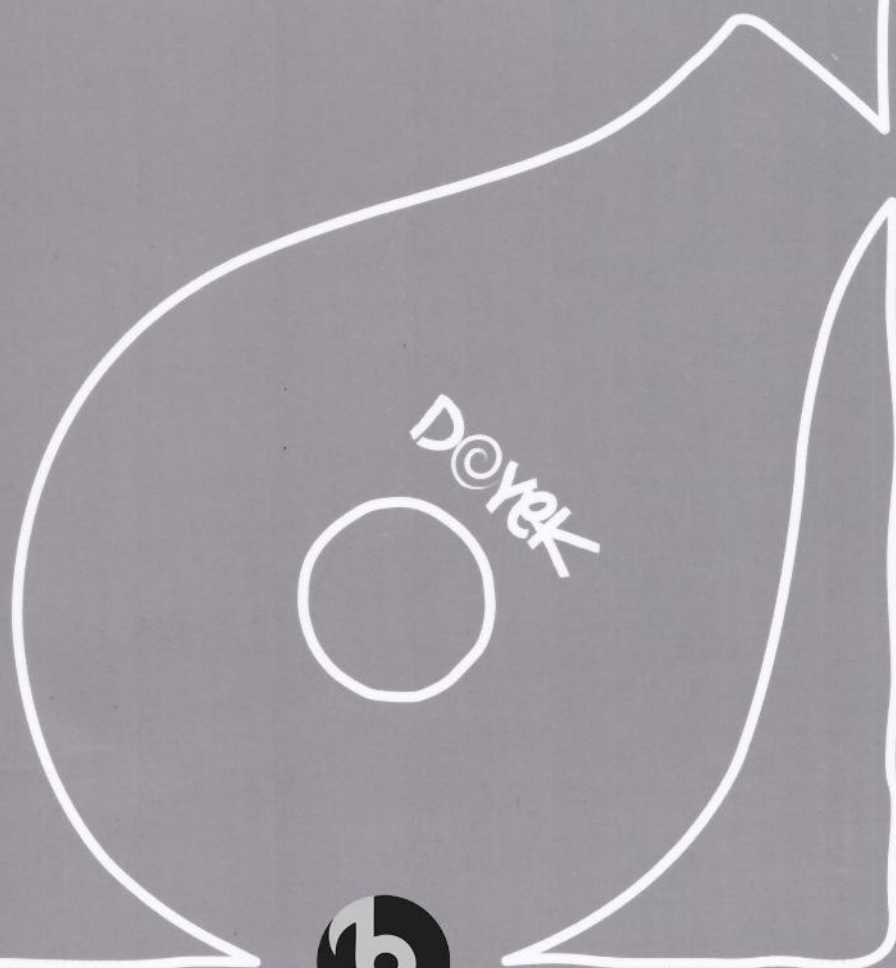


روشنی و آواز زندگی کوزه

آیدین شفاشی



مرکز موسیقی به هوو شیراز

سرشناسه	شفائی، آیدین، ۱۳۶۶-
عنوان و نام پدیدآورنده	روش نوازندگی کوزه/ نویسنده آیدین شفائی؛ ویراستار مریم صابری.
مشخصات نشر	تهران: موسسه فرهنگی هنری هشت سو، انتشارات هشت سو، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	۱۰۰ص: مصور، پارتیسیون: ۲۱/۵×۲۹ س.م.
شابک	978-600-94058-8-6
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
موضوع	کوزه (ساز موسیقی)- روش های نوازندگی Kuzeh (Musical instrument) - Methods
رده بندی کنگره	MT۷۲۵
رده بندی دیویی	۷۹۸/۶۷
شماره ی کتابشناسی ملی	۹۰۷۳۶۷۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیپا

روش نوازندگی کوزه آیدین شفائی

چاپ اول: زمستان ۱۴۰۱، تهران
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص مؤلف است
و هرگونه بهره برداری و انتشار محتوای صوتی کتاب، غیرمجاز و موجب پیگرد قانونی است.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۰۵۸-۸-۶



