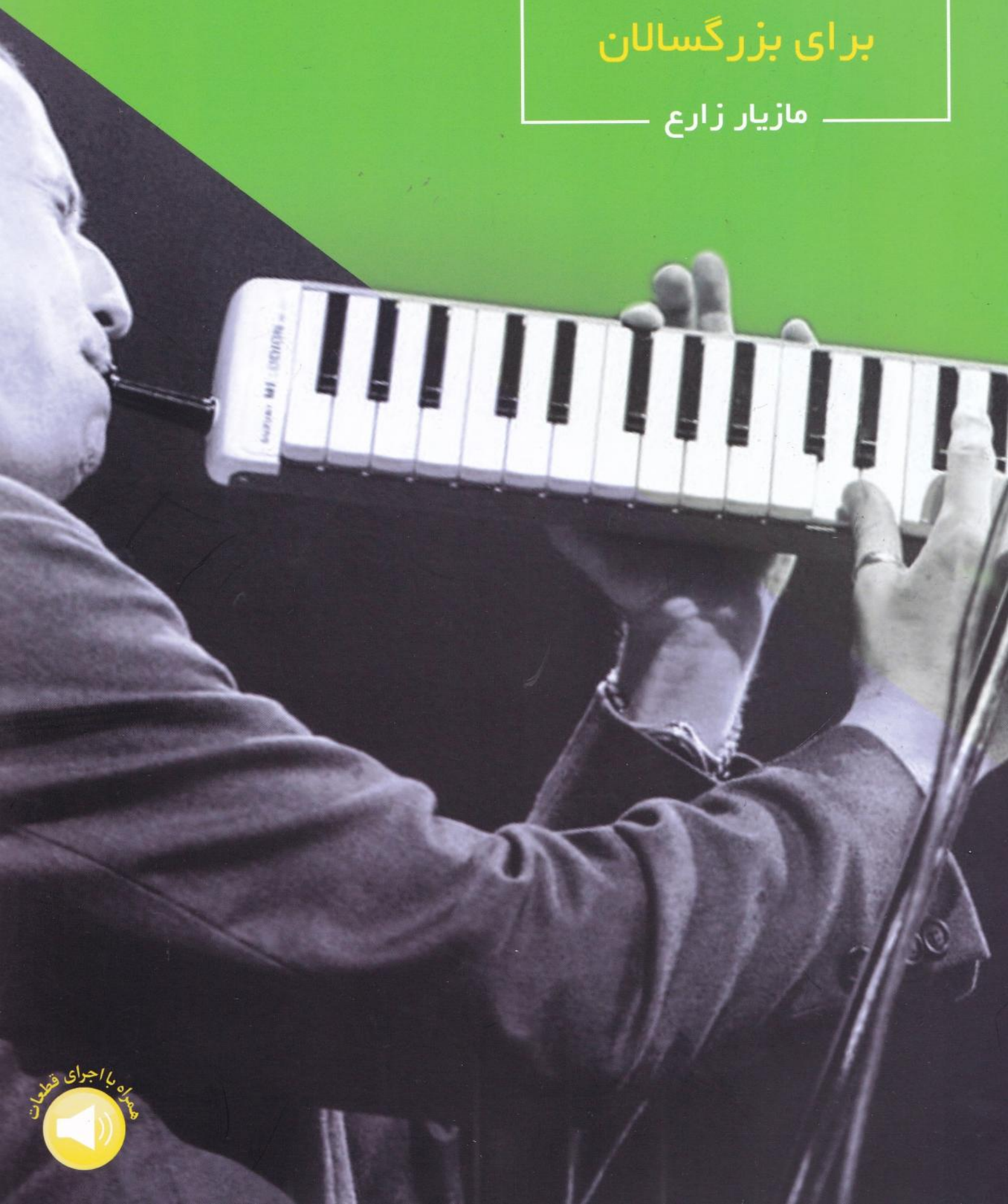


متد آموزش
ملودیکا
برای بزرگسالان
مازیار زارع



سرشناسه : زارع، مازیار، ۱۳۵۷،
عنوان و نام پدیدآور : متد آموزش ملودیکا برای بزرگسالان / مازیار زارع.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری : ۵۶ ص.: مصور، جدول، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم : 979-0-802625-36-5
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : ملودیکا -- پارتیسیون.
Melodica -- Scores
موسیقی برای ملودیکا -- قطعه های آموزشی -- پارتیسیون
Melodica music -- Teaching Pieces -- Score and Parts
رده بندی کنگره : ML ۱۰۸۹
رده بندی دیویی : ۷۸۸/۸
شماره کتابشناسی ملی : ۹۲۷۰۲۰۴



