



مجموعه قطعات
در آواز اصفهان

برای آواز و گروه
سازهای ایرانی
دریازده قسمت

ساخته ی
سوسن اصلانی



رقص بهار

مجموعه‌ی قطعات در آواز اصفهان
برای آواز و گروه سازهای ایرانی
در یازده قسمت

ساخته‌ی

سوسن اصلانی (دهلوی)



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر

تهران ۱۳۸۶

فهرست

صفحه	عنوان
۶	سخنی کوتاه
۷	رقص بهار
۹	تصنیف رخ آفتاب
۱۱	جامه دران
۱۲	تصنیف اصفهان (باغ اِرم) (در جامه دران)
۱۴	بیات راجه (در اصفهان)
۱۵	تصنیف اصفهان (بیات راجه) نقش جمال
۱۶	چهارمضرب عاشاق (اوج)
۱۸	تصنیف اصفهان (ارغوان)
۲۰	قطعه‌ی خاتمه
۲۱	چهارمضرب اصفهان

سخنی کوتاه

قطعات رقص بهار مجموعه‌ی کاملی است از قسمت‌های مختلف سازی و آوازی، شامل مقدمه، چهارمضرب، تصنیف و قطعه‌ی ضربی.

این قطعات را می‌توان هم به صورت تک‌نوازی و هم به صورت گروهی به عنوان یک برنامه‌ی کامل برای کنسرت اجرا نمود. قابل ذکر است که میان قطعات، قبل از هر گوشه که دارای قطعه‌ی ضربی یا تصنیف است نوازنده به تنهایی یا با خواننده می‌تواند همان گوشه را اجرا کند و سپس به اجرای قطعه‌ی ضربی یا تصنیف مربوط به آن گوشه بپردازد.

امید است این مجموعه برای هنرجویان و هنرمندانی که طالب اجرای کنسرت هستند مورد استفاده قرار گیرد و مفید واقع شود و شاید راهنمایی باشد برای علاقه‌مندانی که بخواهند برای تک‌نوازی یا اجرای گروهی الگویی داشته باشند. این کتاب نخستین مجموعه‌ای است که با قطعات متنوع و ریتم‌های مختلف و نمونه‌های سازی و آوازی از نگارنده به چاپ می‌رسد. مجموعه‌ی دیگری در دستگاه‌های راست‌پنجگاه، نوا، چهارگاه، شور، آواز دشتی و آواز بیات ترک نیز به زودی منتشر خواهد شد.

قطعاتی که در این مجموعه آمده‌اند حاصل بیش از سی سال ممارست و تجربه‌اند که با بهره‌گیری از ذوق و تجربه‌ی استادان عزیزم به نتیجه رسیده‌اند. من این ثمره را که گام کوچکی در زنده نگه داشتن هنر موسیقی ایران است به استاد عزیز و گرانقدرم استاد فرامرز پایور تقدیم می‌کنم.

در پایان، از زحمات و کمک‌های بی‌شائبه‌ی آقای منوچهر بهداد که با صبر و بردباری مجموعه‌ی نت‌ها را برای چاپ آماده نموده‌اند نهایت سپاس و قدردانی را دارم.

سوسن اصلانی

تابستان ۱۳۸۶

رقص بهار

برای آواز و گروه سازهای ایرانی در ۱۱ قسمت (در آواز اصفهان)

♩ = 80 برای تکنوازی و گروه نوازی

آهنگ: سوسن اصلانی (دهلوی)

1

p

8vb

8vb

8vb

8va

8va

همراهی تمبک و دف

f *Pio mosso*

8va

تکنوازی تمبک و دف ۴ میزان

f

8va

tr

8va

tr

tr

tr

8vb

8vb

8vb

8vb

p *rit.*

* برای سنتور یا سیمهای زرد به صورت اکتاو اجرا شود.
* نشانه های مضرب مربوط به اجرا در ساز سنتور است.

8

تصنيف رخ آفتاب

شعر: عطار

آواز به همراهی گروه $\text{♩} = 72$

3

جهان برآید مه آن برگشایی چو نقاب

ز جهان ز فروغ نور رویت ز فروغ چو نقاب

برآید فغان

همه دور های عالم

چو آفتاب که رخ همه دور

برآید ز چه آسمان چو آفتاب که رخ

همه عمر نکوتر آن شب و روز عاشق تو

که ز کفر و دین بیفتد که ز خان و مان

برآید که ز کفر و دین

برآید که ر خان و مان بیفتد

اگر ت تو جان عطار ز پی

فیل باشد موزیک

اگر ت قبول باشد ز مکان ز مکان ز مکان حلاص یابد

برآید چوبه لامکان لا مکان برآید چوبه لامکان

rit.

جامه دران

$\text{♩} = 63$

4

mf *f* *p* *f*

8vb *tr* *8vb* *tr* *8vb* *tr* *8vb*

The musical score is written for a single melodic line in 4/8 time, with a tempo of 63 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes several passages of *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various ornaments such as trills (*tr*) and grace notes (*5*). There are also indications of octave transposition, marked as *8vb* (8va below). The piece concludes with a final cadence.