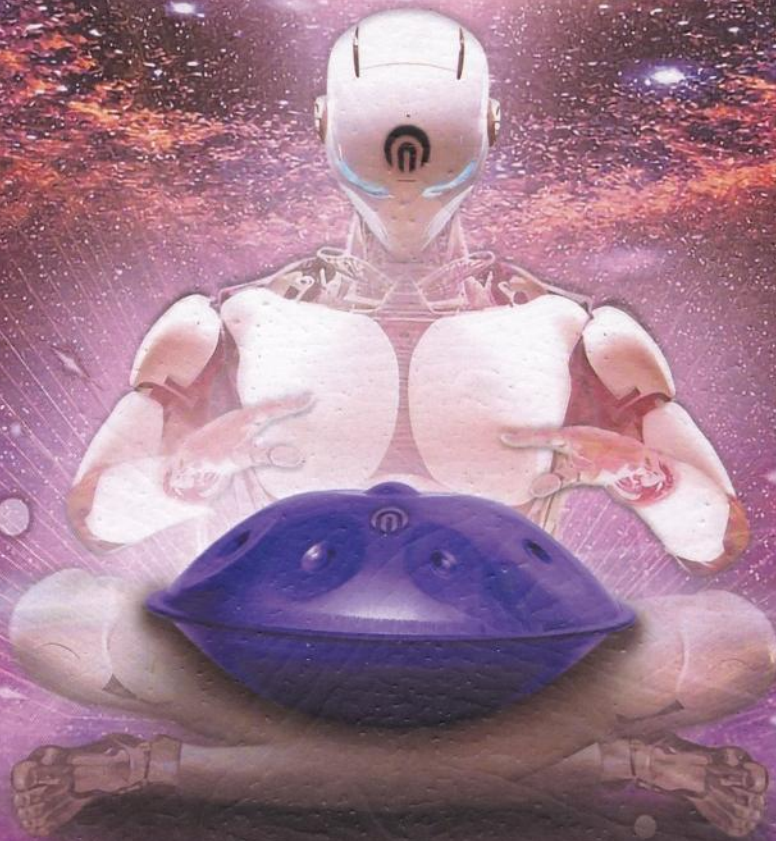


آموزشی نوین

سطح ابتدایی ۱
(هنگ درام)

هندین



سرشناسه : علی آبادی، محمد، ۱۳۶۹-

عنوان و نام پدیدآور : آموزش نوین هندپن: سطح ابتدایی ۱ (هنگ درام) / تألیف محمد علی آبادی.

مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۲.

مشخصات ظاهری : ۱۱۵ ص.: مصور، جدول، پارتیسیون.

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۴-۰۸-۳

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

موضوع : سازهای ضربی -- روش های نوازندگی -- خودآموز

Percussion intruments -- Methods -- Self instruction

رده بندی کنگره : ML۱۰۳۰

رده بندی دیویی : ۷۸۶/۸۱۹

شماره کتابشناسی ملی : ۹۲۷۱۹۴۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



آموزش نوین هندپن (هنگدرام) سطح ابتدایی ۱

تألیف : محمد علی آبادی

صفحه آرا : شیما زینالی

نت نویسی کامپیوتری : شیما زینالی

طرح جلد : محمد رضا ابراهیمی

ناظر چاپ : علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۲

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۲۰۰ جلد

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۴-۰۸-۳

برای ورود به سایت اسکن کنید



تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری نرسیده
به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹ ۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