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

متد آموزش ملودیکا برای بزرگسالان مازیار زارع
حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
طرح جلد مهراش رشاد
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۳۶-۵ ISMN: 979-0-802625-36-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۹۰۰۰۰ تومان

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



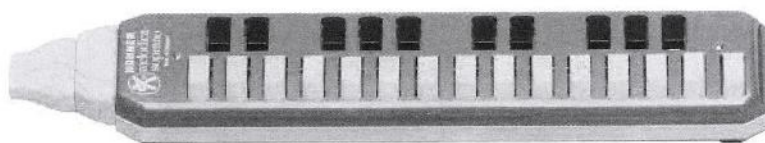
@soroodpublications

فهرست

تاریخچه مختصر ملودیکا ۵	درس ۳۰ - رسم نمونه ۳۲
آشنایی با تئوری موسیقی ۹	درس ۳۱ - خونه مادر بزرگه ۳۲
درس ۱ - آشنایی با نت «دو» و «ر» ۱۰	درس ۳۲ - ملامدجان ۳۳
درس ۲ - آشنایی با نت «می» ۱۱	درس ۳۳ - Greensleeves ۳۴
درس ۳ - شادی ۱۱	درس ۳۴ - غویانین آق آلماسی ۳۴
درس ۴ - صحرا ۱۲	درس ۳۵ - سلطان قلبها ۳۵
درس ۵ - گلنسا ۱۲	درس ۳۶ - غوغای ستارگان ۳۶
درس ۶ - آهوی من ۱۳	درس ۳۷ - شیرعلیمردان ۳۶
درس ۷ - سپیده ۱۳	درس ۳۸ - گل گندم، دختر شیرازی ۳۷
درس ۸ - سنگ و کاغذ ۱۴	درس ۳۹ - شکار آهو ۳۸
درس ۹ - تم سمفونی شماره ۹ و جینگل بلز ۱۵	درس ۴۰ - Tango to Evora ۳۸
درس ۱۰ - کوچه لر ۱۶	درس ۴۱ - گل پامچال، کازاچوک ۳۹
درس ۱۱ - باران ۱۶	درس ۴۲ - جان مریم ۴۰
درس ۱۲ - گیسو، Twinkle Twinkle ۱۷	درس ۴۳ - بچه‌های مدرسه‌والث ۴۱
درس ۱۳ - والس، دریا ۱۸	درس ۴۴ - امشب شب مهتابه ۴۲
درس ۱۴ - تولدت مبارک، معما ۱۹	درس ۴۵ - مرا ببوس ۴۳
درس ۱۵ - یک گلی سایه کمر، مجنون نبودم ۲۰	درس ۴۶ - ساری گلین ۴۴
درس ۱۶ - نوایی، شب‌های روسیه ۲۱	درس ۴۷ - پدرخوانده ۴۵
درس ۱۷ - رشیدخان ۲۲	درس ۴۸ - هزار داستان ۴۵
درس ۱۸ - مرغ سحر ۲۳	درس ۴۹ - گل گلدون ۴۶
درس ۱۹ - لادن ۲۴	درس ۵۰ - Song of Secret Garden ۴۷
درس ۲۰ - غنچه‌های خندان ۲۵	درس ۵۱ - سه‌گدار ۴۸
درس ۲۱ - گل نیلوفر ۲۵	درس ۵۲ - چشمان سیاه ۴۹
درس ۲۲ - آسمان آبی ۲۶	درس ۵۳ - بهار دلنشین ۵۰
درس ۲۳ - گل سنگم ۲۷	درس ۵۴ - سیمین بری ۵۰
درس ۲۴ - ملوس ۲۸	درس ۵۵ - عقرب زلف کجرت ۵۱
درس ۲۵ - معرفی چنگ ۲۹	درس ۵۶ - ای ایران ۵۲
درس ۲۶ - تمرین نت چنگ ۲۹	درس ۵۷ - شاه‌دوماد ۵۳
درس ۲۷ - ستاره آبی ۳۰	درس ۵۸ - الهه ناز ۵۴
درس ۲۸ - Happy Birthday ۳۰	درس ۵۹ - چارلی چاپلین ۵۵
درس ۲۹ - والس شماره ۲ ۳۱	درس ۶۰ - از سرزمین شمالی ۵۶

