

PEYMAN MADANI PIANO SCHOOL series

مدرسه پیانو
پیمان مدنی



P.S.P.M.

عنوان: مدرسه پیانو پیمان مدنی (جلد اول)

مؤلف: پیمان مدنی

نت نگاری: پیمان مدنی

دستیار هنری: نگار پارسا

صفحه آرایی: سپیده شعانی

طراح جلد: سپیده شعانی

ناشر: انتشارات دلوژه

سال انتشار: ۱۴۰۲

چاپ اول

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک دوره: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۶-۶-۸

شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۶-۷-۵

سرشناسه: مدنی، پیمان، ۱۳۶۰-

عنوان و نام پدیدآور: مدرسه پیانو پیمان مدنی = Peyman Madani Piano School / مؤلف، [نت نگاری]، پیمان مدنی

مشخصات نشر: دلوژه، ۱۴۰۲-

مشخصات ظاهری: ج: مصور، پارتیسیون.

شابک: دوره ۸-۶-۹۰۱۴۶۷۶-۰-۹۷۹ : ۵-۷-۹۰۱۴۶۷۶-۰-۹۷۹ ج: ۱.

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: زبان: انگلیسی-فارسی.

موضوع: پیانو -- آموزش

Piano -- Instruction and Study

موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون

Piano Music -- Scores and Parts

رده بندی کنگره: MT۲۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۹۳۶۶۱۵۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



PEYMAN MADANI MUSIC SCHOOL



delvazeh.pub@gmail.com

فهرست مطالب Contents

About the book	3	درباره کتاب و سخنی با معلم
About Peyman Madani	5	درباره پیمان مدنی
Contents	9	فهرست مطالب

بخش ۱- تئوری مقدماتی

1. Musical Alphabet & Piano White Keys	13	۱. الفبای موسیقی و کلید های سفید پیانو
2. Staff (Stave)	14	۲. خطوط حامل
4. G-Clef & F-Clef	16	۴. کلید ها (سُل - فا)
8. Start To Sight Reading On The Piano On G-Clef	20	۸. نت خوانی و اجرا روی پیانو با کلید سل
9. Start To Sight Reading On The Piano On F-Clef	21	۹. نت خوانی و اجرا روی پیانو با کلید فا

بخش ۲- ارزش زمانی- میزان نما

15. Time Value (Notes And Rests)	25	۱۵. شکل نُت ها - سکوت ها (ارزش زمانی)
16. Time Signature (Simple Time)	26	۱۶. میزان نما (میزان های ساده)

بخش ۳- آرتیکولاسیون

18. Legato	28	۱۸. لگاتو
20. Staccato	30	۲۰. استاکاتو
23. Non Legato	32	۲۳. نون لگاتو (منفصل)
26. Liga	34	۲۶. لیگا
27. Non legato / Liga / Staccato	34	۲۷. نون لگاتو / لیگا / استاکاتو

بخش ۴- تمرین های ریتمیک ۱

28. Rhythm Training I	35	۲۸. تمرین های ریتمیک (بخش اول)
-----------------------------	----	--------------------------------

بخش ۵- تغییر پوزسیون دست چپ

29. Changing Positions Of The Left Hand	36	۲۹. تغییر وضعیت دست چپ
31. Left Hand In New Position	37	۳۱. دست چپ در وضعیت جدید
33. Justice (Both Hands Together)	38	۳۳. عدالت (دو دست همزمان)
34. Parallel Mirrors I	39	۳۴. آینه های موازی ۱
35. Parallel Mirrors II	39	۳۵. آینه های موازی ۲

بخش ۶- دینامیک

36. Dynamic In Music	40	۳۶. دینامیک در موسیقی
37. Fortepiano	41	۳۷. فورته پیانو
40. A Little Piece	43	۴۰. یک قطعه کوچک

بخش ۷- بافت های موسیقی

41. Monophonic Etude	44	۴۱. اتود مونوفونیک
42. Homophonic Etude	44	۴۲. اتود هوموفونیک
43. Side By Side	45	۴۳. کنار هم
44. Homophonic	46	۴۴. هوموفونیک
45. The Hours	47	۴۵. ساعت ها
46. Theme & Variation	48	۴۶. تم و واریاسیون
47. First Polyphonic	49	۴۷. اولین پولیفونیک
48. Choral	50	۴۸. کرال

بخش ۸- تغییر پوزسیون دست راست

49. Changing Position Of The Right Hand	52	۴۹. تغییر وضعیت (پوزسیون) دست راست
50. Etude For Thirds In C	53	۵۰. اتود برای فواصل سوم