مرکز پخش
فروشگاه پارت
۰۲۱-۶۶۴۰۵۶۲۷



سازشناسی و زبان کتاب

بخش اول

Udu, Origins and Evolution	پیشینه ی کوزه
Udu in Contemporary Music	کوزه در موسیقی امروز
Notation Key	خواندن نت ها
Playing Posture	پوزسیون های نوازندگی کوزه

تمرینات ارزش های زمانی و تکنیک های مقدماتی در میزان های ساده

بخش دوم

۱-۳	۱	Basic Techniques Quarter & 8th notes Value	تکنیک های اصلی ارزش زمانی سیاه و چنگ	درس یک
	۲	Combinations Single & Double Stroke	ترکیبات تکنیک های اصلی ۱ الگوهای تکی و دوتایی	درس دو
	۳	Combinations Compound Patterns	ترکیبات تکنیک های اصلی ۲ الگوهای ترکیبی	درس سه
		Time Signature	میزان نما	
	۴	Rest & Offbeat	سکوت و ضد ضرب	درس چهار
	۵	16th Note Value	ارزش زمانی دولا چنگ	درس پنج
	۶	Accent	تأکید	درس شش
	۷	16th Rest	سکوت دولا چنگ	درس هفت
۹ ۱۰	۸	Slow 4/4 (Ballad) Variations	واریاسیون های ۴/۴ آهسته	درس هشت
۱۲ ۱۳	۱۱	Fast 4/4 Variations Dotted Notes	واریاسیون های ۴/۴ سریع نت های نقطه دار	درس نه
	۱۴	32nd note Value Roll	ارزش زمانی سه لا چنگ ریز	درس ده
	۱۵	32nd note Patterns	الگوهای سه لا چنگ در میزان های ۲/۴	درس یازده
۱۷ ۱۸	۱۶	2/4 Variations & Fills	واریاسیون های ۲/۴ نمونه هایی برای Fill	درس دوازده

میزان های ترکیبی

بخش سوم

		Simple & Compound Meters	انواع میزان	
	۱۹	Triplet Patterns	الگوهای سه تایی در هر ضرب	درس سیزده
۲۱ ۲۲	۲۰	6/8 Variations	واریاسیون های ۶/۸	درس چهارده
	۲۳	16th note on 6/8 Meter	دولا چنگ در ۶/۸	درس پانزده
۲۵ ۲۶	۲۴	Shuffle	شافل	درس شانزده
۴		Fingers' sign	علائم اختصاری انگشت ها	
۲۸ ۲۹	۲۷	Slow Blues 6/8	ریتم ۶/۸ آهسته	درس هفده
۵	۳۰	32nd Notes on 6/8	الگوهای سه لا چنگ در میزان های ۶/۸	درس هجده

بخش چهارم



ریتیم‌هایی از مناطق مختلف دنیا (یک)

۳۲	۳۳	۳۱	Rumba Flamenca - Spain 3rd Striking Area	رومبا فلامنکو - اسپانیا منطقه‌ی صوتی ۳ و خط حامل	درس نوزده
۳۵	۳۶	۳۴	Tango Flamenco - Spain	تانگو فلامنکو - اسپانیا	درس بیست
		۳۷	Triplet Triplet Fills On 4/4	تریوله Fill های تریوله در متر ۴/۴	درس بیست و یک
۳۹	۴۰	۳۸	Reggaetone - Latin America	رگه‌تون - آمریکای لاتین و اسپانیا	درس بیست و دو
۴۲	۴۳	۴۱	Maqsum - Egypt	مقسوم - مصر	درس بیست و سه
۴۵	۴۶	۴۴	Bossa Nova - Brazil	بوسانوا - برزیل	درس بیست و چهار
۴۸	۴۹	۴۷	Samba - Brazil Non-Dominant Bass	سامبا - برزیل تکنیک Bass مخالف	درس بیست و پنجم
۵۱	۵۲	۵۰	Bachata & Bolero - Cuba	باچاتا و بولرو - کوبا	درس بیست و شش
۵۴	۵۵	۵۳	Salsa - Cuba Flam	سالسا - کوبا زینت تکی	درس بیست و هفت
۵۷	۵۸	۵۶	Calypso - Caribbean	کالیپسو - کارائیب	درس بیست و هشت
۶۰	۶۱	۵۹	Bandari - South of Iran	بندری - جنوب ایران	درس بیست و نه