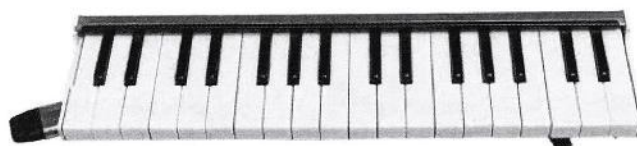
تاریخچه مختصر ملودیکا

ملودیکا، آن گونه که امروز آن را می شناسیم یک ساز بادی با صفحه کیبوردی شبیه به استایل پیانو است. همانند آکوردئون و هارمونیکا، ملودیکا سازی با زبانه آزاد است. هر کلید، زبانه خود را دارد که وقتی هوا درون ساز دمیده می شود با رهاکردن کلید هوا جریان یافته و صدا ایجاد می شود. گفته می شود که ملودیکا توسط شرکت هohner در سال ۱۹۵۳ اختراع شد. اولین ملودیکای هohner (سوپرانو HM-900) کیبوردی شبیه به دکمه داشت که در سال ۱۹۵۸ به نمایش در آمد. اگرچه کلمه «ملودیکا» یک برند متعلق به شرکت هohner است، اما رفته رفته تبدیل به نام این ساز شد. ملودیکا در ژاپن «کیبورد هارمونیکا» نام گرفت، به دلایلی که در ادامه به طور مختصر توضیح داده خواهد شد.



The Hohner HM-900

شرکت هohner به تنهایی به عنوان خالق ملودیکا معرفی نمی شود. این افتخار باید با «آندره بول»، مخترع فرانسوی نیز تقسیم شود. این مخترع فرانسوی در ایتالیا «کلاویتا» را تولید کرد و آن را هم در سال ۱۹۵۸ به نمایش گذاشت.



Clavietta

به نظر، ارتباطی بین مدل های اولیه هohner و ساز «آندره بول»، وجود ندارد. کلاویتا یک کیبورد شبیه به استایل پیانو داشت و به طور قطع می توانست یک ساز معروف و مهمی باشد، که هنوز هم به عنوان یکی از بهترین ملودیکاهایی که ساخته شده است، شناخته می شود. هohnerهای اولیه عموماً به عنوان سازهایی آسان برای تازه واردان و کودکان مورد استفاده بود. «بدون نیاز به استعداد»، «نواختن آسان، قیمت ارزان» نخستین شعارهای تبلیغاتی فروش این ساز بود.

ملودیکای HM-900 و آلتوی آن HM-901، اولین ملودیکاهای پیانو استایل شرکت هohner بودند، سوپرانو HM-926 در سال ۱۹۶۱ و پس از آن آلتوی آن HM-927 فروش این ساز را بسیار برد. اما در اوایل دهه ۶۰ میلادی شرکت هohner از سری «پروفشنال ۳۶» رونمایی کرد که از نظر پیچیدگی و حرفه ای بودن با کلاویتا رقابت داشت، اگرچه از محبوبیت کمتری نیز برخوردار بود.

به این صورت در اوایل دهه ۶۰ میلادی طراحی پایه ای ملودیکای امروزی به بازار ورود کرد، و استاندارد بالایی از نظر کیفی دریافت نمود.

تمام نمونه های بعدی ملودیکاهای هohner، تکرار همان ساز پایه بود. تاریخچه بیشتر طراحی و ساخت ملودیکا در

آلمان، ایتالیا و کشورهای دیگر اروپایی از حوصله این متن خارج است.

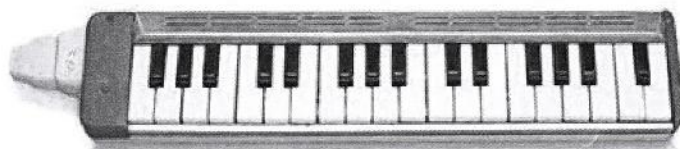
زمان زیادی از تولید کلاویتا و اولین نمونه‌های پیانو استایل هوهنر نگذشته بود که توجه موسیقی دان‌های بزرگ به آن جلب شد، مثل «نت کینگ کول» (موزیکدان آمریکایی پیانیست جز و خواننده ۱۹۶۵-۱۹۱۹) که با کلاویتا سفر می‌کرد و گاهی از آن در اجراهایش استفاده می‌کرد.