بخش ۹- گام و آرپژ

51. C Major Scale (in one octave)	54	۵۱. گام دو ماژور (در یک اکتاو)
52. C Major Arpeggio (in one octave)	55	۵۲. آرپژ دو ماژور (در یک اکتاو)
54. A Hot Day	57	۵۴. یک روز گرم
55. Alarm	58	۵۵. آلام
56. Canon	59	۵۶. کانون

بخش ۱۰- آلتراسیون

57. Black Keys	60	۵۷. کلید های سیاه
58. Alteration	61	۵۸. علائم گرداننده (تغییر دهنده) نتها
59. Around E	62	۵۹. حول و حوش می
60. Little Spring Waltz	63	۶۰. والس کوچک بهاری

بخش ۱۱- تمرین های ریتمیک ۲ و ۳

61. Eighth Note (Quaver)	64	۶۱. نُت چنگ
62. Eighth Rests	65	۶۲. سکوت چنگ

63. Gavotte	67	۶۳ گاووت
64. Rain Knocking	68	۶۴ انگشت های باران

بخش ۱۲- دوبل نت ها

67. Waltz	72	۶۷ والس
68. Lamentation Of Tides	74	۶۸ گلایه ی موج
69. Etude For New Positions	76	۶۹ تغییر وضعیت جدید برای هر دو دست
71. C Major Scale (In Two Octave)	78	۷۱. گام دو ماژور (در دو اکتاو)
72. Lullaby	79	۷۲. لالایی
73. Walking	80	۷۳. پیاده روی
75. C Major Arpeggio (In Two Octaves)	81	۷۵. آرپژ دو ماژور (در دو اکتاو)

بخش ۱۳- اکتاو

79. Octave	84	۷۹ اکتاو (فاصله ی هشتم)
80. Etude	85	۸۰ اتود

بخش ۱۴- آکور ها

85. Broken Chords - C Major	86	۸۵ آکورهای شکسته - دو ماژور (پایگی و معکوس ها)
87. Root Position Chords In C Major	91	۸۷ آکورهای پایگی درجات تونال - دو ماژور
89. Canon	93	۸۹ کانون
92. Happy Etude	95	۹۲ اتود خوشحال

بخش ۱۵- چهار دست

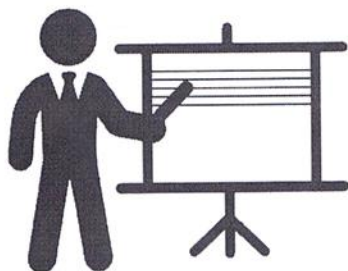
93. Glory To You Our Russian Tsar!	96	۹۳. زنده باد! (کر پایانی از اپرای زندگی برای تزار)
--	----	--

بخش ۱۶- تمرین های ریتمیک ۴ و ۵

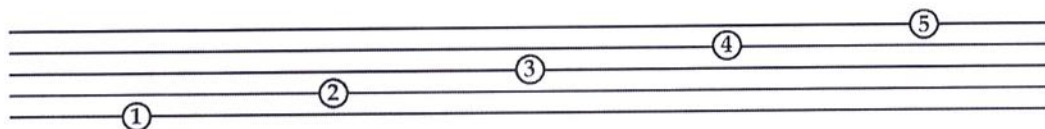
95. Tie-Dotted Crotchet	98	۹۴. اتحاد- سیاه نقطه دار
95. Rhythm Training V	99	۹۵. تمرین های ریتمیک (بخش پنجم)

بخش ۱۸- قطعات پایانی

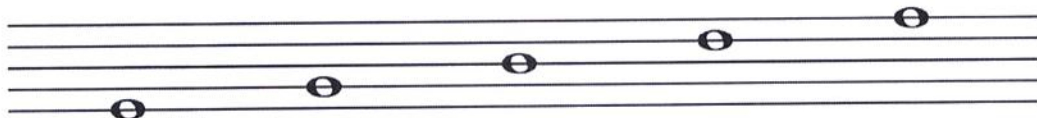
96. German Dance	100	۹۶. رقص آلمانی
97. Joy To The World	102	۹۷. شادی به جهان
98. Lullaby	103	۹۸. لالایی
99. The Little Stars	104	۹۹. ستاره کوچک
100. Silvery Moon	106	۱۰۰. ماه نقره ای



۲. خطوط حامل 2. Staff (Stave)