Harmony_Music_Center
Panjkhat.publication

www.hmc10.com
www.panjkhat.com

@HMC10
@Panjkha_pub

09363465418
09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

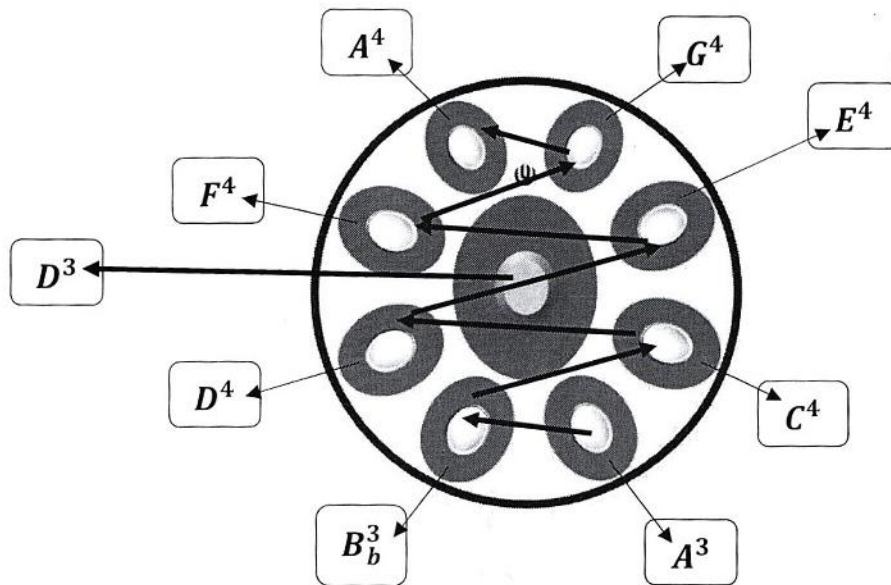
به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت



فهرست:

۴.....	سخن کمپانی
۵.....	دیباجه
۶.....	مقدمه‌ای بر کتاب
۷.....	مقدمات هنگ‌درام
۲۰.....	بخش تئوری دروس مقدماتی (درس اول تا نوزدهم)
۲۶.....	اتود ۱
۲۹.....	اتود ۲
۳۳.....	اتود ۳
۳۷.....	اتود ۴
۳۹.....	اتود ۵
۴۴.....	اتود ۶
۴۷.....	اتود ۷
۴۹.....	اتود ۸
۵۶.....	اتود ۹
۵۸.....	اتود ۱۰
۶۰.....	اتود ۱۱
۶۲.....	اتود ۱۲
۶۴.....	اتود ۱۳
۶۷.....	اتود ۱۴
۶۹.....	اتود ۱۵
۷۲.....	اتود ۱۶
۷۵.....	اتود ۱۷
۷۷.....	اتود ۱۸
۸۲.....	اتود ۱۹
۸۴.....	درس بیستم : رویا
۸۷.....	درس بیست و یکم : کویر
۹۴.....	درس بیست و دوم : انتظار
۱۰۲.....	درس بیست و سوم : قایقرانان رودخانه‌ی ولگا
۱۰۶.....	درس بیست و چهارم : نوایی از یک باغ اسرارآمیز
۱۱۰.....	درس بیست و پنجم : خورشید

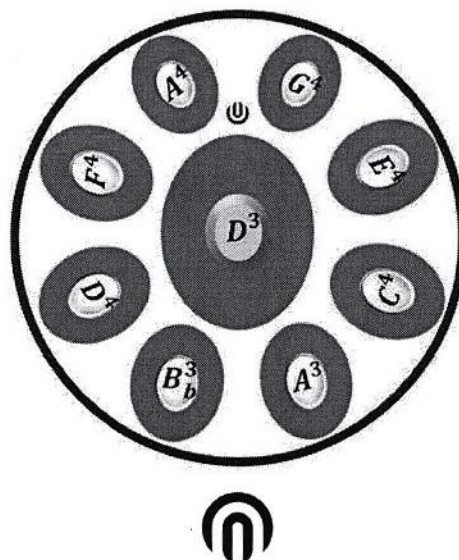
هنگ‌درام یک کوک ثابت دارد، یعنی یک مد ثابت را می‌توان با آن نواخت. رایج‌ترین گام استفاده شده برای هنگ‌درام گام "ر مینور" است. عموماً این ساز، ۹ نت دارد که یک نت اصلی، مد و گام است و در وسط قرار دارد. این نت صدای پر حجم و پایین دارد و باقی نت‌ها در اطراف این نت بر روی ساز چیده شده‌اند. گام ر مینور بر پایه‌ی نت "D" تعریف می‌شود. شیوه‌ای که نت‌ها بر روی ساز سازماندهی شده‌اند از به‌ترین به زیرترین نت از راست به چپ ساز است:



برای آشنایی هنرآموز، نام و نماد نت‌های موسیقی که در جهان مشترک می‌باشد، در جدول زیر آورده شده است:

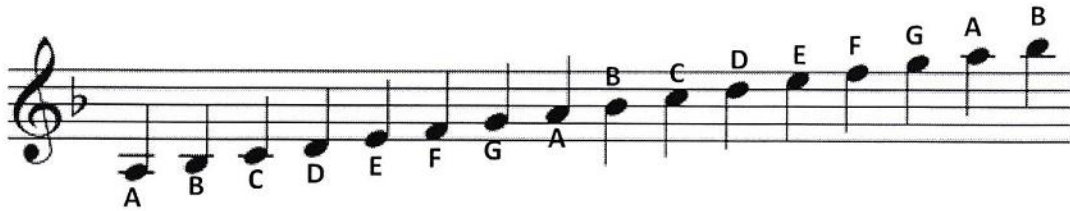
نماد اصلی	C	D	E	F	G	A	B
نام فرانسوی	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
نام به فارسی	دو	ر	می	فا	سل	لا	سی

حالت شماتیکی جایگاه قرارگیری نت‌ها در گام ر مینور، روی ساز هنگ‌درام نیز در زیر نشان داده شده است:



نت نویسی در قالب پنج خط برای هنگ‌درام :

نت نگاری روی پنج خط حامل برای گام ر مینور در حالت کلی به صورت زیر می‌باشد:

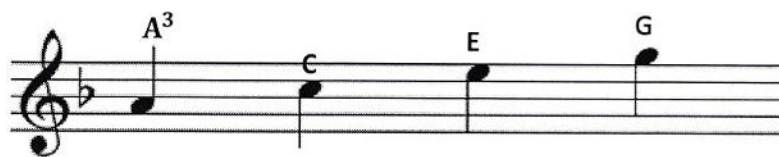


برای به خاطر سپردن راحت‌تر نت‌های هنگ‌درام گام "ر مینور"، در ادامه نت‌های روی خط حامل و نت‌های بین خطوط حامل در دو شکل مجزا نمایش داده شده‌اند:



بنابراین نت‌هایی که روی خطوط حامل قرار می‌گیرند عبارت‌اند از:

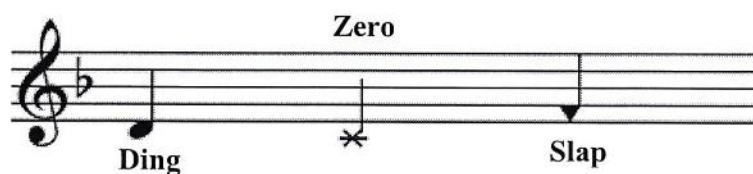
- B_b^3 , D, F, A^4



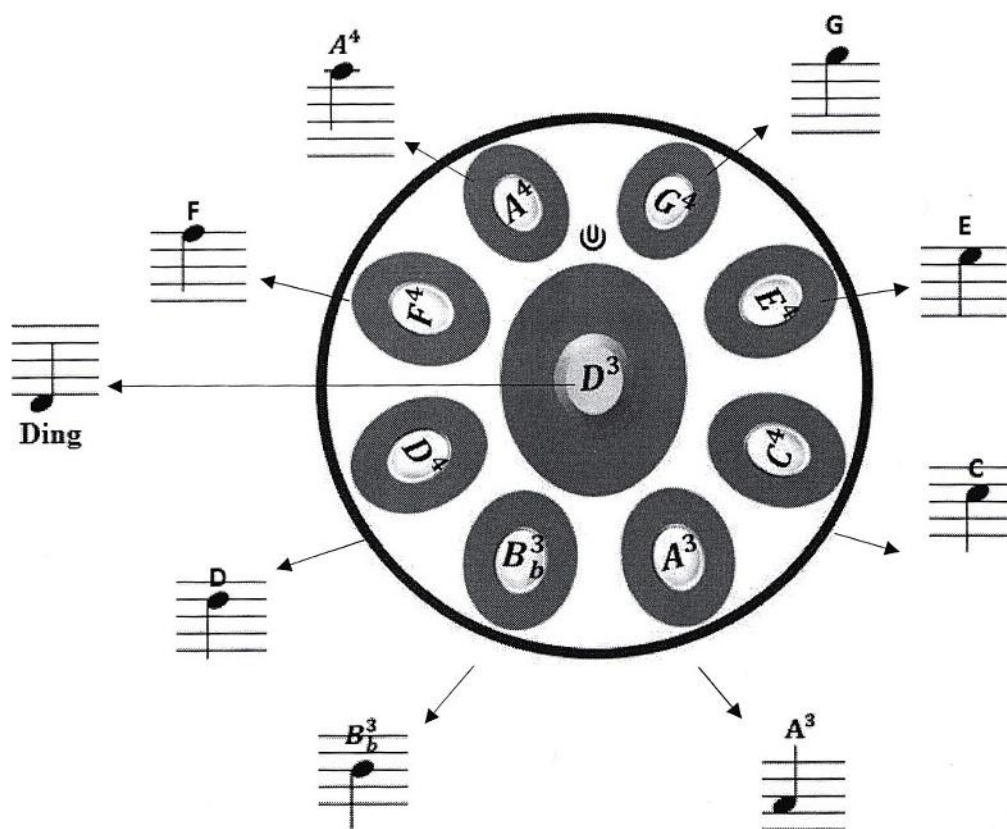
و با توجه به شکل بالا، نت‌هایی که بین خطوط حامل قرار می‌گیرند عبارت‌اند از:

- A^3 , C, E, G

ضربات و نت‌هایی در هنگ‌درام وجود دارند که همانند سازهای کوبه‌ای نامشخص محسوب می‌شوند. به همین دلیل سمبل‌هایی برای نمایش آن‌ها باید انتخاب شود. نمادهای انتخاب‌شده توسط صاحب اثر برای نت‌های اسلپ و zero، همین‌طور نت Ding در این کتاب، در زیر نشان داده شده‌اند:



جایگاه نت‌های اصلی بر روی ساز هنگ‌درام در شکل زیر نشان داده شده است:

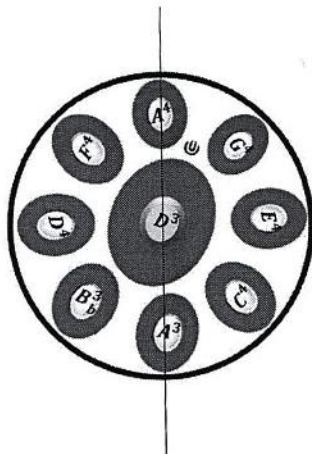


برای یادگیری بهتر هنرجو، می‌توان نت‌ها را به سمت راست و چپ تفکیک کرد. اگر همانند شکل شماتیک روبرو، نت‌های A هم در راستای یک خط عمودی فرضی در نظر گرفته شوند، نت‌های سمت چپ به ترتیب از بالا به پایین عبارتند از:

• فا (F) ر (D) سی (B_b)

