

مشق دَف از دیدار تا شیدایی

...

حسین رضائی نیا



مشاهیر هنر
انتشارات مشاهیر هنر

سرشناسه	: رضائی نیا، حسین، ۱۳۵۴-
عنوان و نام پدیدآور	: مشق دف از دیدار تا شیدایی / حسین رضائی نیا ؛ ترجمه مونا حکمی ؛ ویراستاری نت‌ها و صفحه‌آرایی فرهاد احمدی ؛ نت‌نگاری و بخشی از تئوری ریتم سینا شهریاری ؛ عکاس غزل معبودی.
مشخصات نشر	: تهران: مشاهیر هنر، ۱۴۰۳ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور (بخشی رنگی)، جدول، پارتیسیون.
شابم	: دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۸-۰۶-۰۷
	ج. ۱: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۸-۰۲-۹
	ج. ۲: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۸-۰۳-۶
	ج. ۳: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۸-۰۴-۰۳
	ج. ۴: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۸-۰۵-۰
مندرجات	: ج. ۱ دیدار- ج. ۲ دلدادگی- ج. ۳. شیدایی- ج. ۴ تمرینات کاربردی.
موضوع	: دف‌نوازی - آموزش * Daf playing -- Study and teaching
شناسه افزوده	: حکمی، مونا، ۱۳۶۷ - مترجم
رده بندی کنگره	: MT۷۲۵
رده بندی دیویی	: ۶۷/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۶۵۵۱۸۹



انتشارات مشاهیر هنر :

تلفن دفتر نشر: ۰۲۱-۶۶۹۵۵۱۴۶ و ۰۲۱-۶۶۹۵۵۱۴۷

تلفن همراه و شبکه های اجتماعی: ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹

عنوان : مشق دف از دیدار تا شیدایی، کتاب اول: دیدار

مولف : حسین رضائی نیا

ناشر : مشاهیر هنر

تیراژ : ۱۰۰۰

نوبت چاپ : اول - پاییز ۱۴۰۳

شابم کتاب : 979-0-802648-02-9

شابم دوره : 979-0-802648-06-7

مترجم : مونا حکمی - مهناز طاهری (بخش خانقاهی)

نت نگاری و بخشی از تئوری ریتم : سینا شهریاری

ویرایش نت نگاری و صفحه آرایی : فرهاد احمدی

طرح جلد : شهرداد نمیرانیان

عکس : غزل معبودی، شهریار سیاوش

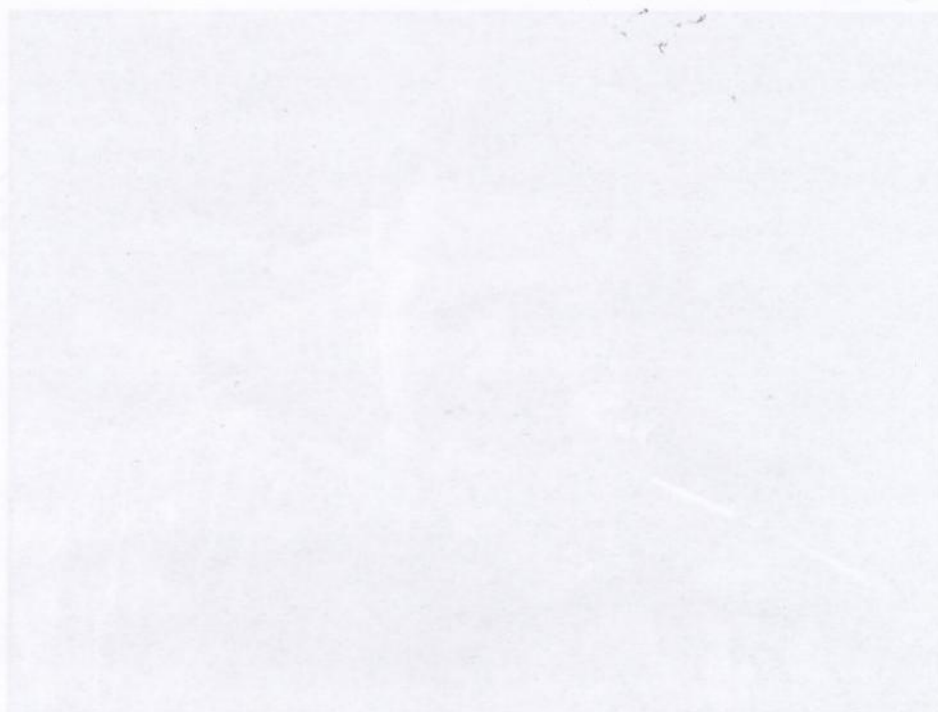
قیمت کتاب :

آدرس انتشارات: تهران، میدان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوچه فاتحی داریان، پلاک ۲ واحد ۱۴

هرگونه کپی برداری و تکثیر از کتاب یا بخشی از آن به هر شکلی (الکترونیکی، فیزیکی و ...) بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

فهرست

۱. مقدمه ۱
۲. آشنایی با مولف ۳
۳. طرز قرار گرفتن دف در دست (استایل، اکول) ۵
۴. روش تمرین ۸
۵. تئوری ریتم ۱۵
۶. دوره‌ی مقدماتی ۵۷
۷. دوره‌ی متوسطه و پیشرفته ۱۸۵



نُت چنگ :

ارزش زمانی نت چنگ یک هشتم نت گرد است.