Nat King Cole

دو خط مهم تولید ملودیکا در ژاپن دو شرکت بزرگ ساز، سوزوکی و یاماها هستند. داستان ساخت ملودیکا در ژاپن از سال ۱۹۵۹ شروع می‌شود که «مانجی سوزوکی» سازنده هارمونیکا در اوساکا یک ملودیکای هوهنر HM-900 را خریداری می‌کند. آغاز تولید ملودیکا توسط شرکت سوزوکی با کپی از نمونه‌های HM-900 و HM-901 شروع شد، اما آقای سوزوکی مبتکر، که شاید از وجود کلاویتای بورل هنوز آگاهی نداشت، ایده جابجایی کلیدها با کلاویه‌ها به سبک پیانو را عملیاتی کرد. این ایده باعث شد که او بتواند سازی را بسازد که با آن نیازهای آموزش ساز بادی و کیبوردی را برای دانش‌آموزان دبستانی ژاپن، برطرف کند.

آقای سوزوکی سازش را کنبان (کیبورد) هارمونیکا نامید که به این صورت به «کیبورد هارمونیکا» معروف شد و در ژاپن این ساز را با این عنوان شناختند. این برند برای این محصول در انگلستان «ملودیون» نام‌گذاری شد. اولین ملودین، پیانو استایل سوزوکی به عنوان «Super 34» در سال ۱۹۶۱ روانه بازار شد. این ساز سوزوکی در سال ۱۹۶۳ در آموزش و پرورش ژاپن به رسمیت شناخته شد. احتمالاً آقای سوزوکی تا آن تاریخ از وجود کلاویتا با خبر شده بود. «Super 34» معروف است که شبیه به کلاویتا است و همان تعداد کلاویه، اما بازه صدایی متفاوتی را دارد.



Suzuki super 34

در سال ۱۹۶۲، شرکت توکای گاکی نیز «کیبورد هارمونیکا» تولید می‌کرد، تحت عنوان شرکت خودش و همچنین برای یاماها این سازها توسط هر دو شرکت تحت عنوان «پیانیکا» فروخته می‌شدند. توکای گاکی تا دهه ۸۰ میلادی برای

یاماها پیانیکا تولید و طراحی می‌کرد. تاریخ تولید اولین پیانیکا تقریباً نامشخص است، اما پیانیکای اصلی ۳۲ به نظر می‌رسد در سال ۱۹۶۱ در بازار به فروش می‌رفت. دیگر مدلی که بسیار زود به بازار رفت توکای گاکای PC-۱ بود. به احتمال زیاد بین ارتقاء سازهای سوزوکی و توکای گاکای/یاماها ارتباط‌هایی وجود داشته است (و شاید جاسوسی یکدیگر را می‌کردند). پیانیکا و ملودین‌های اولیه از کیفیت خوبی برخوردار بودند. هر دوی آن شرکت‌ها در توسعه بیشتر ملودیکا تأثیر مهمی گذاشتند و زمینه را برای مدل‌های امروزی سوزوکی، یاماها و هاموند ایجاد کردند.

اگرچه ایده و فکر اصلی این ساز در ژاپن برای رفع نیاز تحصیلی برای کودکان بود، استراتژی‌هایی نیز برای توسعه سطح ساز تا سطح پیشرفته نیز داشتند، بارزترین مثال‌ها سوزوکی دهه ۶۰ به نام M-36 و پیانیکای ۳۶ یاماها بود.



Yamaha-pianica 36



Yamaha-pianica 32

تصویر زیر نمایشی از ملودیکای یک کلاس را نشان می‌دهد که دانش‌آموزان ژاپنی پشت میز خود نشسته‌اند و با لوله‌ای که به ملودیکا وصل شده است و با دستانشان به حالت پیانو، ملودیکا می‌نوازند.



