



دستور جدید تار

کتاب اول

برای دوره کامل متوسطه موسیقی
ساخته

علینقی وزیری

طهران تیر ۱۳۱۵

عقصر وزیری





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com

info@mahoor.com

دستور جدید تار

کتاب اول

برای دوره‌ی کامل متوسطه‌ی موسیقی

ساخته‌ی

علینقی وزیری

چاپ اول ۱۳۹۹

تعداد ۵۰۰ جلد

لیتوگرافی باران

چاپ و صحافی پثرمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۷۲-۴ ISMN: 979-0-802628-72-4

کتاب حاضر نخستین اثر چاپ شده در داخل کشور است که به آموزش نوازندگی یک ساز ایرانی (تار) اختصاص دارد. پیش از این تاریخ در دوره‌ی قاجار نمونه آثاری تنها در حوزه تئوری موسیقی در ایران ترجمه و چاپ شده بود. علینقی وزیری نیز که پیش از سفر به اروپا بخش زیادی از کتاب «دستور تار» را تدوین کرده بود آن را در سال ۱۳۰۰ش در برلین چاپ کرد. وی چند سال پس از بازگشت به ایران کتاب‌های «سرودهای مدارس»، «دستور ویلن» و «نظری موسیقی» را حد فاصل سال‌های ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ش در تهران به چاپ رساند اما «دستور جدید تار» که بخش دوم و تکمله‌ای بر «دستور تار» چاپ برلین است را می‌توان نخستین اثری دانست که برای آموزش یک ساز ایرانی در داخل کشور تدوین و نت‌نویسی شده و در سال ۱۳۱۵ش به چاپ رسیده است. وزیری این کتاب را ۱۵ سال پس از کتاب نخستش به چاپ رساند بنابراین تجربیات آموزشی خود را که در مدت تدریس در مدرسه‌ی عالی موسیقی و سپس هنرستان موسیقی به دست آورده بود در چاپ این کتاب به کار بست. از ویژگی‌ها و وجوه تمایز این اثر با کتاب نخست آموزش تار وزیری، افزودن بخش‌های متنوعی از ردیف دستگاه‌های موسیقی ایرانی همراه قطعات ضربی آن، چاپ تعداد زیادی از تصانیف و آثار سازی وزیری مانند بندباز و ژیمناستیک موزیکال و چند دونوازی مشهور او و نیز درج آثاری از دیگر موسیقیدانان ایرانی و غیرایرانی است که وی به عنوان محتوای آموزشی برای دوره‌ی متوسطه‌ی موسیقی در حوزه‌ی نوازندگی تار در نظر گرفته است. وزیری خود در مقدمه‌ی کتاب می‌نویسد: «اولین کتابی که نویسنده در برلین چاپ نمودم موسوم به دستور تار است که مرکب از دو جزء است: موسیقی بین‌المللی و موسیقی ایرانی. در آنجا بیشتر توجه معطوف به قسمت نظری موسیقی گشته و بنابراین فاقد تمرینات و ردیف آوازا و قطعات جدید موسیقی است که برای پرورش تکنیک و علم رامشگری در تار لازم است؛ دستور کنونی دارای تمام این مزایاست».