Eighth Note (Quaver):

Eight note (Quaver note) is a note played for one-eighth ($1/8$) of the duration of a whole note (semibreve).

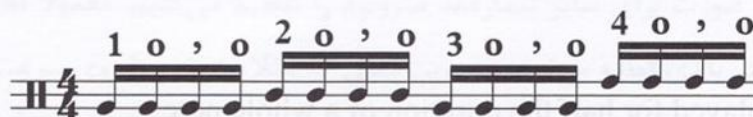


نُت دولاچنگ :

ارزش زمانی نت دولاچنگ یک شانزدهم نت گرد است.

Sixteenth Note (Semiquaver):

Sixteenth note (Semiquaver) is a note with one-sixteenth ($1/16$) of a whole note.



نُت سه لاچنگ :

ارزش زمانی نت سه لاچنگ یک سی و دوم نت گرد است.

Thirty-second Note (Demisemiquaver):

Thirty-second note is a note played for one thirty-second ($1/32$) of the duration of a whole note (semibreve).



مطالب فوق را می‌توان مطابق جدول (۱) دسته بندی نمود.

نام کشش	شکل کشش	نسبت ارزش زمانی به گرد
گرد		۱
سفید		$\frac{1}{2}$ (۲ سفید برابر یک گرد است)
سیاه		$\frac{1}{4}$ (۴ سیاه برابر یک گرد است)
چنگ		$\frac{1}{8}$ (۸ چنگ برابر یک گرد است)
دولاچنگ		$\frac{1}{16}$ (۱۶ دولاچنگ برابر یک گرد است)
سه‌لاچنگ		$\frac{1}{32}$ (۳۲ سه‌لاچنگ برابر یک گرد است)

جدول شماره ۱

The above contents can be categorized according to table (1).

Ratio of time value(duration) to a whole note	Figure	Name of the note
1		Whole note (semibreve)
$1/2$ (2 half note is equal to 1 whole note)		Half note (minim)
$1/4$ (4 quarter note is equal to 1 whole note)		Quarter note (crotchet)
$1/8$ (8 eight note is equal to 1 whole note)		Eight note (quaver)
$1/16$ (16 sixteenth note is equal to 1 whole note)		Sixteenth note (semiquaver)
$1/32$ (32 thirty-second note is equal to 1 whole note)		Thirty-second note (demisemiquaver)

Table (1)

تبصره: لازم به ذکر است که کشش‌های کوتاه‌تر از سیاه (چنگ، دولاچنگ، سه‌لاچنگ و ...) بدون هیچ محدودیتی از نظر تعداد و نوع، و تنها بر اساس نیاز و ضرورت می‌توانند به هم گره بخورند. یعنی پرچم آنها به هم بچسبد، بدین صورت که همگی آنها در یک پرچم مشترک و تعداد خط‌های خارج شده از هر میله، با احتساب خط مشترک، نوع نت را مشخص می‌کند. مانند:

Note: It should be noted that notes with a shorter duration than a quarter note (crotchet) like quaver, semiquaver, and demisemiquaver notes without any limitation on numbers and type, and only on the basis of need and necessity, can be tied together, that is, their flag sticks together, in the sense that they are all in a one common flag and the number of lines out of each bar, with counting the shared line, specifies the type of note. As:



سکوت :

به هنگام نوازندگی، گاهی نیازمند هستیم مدت زمانی کوتاه یا طولانی، صدائی تولید نکنیم یا به اصطلاح سکوت کنیم. ارزش زمانی سکوت‌ها، مانند ارزش زمانی است که برای کشش‌ها عنوان شد که با شکل‌های خاص سکوت‌ها (مطابق با جدول ۲) نشان داده می‌شود.

نام سکوت	شکل سکوت
سکوت گرد	—
سکوت سفید	—
سکوت سیاه	z
سکوت چنگ	6
سکوت دولاچنگ	7
سکوت سه‌لاچنگ	7

جدول شماره ۲

Rest (Silence):

When playing an instrument, sometimes we need to produce no sound for a short or long time, or so-called we need to rest (Silence). The time value of silents is similar to the time value of above-mentioned notes, which are shown with specific figures (according to Table 2).

Name of the Rests	Figure
Rest of the whole-note	—
Rest of the half-note	—
Rest of the quarter-note	⏏
Rest of the quaver-note	7
Rest of the semiquaver-note	7
Rest of the demisemiquaver-note	7

Table (2)

The Staff:

First line from the bottom: Tom

Second line from the bottom: Bak

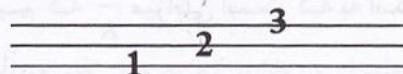
Third line from the bottom: Chap (left)

سه خط حامل

خط اول از پائین: تُم

خط دوم از پائین: بک

خط سوم از پائین: چپ



کلید خنثی یا کلید پرکاشن یا کلید سازهایی با فرکانس نامعین

The neutral clef or percussion clef or clef for musical instruments with indefinite frequency



Daf Practice from Observation to Elation

• • •

Hossein Rezaeenia



Publisher : Mashahir Honar

مشاهیر هنر
انتشارات مشاهیر هنر

ارتباط با ناشر : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوچه فاتحی داریان، پلاک ۲ واحد ۱۴ انتشارات مشاهیر هنر

تلفن : ۶۶۹۵۵۱۴۶ تلفن همراه و شبکه های اجتماعی : ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹

آدرس فروشگاه اینترنتی : mashahirpub.ir و rohab.ir

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISBN : 979-0-802648-02-9



9 790802 648029