میزان‌های لنگ

			Odd Meter	میزان‌های لنگ	
۶۳	۶۴	۶۲	7/8 Meter	میزان ۷/۸	درس سی
۶۶	۶۷	۶۵	5/8 Meter	میزان ۵/۸	درس سی و یک
۶۹	۷۰	۶۸	8/8 Meter	میزان ۸/۸	درس سی و دو

ریتیم‌هایی از مناطق مختلف دنیا (دو)

۷۲	۷۳	۷۱	Festejo - Peru	فستخو - پرو	درس سی و سه
۷۵	۷۶	۷۴	Tanguillos - Spain Knocking	تانگیوس - اسپانیا تکنیک Knocking	درس سی و چهار
۷۸	۷۹	۷۷	Bulería - Spain Rasgueado	بولریا - اسپانیا تکنیک Rasgueado	درس سی و پنج
۸۱	۸۲	۸۰	Partido Alto - Brazil	پارتیدو آلتو - برزیل	درس سی و شش
۸۴	۸۵	۸۳	Chiftetelli - Turkey	چیف‌تتلی - ترکیه	درس سی و هفت
۸۷	۸۸	۸۶	9/8 Meter - Anatolia Finger Flick	متر ۹/۸ - آناتولی تکنیک تلنگر	درس سی و هشت
۹۰	۹۱	۸۹	Georgina - Iraq	جورجینا - عراق	درس سی و نه
۹۳	۹۴	۹۲	Dotted 6/8 - Iran Drag	ریتیم ۶/۸ نقطه دار - ایران زینت دوتایی	درس چهل

بخش پنجم

۷۶
۷۷
۷۸
۸۰

بخش ششم

۸۵
۸۶
۸۸
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴

درس ۱: تکنیک‌های اصلی Basic Techniques

1-3 1

Bass

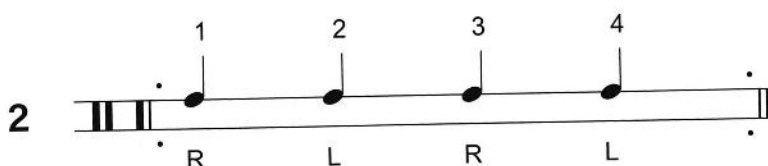
ضربه زدن با نرمی کف دست روی سوراخ کناری ساز به گونه‌ای که دست بعد از راندن هوا به داخل کوزه، روی دهانه‌ی سوراخ مکثی می‌کند تا صدای بم کامل و دنباله‌داری ایجاد شود.



بعضی از نوازندگان برای نواختن ضربه‌ی Bass از دهانه‌ی بالایی ساز هم استفاده می‌کنند که ما فعلاً برای نواختن ضربات Bass فقط سوراخ کناری را در نظر می‌گیریم و بعداً به آن خواهیم پرداخت.

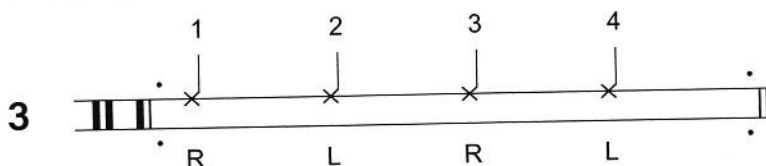
Tip یا Ghost note

ضربه‌ای لحظه‌ای، بدون مکث، اشاره‌گونه و نرم روی بدنه‌ی ساز که با نوک هر چهار انگشت نواخته می‌شود (البته فشار ضربه بیشتر روی انگشت میانی و انگشت انگشتری است). انگشتان نه کاملاً بسته هستند و نه خیلی باز، بلکه در حالت طبیعی قرار دارند.