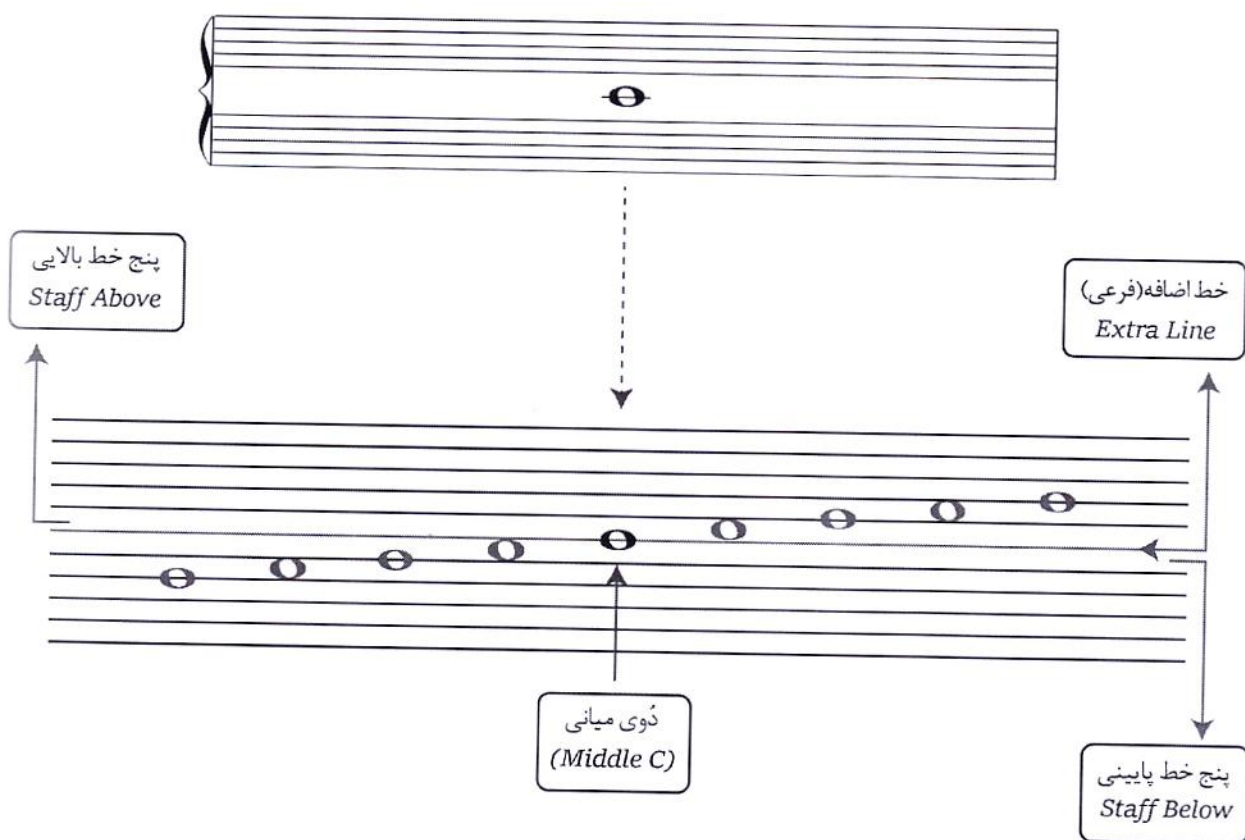
محل قرارگیری نت ها (روی خطوط) The Position Of The Notes On The Lines



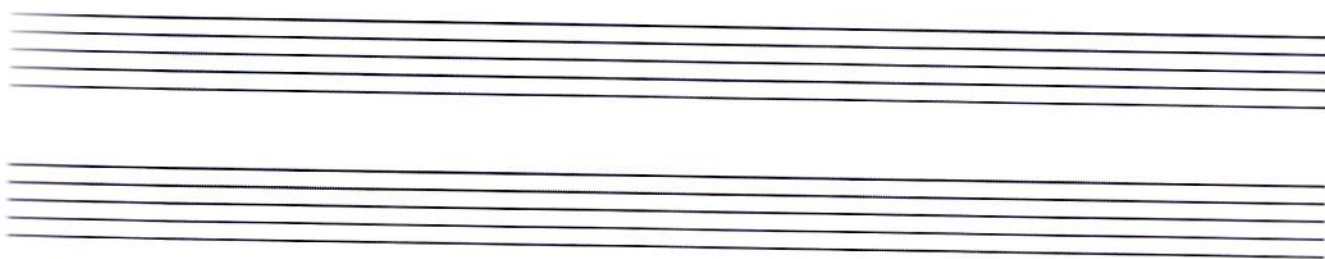
محل قرارگیری نت ها (بین خطوط) The Position Of The Notes In The Spaces

