

اکوهای ردیف میرزا عبدالله



جهان‌شاه صامی

سرشناسه : صارمی، جهانشاه، ۱۳۳۵ -

عنوان و نام پدیدآور : الگوهای ردیف میرزا عبدالله/ جهانشاه صارمی؛ ویرایش فنی جهانشاه صارمی؛

ویرایش ادبی ندا زادگان؛ [برای] مرکز موسیقی نهفت.

مشخصات نشر : تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری : ۱۲۲ص: پارتیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.

شابک : 979-0-802633-88-9

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : کتابنامه: ص، ۱۲۰.

موضوع : موسیقی ایرانی — دستگاهها — ردیف — پارتیسیون

Music, Iranian – Dastgah – Radif – Scores and parts*

شناسه افزوده : میرزا عبدالله، ۱۲۶۰ - ۱۳۳۷ق.

شناسه افزوده : مرکز موسیقی نهفت.

رده بندی کنگره : ML ۳۴۴

رده بندی دیویی : ۷۸۹/۱۶۲

شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۲۹۶۲۷

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا



مرکز موسیقی نهفت

www.nahoft.net

تهران، خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوم، شماره ۱۰، واحد ۱

تلفن : ۸۸۷۴۳۸۳۹



انتشارات موسیقی عارف

www.aref.ir

تهران، میدان بهارستان، خیابان جمهوری، کوچه محمودی، شماره ۴

تلفن : ۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰

الگوهای ردیف میرزا عبدالله جهانشاه صارمی

ویرایش فنی : جهانشاه صارمی

ویرایش ادبی : ندا زادگان

نت‌نویس و صفحه‌آرا : محمد صمدی

میکس و مستر : هیراد صارمی

گرافیک جلد : جمشید حقیقت شناس، امید نوری

چاپ اول : ۱۴۰۳

تعداد : ۱۰۰۰ نسخه

همراه با سه لوح فشرده (سی دی) :

فهرست

۵	دربارهٔ این کتاب
۹	بخش اول: گوشه‌های مشترک
۴۹	بخش دوم: جملاتِ مشترک در ساختارِ هر دستگاه و آواز
۶۷	بخش سوم: الگوهای مشابه در تمامی ردیف
۱۲۰	کتابنامه

کرشمه

• وزن اصلی کرشمه براساس بحر مُجْتَث و به صورت مفاعِلُن مفاعِلُن مفاعِلُن می باشد، اما با کمی تفاوت به گونه های دیگر نیز قابل اجرا است.

- کرشمه مانند گوشه های زنگوله، بسته نگار و... در تمام دستگاه ها و آوازها قابل اجرا است.
- کرشمه های موجود در ردیف میرزا عبدالله را به سه دسته ۱۶ هجایی، ۱۵ هجایی و ۱۴ هجایی می توان تقسیم کرد.
- «گاهی دو هجای بلند، مانند "جانم" به ابتدای وزن کرشمه افزوده می شود اما نمی توان این دو هجا را از عناصر بنیادی کرشمه دانست. برای نمونه می توان به کرشمه چهارگاه و ماهور اشاره کرد» (خضری، ص ۱۵۸)

الف. کرشمه های ۱۶ هجایی بر وزن مفاعِلُن مفاعِلُن مفاعِلُن

برای نمونه شعر منطبق بر این وزن، به کلام سعدی می توان اشاره کرد:

ندانم به حقیقت که در جهان به که مانی جهان و هرچه در او هست صورت اند و تو جانی

۱. کرشمه های ۱۶ هجایی

۱-۱. دستگاه شور، کرشمه، گوشه درآمد سوم



۱-۲. دستگاه شور، کرشمه، گوشه رضوی



۱-۳. دستگاه شور، کرشمه، گوشه رضوی، اوج



۱-۴. آواز افشاری، کرشمه، گوشه بسته نگار



۱-۵. دستگاه سه گاه، گوشه کرشمه



۱-۶. دستگاه چهار گاه، گوشه کرشمه



۱-۷. دستگاه چهار گاه، کرشمه، گوشه حصار (قسمت سوم)



۱-۸. دستگاه چهار گاه، کرشمه، گوشه منصوری (قسمت سوم)



۱-۹. دستگاه ماهور، کرشمه، گوشه دلکش



۱-۱۰. دستگاه ماهور، کرشمه، گوشه خاوران



۱-۱۱. دستگاه ماهور، کرشمه، گوشه شکسته



۱- ۱۲. دستگاه ماهر، گوشه کرشمه، بعد از گوشه حزین



۱- ۱۳. دستگاه همایون، کرشمه، گوشه میگلی



۱- ۱۴. آواز بیات اصفهان، کرشمه، گوشه نغمه



۱- ۱۵. دستگاه نوا، گوشه کرشمه



۱- ۱۶. دستگاه راست پنجگاه، کرشمه، گوشه طرز



ب. «کرشمه‌های ۱۵ هجایی بر وزن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن» (همان، ص ۱۴۱)

برای نمونه شعر منطبق بر این وزن، به کلام حافظ می‌توان اشاره کرد:

سخن‌شناس نه‌ای جان من، خطا اینجاست

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست

۲. کرشمه‌های ۱۵ هجایی

۲- ۱. آواز بیات ترک، کرشمه، گوشه درآمد دوم



۲-۲. دستگاه ماهور، گوشه کرشمه، درآمد دوم



۲-۳. دستگاه ماهور، کرشمه، گوشه راک کشمیر



۲-۴. دستگاه ماهور، گوشه کرشمه راک



۲-۵. دستگاه نوا، گوشه کرشمه



ج. «کرشمه‌های ۱۴ هجایی بر وزن مفاعِلن مفاعِلن فَعْلَن» (همان)

برای نمونه شعر منطبق بر این وزن، به کلام حافظ می‌توان اشاره کرد:

خروش و ولوله در جانِ شیخ و شاب انداز

بیا و کشتی ما در شط شراب انداز

۳. کرشمه‌های ۱۴ هجایی

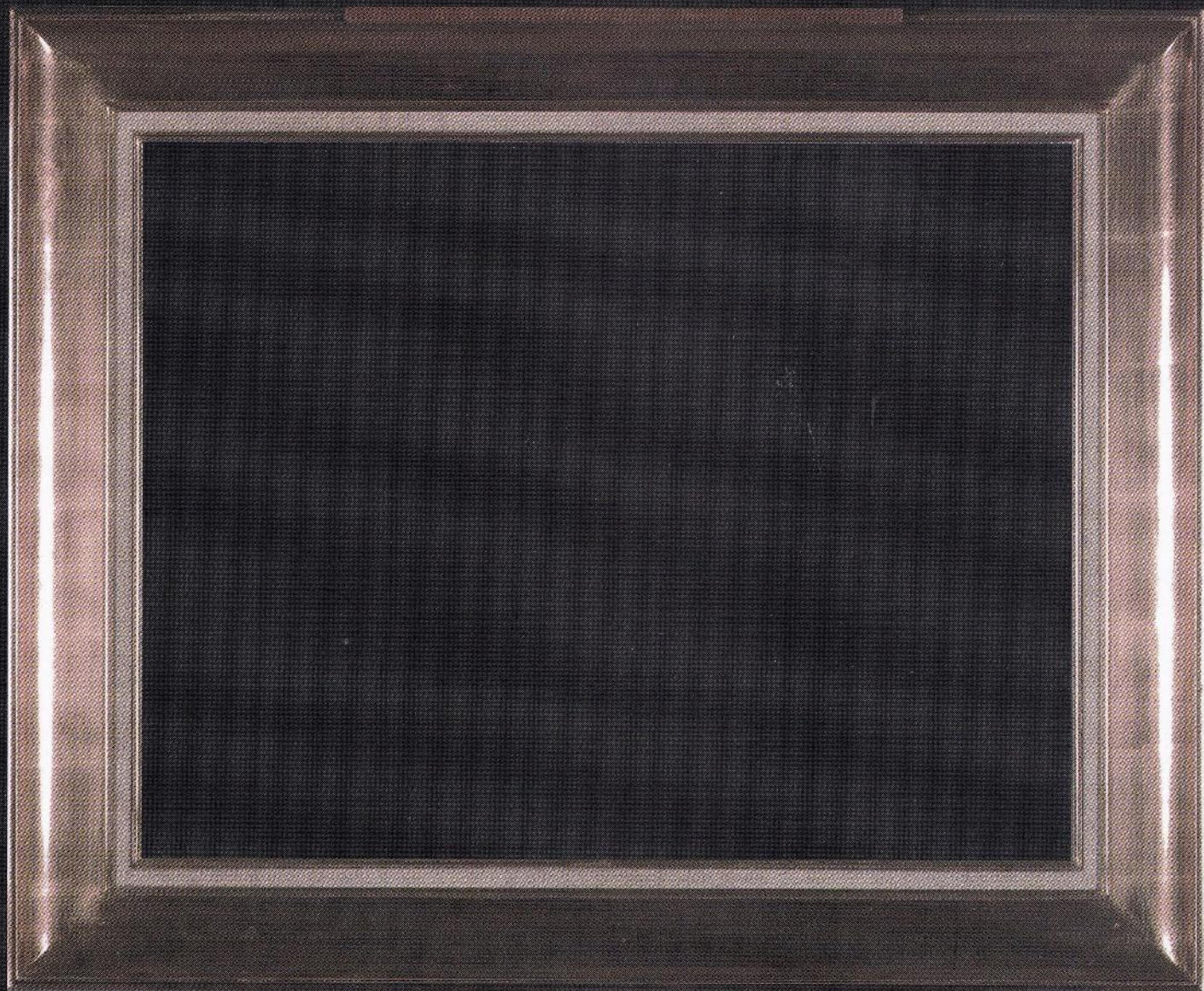
۳-۱. دستگاه شور، کرشمه، گوشه درآمد پنجم



۳-۲. آواز بیات کرد، کرشمه، گوشه قطار



THE PATTERNS OF MIRZA ABDOLLAH'S RADIF



JAHANSHAH SAREMI



Nahoft Music Center



Aref Music Publication