Japanese Music Classroom

لوله‌ای که به این ساز وصل شد، سریعاً توسط هوهنر نیز استفاده شد. این گونه نواختن باعث شد که ملودیکا به عنوان سازی کیبوردی شناخته شود. اگرچه اکثر موسیقی‌دان‌های حرفه‌ای ملودیکا را به عنوان سازی بادی می‌شناسند. رکاب دست (کمربندی که در پشت ساز قرار گرفته است) در تمام ملودیکاها یکسان است، و به طوری ساخته شده است که ساز را با دست چپ بگیرند و کلیدها را با دست راست بفشارند.

تولیدکننده‌های ژاپنی این دو روش نواختن را پیشنهاد کرده‌اند. اغلب نوازنده‌های حرفه‌ای ملودیکا به صورت ساز بادی (گرفتن با دست چپ) می‌نوازند، به جز زمانی که از ملودیکا به عنوان یک ساز کیبوردی با استاندارد بالاتر استفاده کنند که در این حالت این ساز را با دست راست و چپ می‌نوازند و با لوله و نه سر ساز در ملودیکا می‌دمند. این ساز چه

یاماها پیانیکا تولید و طراحی می‌کرد. تاریخ تولید اولین پیانیکا تقریباً نامشخص است، اما پیانیکای اصلی ۳۲ به نظر می‌رسد در سال ۱۹۶۱ در بازار به فروش می‌رفت. دیگر مدلی که بسیار زود به بازار رفت توکای گاکای PC-۱ بود. به احتمال زیاد بین ارتقاء سازهای سوزوکی و توکای گاکای/یاماها ارتباط‌هایی وجود داشته است (و شاید جاسوسی یکدیگر را می‌کردند). پیانیکا و ملودین‌های اولیه از کیفیت خوبی برخوردار بودند. هر دوی آن شرکت‌ها در توسعه بیشتر ملودیکا تأثیر مهمی گذاشتند و زمینه را برای مدل‌های امروزی سوزوکی، یاماها و هاموند ایجاد کردند. اگرچه ایده و فکر اصلی این ساز در ژاپن برای رفع نیاز تحصیلی برای کودکان بود، استراتژی‌هایی نیز برای توسعه سطح ساز تا سطح پیشرفته نیز داشتند، بارزترین مثال‌ها سوزوکی دهه ۶۰ به نام M-36 و پیانیکای ۳۶ یاماها بود.



Yamaha-pianica 36



Yamaha-pianica 32

تصویر زیر نمایشی از ملودیکای یک کلاس را نشان می‌دهد که دانش‌آموزان ژاپنی پشت میز خود نشسته‌اند و با لوله‌ای که به ملودیکا وصل شده است و با دستانشان به حالت پیانو، ملودیکا می‌نوازند.



Japanese Music Classroom

لوله‌ای که به این ساز وصل شد، سریعاً توسط هوهنر نیز استفاده شد. این گونه نواختن باعث شد که ملودیکا به عنوان سازی کیبوردی شناخته شود. اگرچه اکثر موسیقی‌دان‌های حرفه‌ای ملودیکا را به عنوان سازی بادی می‌شناسند. رکاب دست (کمربندی که در پشت ساز قرار گرفته است) در تمام ملودیکاها یکسان است، و به طوری ساخته شده است که ساز را با دست چپ بگیرند و کلیدها را با دست راست بفشارند.

تولیدکننده‌های ژاپنی این دو روش نواختن را پیشنهاد کرده‌اند. اغلب نوازنده‌های حرفه‌ای ملودیکا به صورت ساز بادی (گرفتن با دست چپ) می‌نوازند، به جز زمانی که از ملودیکا به عنوان یک ساز کیبوردی با استاندارد بالاتر استفاده کنند که در این حالت این ساز را با دست راست وچپ می‌نوازند و با لوله و نه سر ساز در ملودیکا می‌دمند. این ساز چه



ملودیکا سازی جذاب، ارزان و بسیار پرتعداد در عامه مردم (از کودکان تا بزرگسالان) است. در این کتاب سعی شده با روشی بسیار ساده و جذاب، نوازندگی این ساز را آموزش داد. استفاده از قطعات آشنا و زیبا، میل به ادامه یادگیری در هنرجو را افزایش می‌دهد. این کتاب نخستین متد آموزشی این ساز برای بزرگسالان است. پیش‌تر از همین مؤلف متدی جهت آموزش ملودیکا برای خردسالان توسط انتشارات سرود عرضه شد.

متد آموزش **ملودیکا** برای بزرگسالان