک: با اجرای هادی روانشاد/نوشته هادی روانشاد؛ به کوشش اکبر شیدائی.
مشخصات نشر	: شیراز: نوید شیراز، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۴ص: مصور(رنگی).
شابک	: 978-622-270-105-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: گیتار -- آموزش
	Guitar -- Instruction and study
	موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
	Guitar music -- Scores and parts
	موسیقی برای گیتار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
	Guitar music -- Teaching pieces -- Scores and parts
شناسه افزوده	: شیدائی، اکبر، ۱۳۶۶-
رده بندی کنگره	: MT585
رده بندی دیویی	: 787/8707
شماره کتابشناسی ملی	: 8824728



آموزش تصویری گیتار کلاسیک

نوشته: هادی روانشاد

لیتوگرافی و چاپ: واصف / تیراژ: ۳۰۰ جلد / چاپ اول: ۱۴۰۲

حق چاپ محفوظ

ناشر: انتشارات بین المللی نوید شیراز

دفتر شیراز - تلفن ۶۲-۳۲۲۲۶۶۶۱-۳۲۲۲۹۶۷۶ نمابر ۰۷۱-۳۲۲۲۹۶۷۶

دفتر تهران - تلفن ۵۹۴۵-۸۸۹۰۵۹۴۵ نمابر ۰۲۱-۸۸۹۲۱۵۲۲

پست الکترونیکی: navideshiraz.pub@gmail.com

وب سایت: www.navideshiraz.com

ISBN: 978-622-270-105-5

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۷۰-۱۰۵-۵

درس اول

اصطلاحات و نشانه‌های اصلی

تعریف موسیقی

گاهی اوقات انسان از وصف و بیان پدیده‌ای، واقع‌ای و احساس درونی خویش به صورت کلام عامیانه عاجز است. موسیقی هنری است که قدرت بیان این احساسات را به انسان می‌بخشد.

تعریف نت

نت، کیفیتی است که به واسطه گوش احساس می‌شود، که به صورت‌هایی منظم دسته‌بندی و تعریف می‌شوند.

الفبای موسیقی

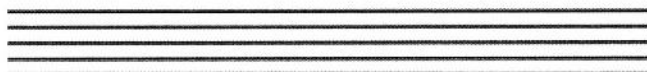
موسیقی یک زبان است و دارای الفباست. الفبای موسیقی از هفت نت تشکیل شده است به ترتیب زیر:

Do / Re / Me / Fa / Sol / La / Si

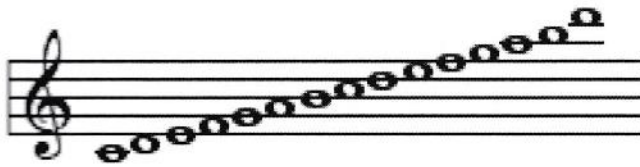
C D E F G A B

خط حامل

خطوط حامل، تشکیل شده از پنج افقی که به موازات هم و با فواصل یکسان، جهت به نگارش درآوردن نت‌های موسیقی به کار گرفته می‌شود.



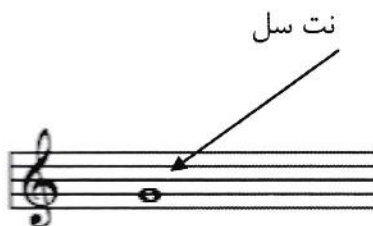
مکان قرار گرفتن نت‌ها روی پنج خط حامل



کلید

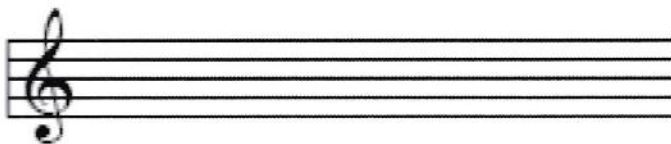
کلید علامتی است که در ابتدای سمت چپ خط حامل قرار دارد که نام و موقعیت نت‌ها را روی خط حامل تعیین می‌کند.

کلید به کار رفته در موسیقی گیتار **کلید سل** است.



کلید سل

این کلید از روی خط دوم شروع شده، دور آن حلقه زده و رسم می‌شود و اسم خود را به آن خط می‌دهد. خط دوم سل خوانده و بقیه نت‌ها بر طبق الفبای موسیقی روی خط حامل نامگذاری می‌شوند.



