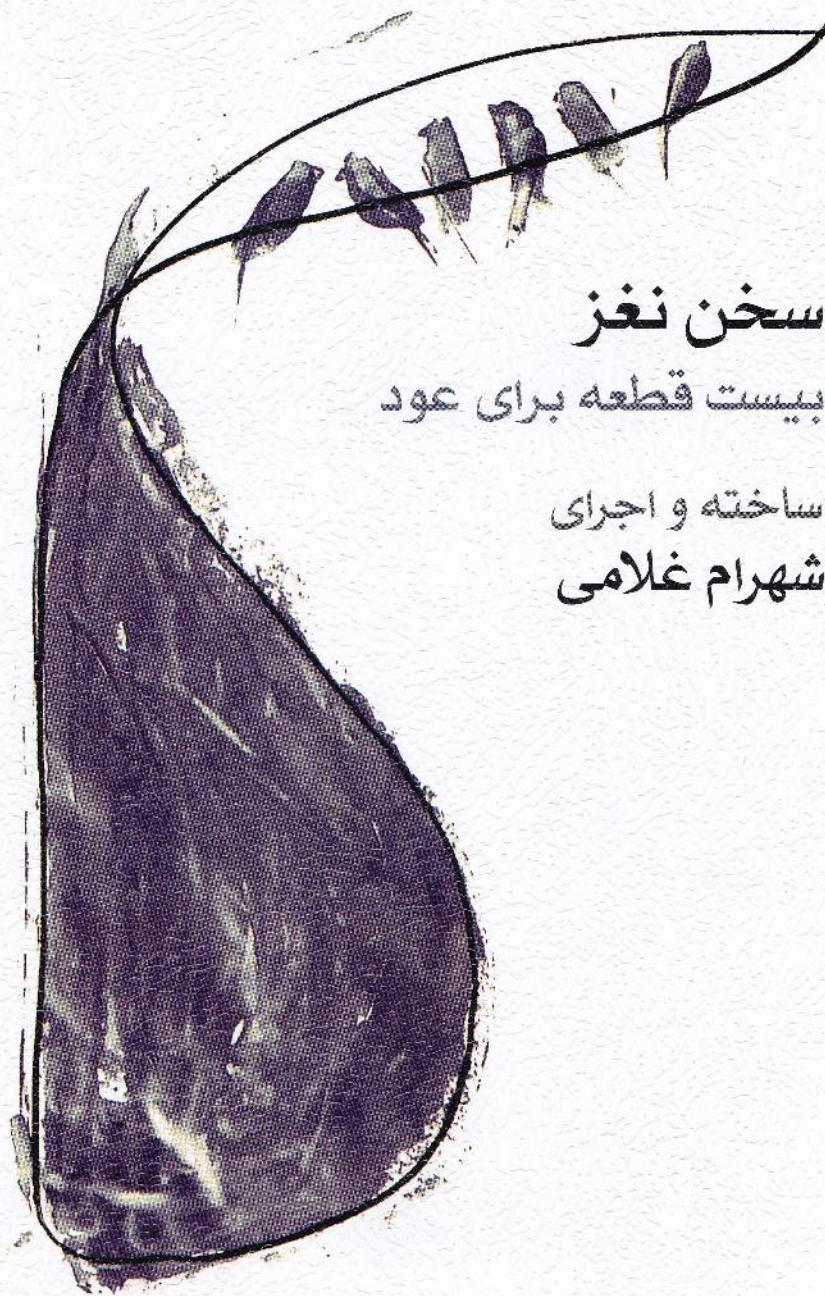




سخن نغز

ببیست قطعه برای عود

ساخته و اجرای
شهرام غلامی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

سخن نفز

ببست قطعه برای عود

ساخته و اجرای

شهرام غلامی

نت‌نگاری و تصحیح

عادل فراهانی

تصویرگری جلد ملیحه محسنی

چاپ اول ۱۴۰۳

تعداد ۵۰۰ جلد

لیتوگرافی باران

چاپ و صحافی پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۴۸-۸ ISMN: 979-0-802641-48-8



برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست

۱. بلال بلال (با الهام از موسیقی بختیاری) ۱۳۸۴ ۸
۲. گردون (با الهام از موسیقی کردی) ۱۳۸۰ ۱۰
۳. بلوچ (با الهام از موسیقی بلوچستان) ۱۳۸۸ ۱۵
۴. پردیس ۱۳۸۴ ۱۷
۵. پیش‌درآمد راست پنجگاه ۱۳۸۰ ۲۱
۶. سبری (با الهام از موسیقی محلی کردی) ۱۳۸۰ ۲۴
۷. تاوان ۱۳۹۴ ۲۶
۸. موج ۱۳۹۴ ۲۷
۹. تصنیف لیلی ۱۳۹۰ ۳۱
۱۰. جستجو ۱۳۹۲ ۳۷
۱۱. خسرو و شیرین ۱۳۹۴ ۳۹
۱۲. سخن نغز ۱۳۹۷ ۴۲
۱۳. صحرا ۱۳۸۰ ۴۴
۱۴. فراق (با الهام از کرشمه در بیات ترک) ۱۳۸۶ ۵۰
۱۵. زاگرس (با الهام از موسیقی بختیاری) ۱۳۸۰ ۵۱
۱۶. ناقوس ۱۳۹۲ ۵۲
۱۷. صدا ۱۳۹۲ ۵۳
۱۸. ماه ۱۳۹۲ ۵۷
۱۹. نیایش ۱۳۸۵ ۶۰
۲۰. کوچ ۱۳۸۷ ۶۳

۱. بلال بلال
با الهام از موسیقی بختیاری

$\text{♩} = 48$

5

9

13

17

21

25

29

The musical score is written on a single staff in 6/8 time, indicated by the time signature and the tempo marking $\text{♩} = 48$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of eight lines of music, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and trills (marked with 'tr'). There are also some complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in measure 13 and a sixteenth-note run in measure 21. The piece ends with a double bar line in measure 29.

33

37

41

45

49

53

57

61

64

G

tr

tr

3

3

۳. بلوچ

با الهام از موسیقی بلوچستان

♩=72

mute.....

4 A

7 vib.

10

13 A

16 vib.

18

20 tr

23

26

29

32

35

38

41

mute.....

vib.

rit...



مجموعه‌ی پیش رو در ادامه‌ی مجموعه‌ی اول، بیست قطعه برای عود، نت‌نویسی، ساخته و اجرا شده است. بعضی از قطعات با الهام از موسیقی مردمی ایران شکل گرفته است و در واقع تکنیک‌ها و ملودی‌های محلی، که گاه به آن‌ها اشاراتی شده، با ملودی اصلی تلفیق یا به عبارتی به زبان عود ترجمه شده است و در ادامه، با بسط و گسترش نغمه‌ها، تکنیک‌ها و کیفیاتی به وجود آمد که شاید طراوت و تازگی را برای نوازندگان عود به ارمغان آورده باشد، هم در قطعات اشاره شده و هم در سایر قطعات، بیانی کاملاً شخصی و حسی حاکم است که مانند داستان زندگی گاه منطقی و گاه احساسات حاکم است.

داخل کتاب کیوآرکدی قرار گرفته که با اسکن آن توسط گوشی تلفن هوشمند امکان دسترسی به نسخه‌ی صوتی قطعات با اجرای شهرام غلامی فراهم شده است.



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