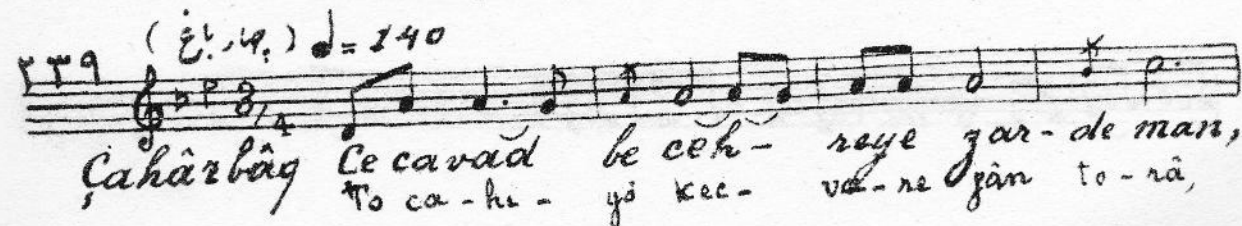
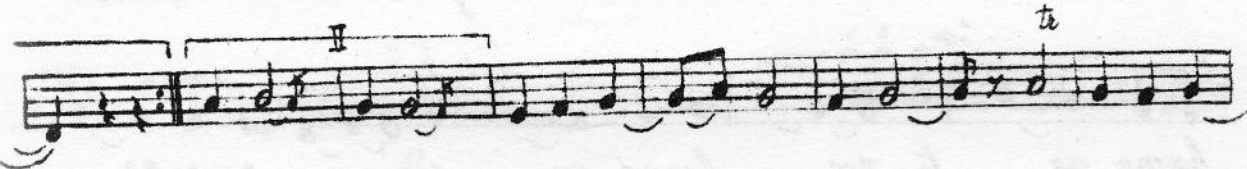
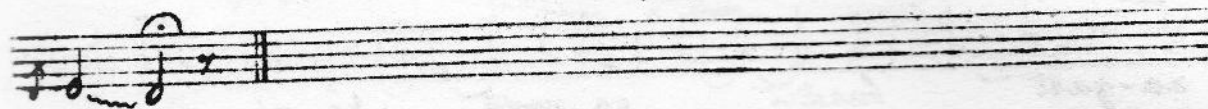
۳۷

Handwritten musical score for a piece numbered 37. The score consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 2/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'fin' marking. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'D.C. al fin' marking. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 3/4 time signature. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

۶۵



۱۵۳



فهرست
Fehreste gataât

۲۴۹

Nâme gataât.	safahât	Nâme gataât.	safahât
Akshâye Târ	23	Bayâte râje' - Eshâhân	170
Ahle del - Tasnif	157	" " - Afcâr	187
Alef bâye lâtîn	240	Bâz - meyrâb zadan	181
Anjâmê kâr - sornol	67	Bozorg - dar cur	96
Omriâe Târ	9	Çahânâz	105
arâq	48	Çâme man - Homâyun	222
ârpej	52	Cekaste - zarbi	135
avâle kâr	4	Çâcte man - Çahângâh, dust	218
âvâze abu atâ	148	Çahâr bâq - Hejâz	153
" " " bi zarb	149	Çahâr meyrâb - Afcâr	186
" Cur	88	" " - Abu atâ	148
" afcâr	184	" " - Afcâr n° 2	191
" Dacti	67	" " - Cur	87
" Eshâhân	167	" " "	99
" Mâhur	43	" " "	102
" Tork	131	" " - Eshâhân, I.	166
Âvixtane Târ	7	" " " II.	170
Axlâq dar san'at	14	" " - Hejâz	151
Bandbâz - dar mâhur	202	" " - Mâhur	39
Bande xarak	7	" " - Tork	133
Basteye olâm - tasnif	73		
Bayâte korol	69		

<i>Nāme gataât</i>	<i>Safahât</i>	<i>Nāme gataât.</i>	<i>Safahât</i>
Çarakteri (B)	90	Hâfeze	5
Darâmaale naqme	92	Hâlât - Ahvân	28
Dorse jadid	5+10	Hâlât va harakât	29
Delkac	46	Harakâte metronom	26
Dobarse	20	Hejâz	152
Dobaxci	164	Jimînâstik muzikâl	204
Dobeyti - Dacti	68	Jâme darân - ^{Ideti} Esfahân	169
" - Tork	137	" " - Afeâr	189
Duet - Fug	216	Jâye noti - Rahl	5
Dustolâr	3	Jôre salak - Tarnif	174
Dusti	60	Kelide fâ	109
D Eltemâs (8)	94	Kerecme - Afeâr	185
Ey voltan	72	Koron (P)	20
Ey zâheolân	107	Lazgi	41
Feyli - Tork	132	Lazgie Nâhiol	197
Gabri - abu atâ	154	" Kohre	198
Gâme bozorg	19	Mahârâte amal	11
" kucek	20	Mârce kudakân	128
" 24 baxci	21	" Picâhangân	80
Gilaki	68	" Pierô	198
Greyli	104		