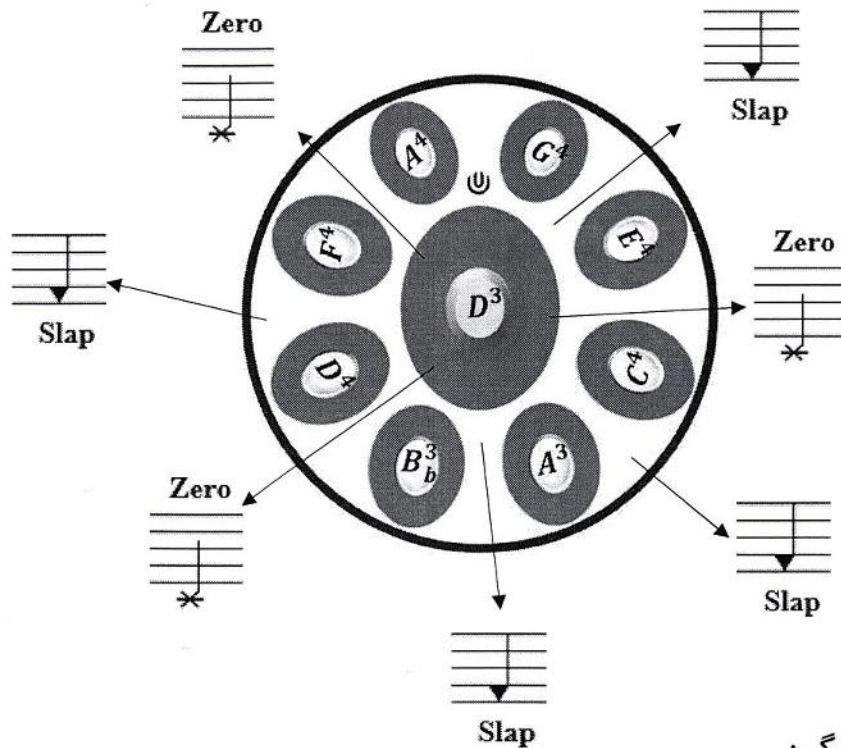
و نت‌های سمت راست به ترتیب از بالا به پایین عبارتند از:

• سل (G) می (E) دو (C)



جایگاه نت‌های اسلپ و zero نیز در شکل شماتیک زیر مشخص شده است:

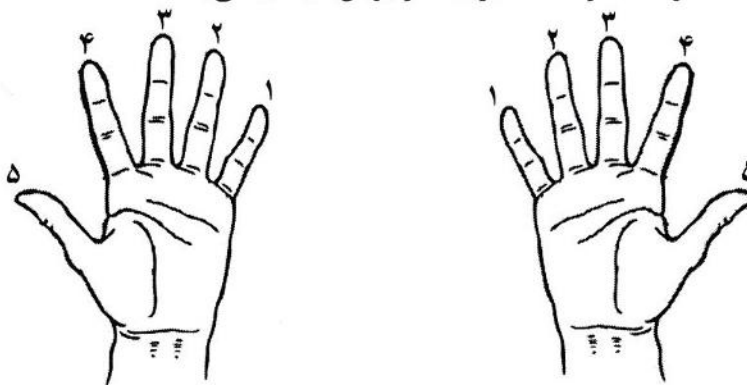
- نت اسلپ در تمامی قسمت‌های بدنه‌ی ساز (قسمت سفیدرنگ) قابل اجرا می‌باشد.
- نت zero نیز در تمامی تون فیلد^{۱۶} نت Ding می‌تواند اجرا شود.



آنالیز و فرم نوازندگی:

نوع ضربات و سلاقی متفاوتی در بین نوازندگان هندپن وجود دارد که هر کدام به‌نحوی زیبا می‌باشد. لیکن صاحب این قلم برای اجرای فیگور بهتر و استاندارد، چند نکته‌ی ظریف را به هنرآموزان ارائه می‌دهد:

(۱) ضربات اولیه با انگشت شماره ۴ که طبق شکل زیر همان انگشت اشاره می‌باشد، با حرکت مچ اجرا شوند. (بدیهی است یک نوازنده‌ی حرفه‌ای می‌تواند از تمام انگشتان و فضای دست‌ها برای اجرا و تکنیک استفاده کند و نکات ارائه شده برای هنرجویان مبتدی می‌باشد).



^{۱۶} Tone field

HANDPAN METHOD

M.ALIABADI
ARSHA COMPANY

TUNE YOUR MIND



انتشارات پنج خط
WWW.HMC10.COM
WWW.PanjKhat.COM