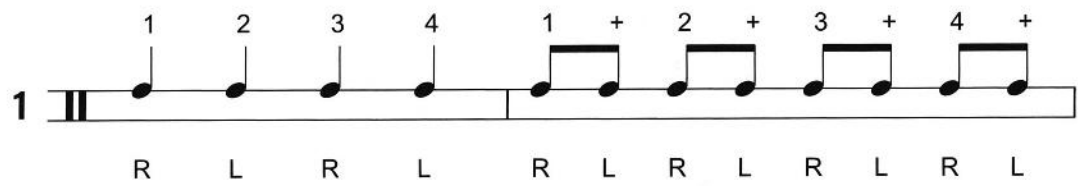


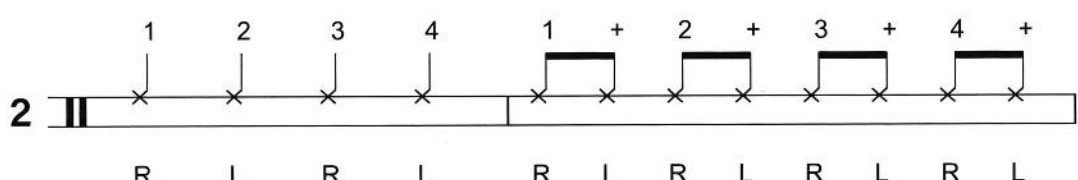
Slap

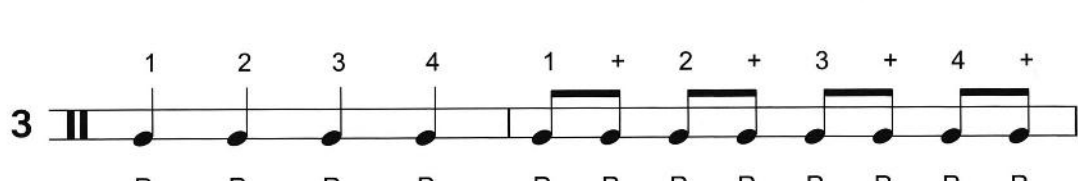
ضربه‌ای لحظه‌ای، بدون مکث و شدید روی بدنه‌ی ساز که با نوک چهار انگشت نواخته می‌شود. انگشتان در این ضربه تقریباً بسته هستند.

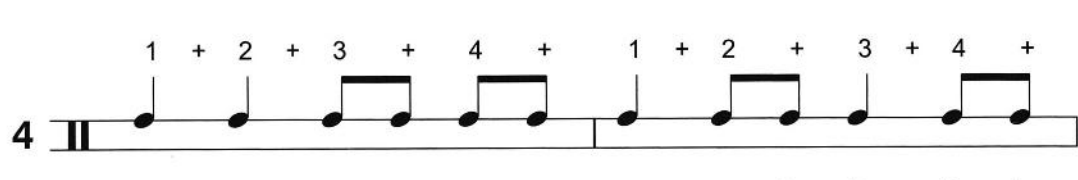


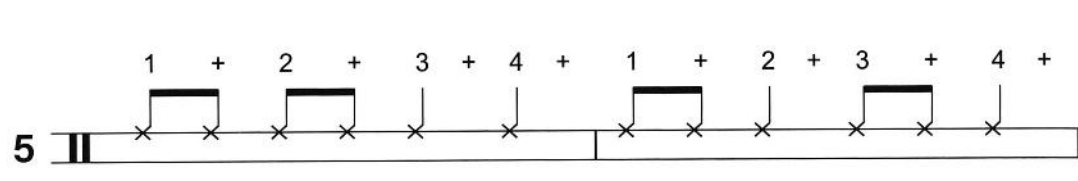
ارزش‌های زمانی سیاه و چنگ Quarter & 8th note Values