خطوط اضافه

هرگاه نت‌ها از بالا و پایین خط حامل تجاوز کنند، با استفاده از خطوط کوچک و موازی با حامل در بالا و پایین پنج خط نوشته می‌شوند.



وزن در موسیقی

وزن

منظور از وزن، به کار بردن صداها و سکوت‌ها با امتدادهای گوناگون است. هر نت موسیقی را می‌توان با مدت زمان‌های مختلف به صدا درآورد.

ارزش زمانی و کشش هر نت طبق جدول زیر مشخص می‌شود:

چنگ	سیاه	سفید	گرد
			
نیم ضرب	یک ضرب	دو ضرب	چهار ضرب

تقسیمات دیگری مانند دولاچنگ، سه‌لاچنگ و چهارلاچنگ نیز وجود دارد که به ترتیب $1/32$ و $1/64$ گرد می‌باشند.

علامت‌های سکوت

در موسیقی معادل کشش زمانی نت‌ها علامت‌های سکوت وجود دارد که با مشاهده آن‌ها در قطعه، باتوجه به شکل و موقعیتشان، معادل ارزش زمانی آن‌ها نت‌ی خوانده نمی‌شود.

$$\text{○} = \text{—} = 4 \text{ beats}$$

سکوت گرد = ۴ ضرب

$$\text{J} = \text{—} = 2 \text{ beats}$$

سکوت سفید = ۲ ضرب

$$\text{J} = \text{♩} = 1 \text{ beat}$$

سکوت سیاه = ۱ ضرب

$$\text{J} = \text{♪} = 1/2 \text{ beat}$$

سکوت چنگ = $1/2$ ضرب

وزن در موسیقی

وزن

منظور از وزن، به کار بردن صداها و سکوت‌ها با امتدادهای گوناگون است. هر نت موسیقی را می‌توان با مدت زمان‌های مختلف به صدا درآورد.

ارزش زمانی و کشش هر نت طبق جدول زیر مشخص می‌شود:

چنگ	سیاه	سفید	گرد
			
نیم ضرب	یک ضرب	دو ضرب	چهار ضرب

تقسیمات دیگری مانند دولاچنگ، سه‌لاچنگ و چهارلاچنگ نیز وجود دارد که به ترتیب $1/32$ و $1/64$ گرد می‌باشند.

علامت‌های سکوت

در موسیقی معادل کشش زمانی نت‌ها علامت‌های سکوت وجود دارد که با مشاهده آن‌ها در قطعه، باتوجه به شکل و موقعیتشان، معادل ارزش زمانی آن‌ها نت‌ی خوانده نمی‌شود.

$$\text{○} = \text{—} = 4 \text{ beats}$$

سکوت گرد = ۴ ضرب

$$\text{J} = \text{—} = 2 \text{ beats}$$

سکوت سفید = ۲ ضرب

$$\text{J} = \text{♩} = 1 \text{ beat}$$

سکوت سیاه = ۱ ضرب

$$\text{J} = \text{♪} = 1/2 \text{ beat}$$

سکوت چنگ = $1/2$ ضرب

به عقیده من در دنیایی که روز به روز سبک و سلیقه شنوایی و موسیقایی جامعه، روبه تغییر است؛ روشن نگه داشتن شم موسیقی آکادمیک می بایست بیشتر احساس شود. یاد گرفتن نت و ارزش قائل شدن برای موسیقی بی کلام یک وظیفه نیست بلکه رسالت هر نوازنده و هنرجوی موسیقی است، پس گیتار کلاسیک را یاد بگیریم و آن را گسترش دهیم. خوشحالم که در طول دوران زندگی ام توانستم اثری نیک و جاودانه ای را به شما تقدیم کنم.

به امید اجراهای موفق و چشمگیر شما - هادی روانشاد

تا ابد در چنگال اشتیاق و بلند پروازی
عطشی است که سیراب نشده
چشمان خسته ما هنوز سوی افق بال
می گشاید هر چند بارها از این راه رفته ایم

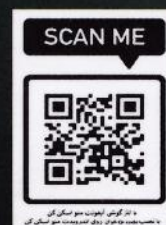
*Encumbered forever by desire and ambition
There's a hunger still unsatisfied
Our weary eyes still stray to the horizon
Though down this road we've been so many times*



Arghanoun Culture & Art Institute
ارغنون
شرکت



انتشارات ملی نوین شیراز



✉ info@sheidaeiartgroup
✉ arghanoun2427@gmail.com
f sheidaeiartgroup