<i>hâme gataât</i>	<i>saḡahât</i>	<i>hâme gataât</i>	<i>saḡahât</i>
Masnawi - Afcâr	190	Ozzâl	93
= - Cur	95	Panje kâri	54
= - Eṣṣahân	172	Pardehâye Târ	6+32
= - Eḡâolat	173	Pantomime dozdîe buse	201
= - Tork	138	= Lâsiyun	226
Meholi ḡarrâbi - Tork	139	Picdarâmade-Abu atâ	146
Mekânîsm	11	= - Afcâr	181
Meqdâre kâr	4	= - Cur	85
Mezrâbe râst	7	= - Dacti	64
Moctâgo ḡoricân	156	= - Eṣṣahân	164
Moḡaodame	1	= - Mâhur	42
Mollâ nâzi	97	= - Tork	129
Mume meznâb	6	Picevar	3
Muyeh - afcâr	189	Pice simhâ	6
Nâleh (s)	55	Puc - sabke meznâb	181
Naqme	93	Qajar	102
Nazarîe museqi	17	Qatâr - Tork	136
Nehib - afcâr	189	Qat'e - Eṣṣahân	168
Neycâburak	45	Qavâede not	17
Nokâte san'at	9	Qazal sorâi	188
Occâg - Eṣṣahân	171	Rahe verâl - mâhur	46

<i>hâme gataât</i>	<i>safahât</i>	<i>hâme gataât</i>	<i>safahât</i>
Raqse meymûn - Çahârgâh	196	Sedôye pucide	8
Razari - Cur	100	Sefâte Târ	8
Renge - abuatâ	160	Setâr	238
" - afeâr	194	"	236
" - Cur	109	Solo - Çahârgâh	208
" Nâz - Çahârgâh	213	Soloye ey vatan	71
" - Dacti, duet	75	Sori (#)	21
"	77	Tablile Horakât	27
" - Eshahân	176	Tacrike a'zâye Târ	22
" - Hejâz	155	" " Setâr	237
" - Mâhur	50	Tajziye dasteye Târ	32
" - Tork	142	Takkie (o)	53
Rob'e yarde	20	Tamrine - Abu atâ	144
Rôcânâi	5	" Afeâr	179
Rohâb - afeâr	190	" Bayâte Tork	126
Salmak - Cur	93	" Cur	81
Sankoye - Tâzec	41	" Çahârgâh	123
Sarâyec - Tarîf	18	"	112
" - Tamrin	56	" Dacti	62
Sebardo (Triolet)	20	" Dar sime bam	124
		" Eshahân	117
		"	163
		" Homâyun	120

name gataât	safahât	name gataât	
Tamrin-hâye ruzâne	111	Xodpasandie san'ati	
= - Dar sol	125	Xosravâni	
= - Dar do	116	Yazdân parasti	
Tanbali - Sorud	56	Zîre jâi	
Tasnife Bahâr - afeâr	192	Zîr haetom (89)	
= Basteye dâm - Dacti	73	Zôq	
= ey zâhedân - Cur	107	Zôghâye mostalef	
= jôre falak - Esfahân	174		
= Serre daruni - Tork	139		
= Moctâgo paricân - abe atâ	156		
= Rahe vesâl - Mâhur	49		
Târ	22		
Tavâzo' - Sorud	57		
Tacte kâvus - afeâr	190		
Urâmon - Mâhur	46		
Vâlse Bach	200		
Vojdân	13		
Vâlse - M. orupâi	78		
=	79		
Vazn xâni	18		
Vos'ate Târ	8		
Xâke grân	62		
Xodbini, Xodsetâi	15		