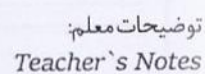


۳. حامل یازده خطی (پیانو) و جایگاه نت دوی میانی 3. Eleven Lines Staff And The Middle C (Great Stave or Piano Staff)



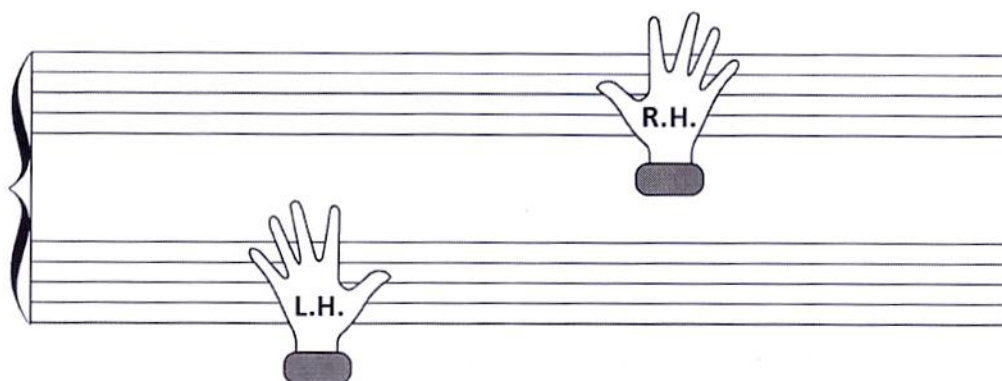
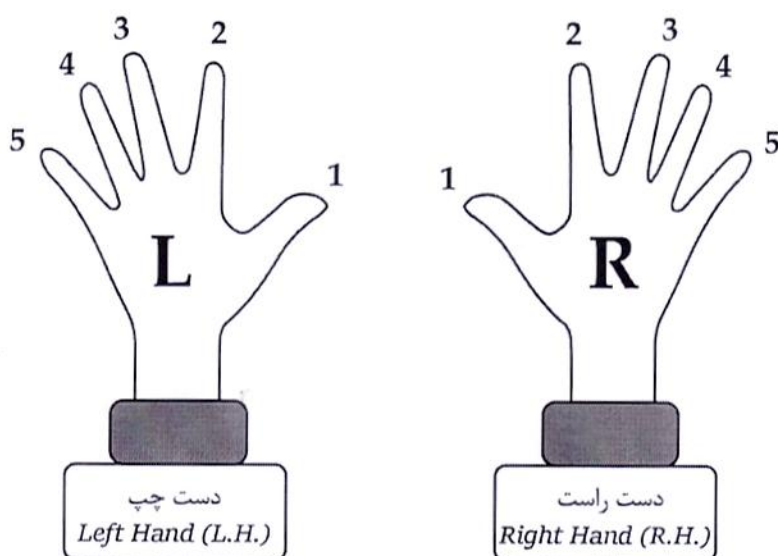
توضیحات معلم:
Teacher's Notes

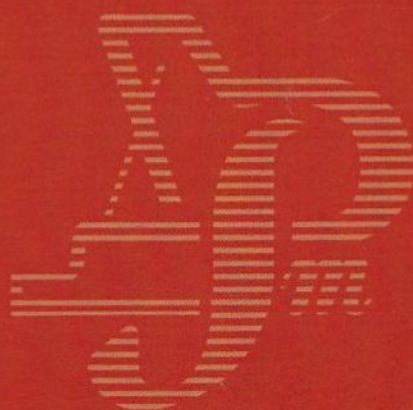


[illegible]

۵. شماره گذاری انگشتان 5. Finger Numbers

17





مجموعه کتابهای مدرسه پیانو پیمان مدنی، به عنوان یک متد جامع ، با هدف آموزش آکادمیک و گام به گام پیانو نوشته شده اند. کتابی که اکنون در دست دارید اولین جلد از این مجموعه می باشد که با نام اختصاری P.S.P.M. شناخته میشود. دو جلد اول این مجموعه جنبه بنیادی و پایه ای دارد و با توجه به پیش نیاز بودن و توالی دروس برای هنرجویانی که حتی در سطح ابتدایی نیستند توصیه میشود این متد را از ابتدا هر چند در دوره ای کوتاه مرور کنند تا با شناخت و آمادگی بیشتری وارد سطوح بالاتر در نوازندگی شوند. این متد خود آموز نیست و حتما باید زیر نظر معلم مجرب کار شود.