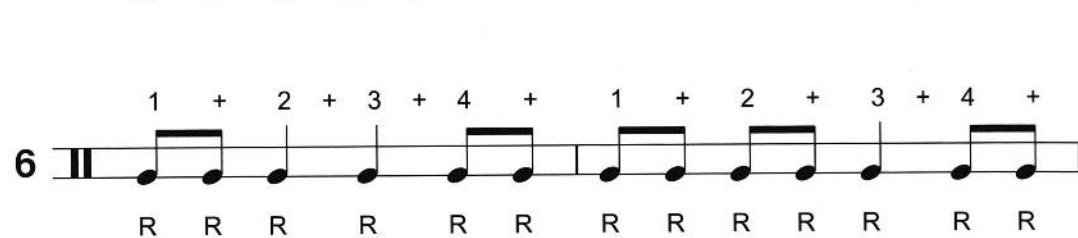
1 

2 

3 

4 

5 

6 

الگوی شمارش نت‌های چنگ: $1 + 2 + 3 + 4 +$

سر ضرب را همیشه با عدد آن ضرب می‌شماریم و subdivision دوم که با + نشان داده شده را با «و» می‌شماریم.

درس ۲: ترکیبات تکنیک‌های اصلی ۱ (الگوهای تکی و دوتایی)

۲

♩ = 60 - 80

1 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R L R L R L R L R L

2 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R L R L R L R L R L

3 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R L R L R L R L R L

4 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R L R L R L R L R L

5 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R R L L R R L L R R L L R R L L

6 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R R L L R R L L R R L L R R L L

7 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R R L L R R L L R R L L R R L L

8 II

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R R L L R R L L R R L L R R L L



3

درس ۳: ترکیبات تکنیک‌های اصلی ۲ (الگوهای ترکیبی)

♩ = 60 - 100

Hand Pattern به ترتیب و الگوی ضربات دست راست و چپ گفته می‌شود که ۳ نوع است:

1 Single Stroke: RLRL...

2 Double Stroke: RRLL...

3 Compound Patterns: ترکیبی از سینگل‌ها و دابل‌ها مثل الگوهای این درس

1

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R L R L R R L L R L R L R R L L

2

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R L L R L R R L R L L R L R R L

3

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R L R R L R L L R L R R L R L L

4

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2

R L L R L L R L R L L R L L R L

5

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3

R L L R L R L L R L L R L R L R

6

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3

R R L R L L R L R L R R L R R L

اینجا برای راحتی بیشتر حین اجرای تمرین‌ها بهتر است میزان را بر اساس نوع قرارگیری نت‌های قوی‌تر (Bass و Slap) گروه‌بندی کرد و از روش عادی شمارش نت‌های چنگ استفاده نکرد. به الگوی شمارش بالای نت‌ها دقت کنید.

DOYEK

با این کتاب به شیوه‌ی کتاب‌های خودآموز از نقطه‌ی صفر با تئوری مقدماتی ریتم در موسیقی آشنا خواهید شد، مهارت‌های نوازندگی مقدماتی تا پیشرفته‌ی ساز کوزه را با استفاده از فایل‌های صوتی و تصویری فرا خواهید گرفت و در یک سفر موسیقایی به مناطق مختلف دنیا با ریتم‌هایی از سبک‌های مختلف موسیقی هم‌نوازی خواهید کرد. برای درس‌های این کتاب ۲۷ قطعه‌ی موسیقی در سبک‌های مختلف ساخته یا تنظیم شده است که می‌توانید با استفاده از تمرین‌های آن درس با آن‌ها هم‌نوازی کنید. از هر قطعه دو نسخه در دسترس است؛ یک نسخه با همراهی ساز کوزه و یک نسخه بدون آن برای این که شما با آن بنوازید.

